

指导写读后感教学设计(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

指导写读后感教学设计篇一

古人云：读万卷书，行万里路，我们在生活中注定要驱光而行，因为每一个生命都渴望更加的舒展，需要靠我们的眼睛和双脚去体会，所谓不知天地之大，就不知自我之小，不懂甘甜就不懂苦涩，没有远行就没有回归。

当我们在节假之时饱览祖国壮丽山河，总想用自己的笔去描绘自己曾欣赏的美丽画卷，留着生活的记忆，在闲暇时再去品味这朵美丽的浪花，可是，由于写作水平所限，往往不知道如何下笔才好，这也是初中学生共同面临的难题，而且，在我们的考试中，游记也可以作为写作素材，今天，我们就一起来探讨游记的常用写作技法。

中考真题回放

天津卷：一段……的旅程

江苏卷：慢下来，会精彩

四川内江卷：遇见

福建卷：每个站点都有风景

辽宁朝阳卷：美好的印象

海南卷：一次难忘的旅游

明确：这些题目都可以写成游记，我们有切身体验，自然有话可写。而且在应试时选材也较为独特，真实的经历自然会引来真实的感受，所以文章不会有无病呻吟的缺点，在阅卷时容易引起老师的青睐。

游记，顾名思义，就是记游。也就是对一次出行、游览、参观……等的记录。通过对自然风光、风景名胜、城市景观、景观中的人与事进行描绘，来达到记事、抒情、说理等目的。所以写作游记时，一定要具备“游”的记录，没有“游”，也就不会有“游记”。

游记常用技法

景点集秀法

我们去旅游时，游览的景点多而分散，需要有一条合理的线索贯穿其中，这条线索就是写作的顺序。围绕一条线索，将你所游览地方美丽的景点或有代表性的景点汇集在一篇游记里的写作方法我们称为景点集秀法。

例如：佛山景点

祖庙西樵山梁园世纪莲花黄飞鸿纪念馆岭南新天地步行街铁军公园千灯湖

康有为故居清晖园北江岭南明珠电视塔广佛地铁三水荷花世界

以自然景观为线索：西樵山北江三水荷花世界

以人文景观为线索：祖庙梁园清晖园

以历史名人的故居和遗迹为线索：铁军公园康有为故居黄飞鸿纪念馆

指导写读后感教学设计篇二

中，好的作业提出表扬，指出小毛病，中等的作业提出普遍存在的问题，差一步的作业先找出局部的优点进行表扬，然后指出整体的不足，提出改正要求。让每一个学生都感觉到自己的进步，提高学生写字的信心和兴趣。

指导观察，保证质量

构，不要误写成左右结构，再看间架分布，最后看主笔和次笔，所谓主笔通常指在横竖中线是或*近横竖中线的关键笔画，先从整体入手，找准主笔，然后找次笔。以“友”为例，次笔可以确定为第一笔“一”，在上格的二分之一处落笔。常言道，写字没有巧，笔画安排好，通过步步观察，细细思考，学生头脑中就会重现这个字在田字格中的大致轮廓，写起字来也就有格可依，有架可搭，不会随意涂写了。

在指导学生写字时，要充分发挥学生的主观能动性，鼓励创新。当学生对一个字的笔画运转、间架分布心领神会后，写出来的字自然有板有眼，棱角分明。学生练习写字数一次5-6个，每个字三遍左右为宜。在学生练习写字时，教师要做到“眼快、脚勤、手到、心到”，发现个性的问题个别给予纠正，发现共性的问题提出来共同讨论，及时解决，要创设宽松的写字氛围，保护学生的写字欲望。同时也要严格要求，力争每一个学生都能把字写好。

描仿临写、勤迁移、重训练

写字的技能性很强，只有加强训练，才能把想写好字的愿望变成现实。低年级学生练字要在老师的指导下练习。描仿时，要求学生一边描，一边记，记住这个字在田字格中的位置，哪一笔长，哪一笔短，哪一笔斜，哪一笔正，只有这样，才能达到描仿的最佳效果。临写时，要提醒学生注意三点，一看二写三对照，写前看范字，一定要看准，而且要看整个字，

看得准，才能写得对，临写时，要一气呵成，不能写出一笔看一笔，写完一个字，再看看范字，对照一下哪儿写得好，哪儿写得不好，发现问题并找到原因，写下一个字的时候力求避免。

迁移是学习的重要规律，写字训练更要注意迁移。要善于引导学生举一反三，把在某个字上学到的知识运用到其他字的书写上。如学了“看”字，就可以依照写出“差”字，学了“合”，就可以依照写出“会、全”字，借用“大”的写法写出“太”字等等，指导学生发现规律，掌握写法。

写评结合，不断优化

指导写读后感教学设计篇三

分步描绘法

在旅游时，有些旅游景点独具魅力，如黄山云，庐山风，苍山雪，峨眉月，还有壶口的瀑布，钱塘江的潮水，乃至济南的冬天。如果我们游览的是这些地方的时候，我们又该如何完成游记呢？这就要求我们抓住景物的特征分步描绘。

例如：《夏感》抓住夏天“紧张，热烈，急促”的特点，从“夏天的风物”，“夏天的色彩”，“夏天的劳动”三个方面分步描绘。《庐山恋风》也是抓住庐山风的特点，描绘了庐山的“清风”“和风”“天风”。《水性江南》则采用对比手法，既描绘江南的水的“柔情婉转，风情万种”，又描绘了它“惊涛拍岸，坚韧顽强”的特点。

为文章增添人文色彩

人是风景的构成部分，所以，画家在画风景时，会点缀几个人影，人的出现，给画带来灵气，给画赋予了生命，同样，我们在写游记的时候也不能忽视人的存在，其实，人是风景

的外化和延伸。

所谓一方水土养育一方人物，只有雄浑苍茫的黄土高原才能培养出秦皇汉武这样的霸主，水性江南则孕育了以吴门学士为代表的文采风流，而我们广东，襟江带海的山川形势则诞生了以康有为，孙中山为代表的开一代风气之先的豪杰，所以我们在写游记时要关注景点的人文性，丰富游记的内涵。

如朱自清的《春》在最后描绘了迎春图，《观潮》中的弄潮夺锦，《醉翁亭记》除了了写醉翁亭周围的景色外，还描绘了滁人游的画面，游记中的人文色彩是多种多样的可以是历史掌故可以是风俗习惯，还可以是人的活动。

游记主旨示例

立意是文章的点睛之笔，是文章之帅，游记也不例外，“意”的高低直接决定了文章质量的高低，那么写游记时，如何巧妙立意，清新脱俗呢？笔者选取了几个例子，相信会对大家有所启发。

怀古感今

例如：《刘公岛游记》

徘徊于岛上，任思绪跌宕于黄海潮汐的起伏。“刘公岛不单单是个岛”。那又何尝不是一面历史之鉴。外面有人一面喊着爱国一面要去砸日本的汽车，我颇不以为然。我觉得。假如你真的爱国，好啊，那咱们就励精图治。

文化体验

例如：《彩云之南》

人们都说，十里不同风，八里不同俗。那么，七千里路以外

的云南民间又是一种什么样的风俗习惯呢?当我置身其境的时候，方才真正的领略了南北方在民俗方面的巨大差异。很久以前，涉猎古籍，曾见人言：“南蛮夷人食五毒，纹身……”

其实，在现实中，又何止于此呢。在云南旅游的时候，所见所闻，那简直就是对我自幼养成的生活理念的一种颠覆。管窥之，余，实乃井底之蛙，无怪乎，古人倡：行万里路，读万卷书。诚哉斯言。

想家的感觉

指导写读后感教学设计篇四

“旅行不是为了出发，是为了回家。”在一个城市待久了，总以为离开就能找到新鲜感，就可以拥有归于平淡的勇气。然而当新鲜感过去，会发现异地的风景也是有起有落的，它跟家并没有什么本质的不同，然后就会怀念在家时，可以随便找一条陌生街道走走的随意；怀念能在午后懒洋洋收拾收拾房间、做做手工、看看电影的惬意。

金窝银窝不如自己的狗窝，在外面住各种酒店虽然舒适，但是都不如家里自己的床舒服啊，尤其是盖上那种被妈妈拿到太阳底下晒过的被子，睡在有阳光味道的被子里简直是人生的幸福！

抒怀咏史

例如：《闭口若悬河》

一块傲然沧桑的无字碑，一个顶天立地的惊叹号！千种风情尽埋，万种方仪都随风。生亦奇人，死有壮举，留下史书永远新，让我记住了“天朝第一君，是个女儿身”！所有蝇营狗苟，絮絮叨叨，往往更显个性的卑污；什么也不说，却深沉若渊，

傲岸的自我屹立于天地之间。中华大地，是不妨多立几座无字碑的。

它山之石

例如：《京都纪行》

日本是个善于学习的国家，他们的学习都不是以粉碎自身为前提的。日本的习惯是无论怎么对外学习，回来后都不打算抛弃原有的东西，尽管存在矛盾也不会用一种新事务去彻底代替旧有的。这样产生的结果就是，日本在不断的积累社会隐形财富，日本的社会一直保持了多样化。

学习越多，新鲜感就越丰富。中华民族是一个理性的民族，是一个充满智慧的民族。被侵略的历史是我们的耻辱，一味的指责和争论解决不了任何问题，赶上和超越才是我们的使命。“它山之石，可以攻玉”，或许从中我们可以得到点启示。

歌颂民族团结

例如：《我的呼伦贝尔》

“五十六个民族，五十六支花，五十六个兄弟姐妹是一家，爱我中华，爱我中华！”正如歌中所言，只有民族团结，我们的祖国才会更加繁荣，更加昌盛，让我们手拉手，心连心，使我们的祖国越来越美丽，越来越富强，永远屹立在世界的东方。

文学是用来反映生活的，游记则是对我们生活的记录，也是一种文学的形式一篇好的游记除了要求巧妙的构思，独特的立意，还要求有优美的语言，无论是《上林赋》还是《醉翁亭记》无论是《湘行散记》还是《桨声灯影里的秦淮河》都是文质优美的文章，希望同学们在以后的学习中，读万卷书

行万里路，开阔视野，锤炼语言，在文学的道路上越走越远！

作者：孙宏

公众号：宏文馆

指导写读后感教学设计篇五

读后感属于议论文范畴,是议论文中的一种特殊文体.这是由它的写作对象决定的.写读后感不仅可以帮助学生加深对文章的内容的理解,还可以提高他们的思想认识和语文水平,那么怎样指导学生写出有新意、有感情、有见解、有体验的读后感呢?读后感,是读后产生的感想.重点是感,而不是读,也不是引感物.

作者：李凤丽作者单位：河北省河间市三十里铺中心小学刊名：出国与就业英文刊名[]work&studyingabroad年，卷(期)：2009””(12)分类号：关键词：