

2023年诗经读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

诗经读后感篇一

《诗经》是鲁国学者孔子撰写的。

古有四书五经，《诗经》是五经中的精华。

有不少读过诗经的人都赞不绝口，因为它蕴藏了中华民族深厚的文化。

“关关雎鸠在河之洲窈窕淑女君子好逑……”短短几句都蕴含着很深很美的情意，又比如“巧笑倩兮，美目盼兮——出自《诗经？卫风？硕人》，只用了短短八字就能把一个人的美丽写得淋漓尽致。

再比如“靡不有初，鲜克有终”出此《诗经？大雅？荡》也只用了八个字便解释了：人们大都有一个良好的开端，但很少有人能够善始善终的哲学道理。

还有“呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经？小雅？鹿鸣》让我明白了：有好东西，就要和朋友分享。

现在，人们渐渐地忘记了中华文化的经典，抛弃了祖先留下的传统珍宝。

有人甚至说《诗经》没有什么用，还十分难懂。

不！胡适爷爷让白话文走进我们的生活，并不是让它取代我们传统的文化。

随着现在都市生活的节奏加快，人们的压力越来越大，整个社会也越来越浮躁，这时不妨慢慢地静下心来，请您读一读《诗经》，这时它仿佛是一杯清茶，无声地滋润着我们的心田。

《诗经》能让我们终身受益。

希望大家都能阅读《诗经》、传承《诗经》，因为《诗经》可以充实我们的内心。

了解《诗经》就等于了解我们的过去。

了解过去才能未雨绸缪、展望未来。

不论走得有多远，都不能忘了我们的根，《诗经》就是那根！只有去了解《诗经》，去了解过去，我们的传统才不会被淡忘。

同时，《诗经》也是一把打开国学之门的钥匙，希望大家都能去关注它。

诗经读后感篇二

这是第一个下手写评论的书。

很喜欢。

当然是很喜欢的。不然不会这么巴巴地向写点什么。

这是世界上最美的语言流程，

是最值得细细品味的美丽乐章，
有着细碎的生活，
欣荣的心情，
不死的爱情，
可爱的风景，
所有可以描述的，不能描述的，不便描述的。
都被整整齐齐的四字又四字地。
记录了下来。
有音韵，更氤氲。

诗经读后感篇三

受到网络知识竞赛的压迫，沿着浮云走过的痕迹，天空的浅蓝色曾令人憧憬，但那看似沉重的铅蓝色也曾使人思绮。于是，买了一本沉甸甸的《诗经》，走在回去的路上。就我脑袋里这点儿国学知识，没有一本读过的“经书”是不能过国学知识网络大赛关的。小部分是久闻大名，其中的风、雅、颂三部分更是让我期盼。

《诗经》是由孔丘主编，收录自西周初到春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌，我很想瞧一瞧出名得不得了的孔老夫子在国际声誉这么独具一格，那眼光也是否异常独到。我带着期待翻开了《诗经》的封面，贪婪地吸允着油墨的芳香，这种心情一直持续到我合上这本深入人心深处的著作。《诗经》的题材十分丰富，不仅有思乡、借物抒情、感叹时光等常见的题材，还有许多素未谋面的题目。赞扬、憎恶、传诵，

引人入胜。一一诗三百，一言以蔽之，思无邪。十分之一是
我十分惊奇“风”、“雅”、“颂”是何其理解，想参透孔子如何把这三百
多首诗分为三个大类。“颂”的意思较好理解，其中的“风”却应用怎样
的理解方式去读懂？品读了中华传统文化的精髓。百分之二十是真的发自
内心地想品读与领略西周至春秋的岁月风尘。我想掌握古人写文章的方法，
如何用无数个中华汉字的几个就能表达尽一篇翻译过来有几百字的文章，
每次看那几个字和译文时，一长一短，一少一多，一段一句，区别好大，
因此自然心里总赞叹古人的笔好神奇啊！这次国学知识竞赛，考题很难，
每个考题都需要经过细细精读的古文的理解和熟读来答做。

抱着试一试的态度，我结束了第一场考试，考试成绩虽不太理想，但我也懂得了这不是随便考考就九十多分的，而是需要正真下功夫的，钻研、翻透的。我更加努力地翻了翻仅有的《大学中庸》和《诗经》，眼睛虎视眈眈地盯着那几张薄薄的纸瞧，总希望能看出什么名堂来，一旁的母亲看着我，吓呆了，似乎从来没有看过我这副模样，她却一边说：“我们家温馨真用功啊！”经过一番考试前的“垂死挣扎”和临时抱佛脚，我凌然进入了第二次考试，终于比前一次考试高了几分，这让我十分高兴。所有的考试都像起伏不定的旋律，一会儿沉淀，一时轻浮，在往事里慢慢锈化，叫人捉摸不透。哦，不，考试成绩是自己把关的，都要靠自己努力！

诗经读后感篇四

“窈窕淑女，君子好逑”“一日不见，如三秋兮”“执子之手，与子偕老”……在课本上，我第一次接触到了《诗经》，就被《诗经》表达的那种和谐、那种执着、那份淳朴、那份圣洁所吸引。于是带着好奇，又一次翻开了这本经典著作，细细品味。

作为中国最早的诗歌总集，《诗经》就像一条深沉的河流，随着时间不断向前奔涌，而其中流淌着的，是她在千年的历

史长河中沉淀下来的质朴和安然。在这条河流中，蔓延着的不是桃花红、杏花白、香风玉露、姹紫嫣红，而是一片清新的草色。

曾有痴情的男子一边唱着：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”一边思念着自己心爱的人。我想，在那个秋日的清晨、在那河畔摇曳着的蒹葭，一定盈满着男子温柔而又细腻的思念。逆流而上、顺流而下，只要心中还保留着那份强烈的感情，道路漫长难行又怎样？崎岖难攀又怎样？坎坷回旋又有何妨？这就是草色的爱情。诗中的蒹葭定然不如热情似火的玫瑰来的娇艳，但它所包含着的情感，却更加质朴和真实。

曾有戍边征战的士兵，在回家的途中低吟着“采薇采薇，薇亦柔止，曰归曰归，心亦忧止”思念着自己的家乡。将士在归途中，看见一片衰败的薇菜，不由想起自己离家时，家中庭院前那充满生机之景，这就是草色的思念。在岁月的流逝中，思念着自己的家乡，却只能在心中默默描摹着家中的境况，是哀，是大哀！每当读到此处，总感到一丝草色的忧伤在心上流淌，像是一片濡湿的泪迹。

草色在《诗经》的纸间弥漫，有忧愁、有欢乐、有离别……这是千年前的人们最质朴无华的情感。阅读《诗经》，总能感受到一种超脱于世俗的安然惬意。而这，正是《诗经》的魅力之所在！

诗经读后感篇五

如果思念有颜色的话，那么一定是青色的。

《荀子·劝学》中说：“青取之于蓝，而青于蓝。”它犹如思念，来自于亲情、友情、爱情，却又远胜于它们，不为它们所束缚。亲情、友情、爱情会因时间、距离或者其他的原因而慢慢淡忘，而唯有思念可以跨越千山万水，横亘千年、

万年，历久弥新。

一句“青青子衿，悠悠我心”，就让思念的颜色绽放的美轮美奂，它犹如一株清纯的带着露珠的茉莉花，在这淳朴而清丽的花香中悄然盛开。青青的是你的衣领啊，悠悠的是我的心境。闭上眼睛，那一抹青色就在脑海中冉冉升起，弥漫开来。

“青青子佩，悠悠我思。”青青的是你的佩带啊，悠悠的是我的情怀。随着这片青色越来越浓，心中的思念也越来越浓烈。

睹物思人也好，爱屋及乌也罢，只要是与它相关的东西，都会在这份思念之中，幻化成如梦如幻的青色。不为别的，只因我思念的人啊，他身着青衫。

于是，青色的思念，在幽幽的等待中慢慢地浸入身体，渗透入灵魂深处，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：

“纵我不往，子宁不嗣音？”

“纵我不往，子宁不来？”

自古以来，女子就是悠悠深闺中的寂寞之人，从《牡丹亭》到《西厢记》，从《桃花扇》到《长生殿》，哪个女子不是在悠悠等待，款款思念中度过一生的？这里的主人公也不例外。

“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”“我”登山了这高高的城楼，来来回回地踱着步子，期待着与你相见。一天见不着你的面呵，感觉好像已有三月的时间那么长啊。

所以，唯有在内心深处款款思念着你，思念着那抹与你有关的青色罢了。让这份思念，这抹青色，跨越万水千山，跨越天长地久，来到身边，陪伴着你，陪伴着我，慰藉着深深闺

阁中寂寞的你我罢了。而那句“青青子衿，悠悠我心”终在你我心中生根发芽，开花结果，那抹青色终将在你我心中慢慢地幻化成思念的颜色。

诗经读后感篇六

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。

虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“藁荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的'热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

诗经读后感篇七

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》则是咖啡伴侣，越嚼越有味，于是，我翻开它享受品咖啡的过程。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈文婷，一个细腻温娴的女子。她将《诗经》中的文字加以自己的理解表露出来。其中，使我印象最深的有一句：“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。”原以为“逃之夭夭”是正确，这里只不过是引用而已，经过反复酌想得知，“桃之夭夭”才是最原始的表露。这句诗大概的意思是说，一女子要出嫁穿上桃红色的嫁衣，心情很愉快，也觉得《桃夭》该是一首歌：“桃花盛开朵朵艳，桃林内外红缠绵；这位姑娘要出嫁，夫妻和睦乐天天。”重点在这“桃”上，“桃”可以引申为桃花林，桃花运等。

现代社会，有不少人都幻想着自己能有一次美丽的桃花运。可这毕竟是幻想，有幻想就会有落空。有多少女生天真的以为自己能够有又一次桃花运，然后从此“飞黄腾达”。事实证明80%的女生错过了自己的青春。假使自己遇到了，能保证你心仪的对象也看中你吗？女生有了桃花运便会越陷越深，男生有了桃花运只是一次美丽的意外。

生活不是拍偶像剧，男主人公是多么耀眼，我们更不是黄蓉和郭靖能在桃花岛上看桃花。所以，现实点，学着《诗经》中女主人公快乐是因找到了自己的生活。

再者，《诗经》中所描绘的男女主人公之间的爱情是纯真的，的确，在那个时代，一个没有被金钱和地位所污染的时代，人与人之间的关系是最朴实，最真诚的。相反地，谁能想到过了几千年后的今天，我们都在为生活所奔波，所劳累，忘记了我们最初的目标，迷失了自我。若我们都静下心沉下心来，翻开《诗经是一枚月亮》，你一定不会对《诗经》中枯燥的‘文字而感到厌倦，找找自己的内心，聆听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，流注了无限爱意与温暖，它真是一枚月亮，看见最本质的自我。

一行诗句，无限思量。