

2023年古都读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

古都读后感篇一

《古都》里的一切都在静谧中进行的，无论是千重子与真一在人山人海的平安神宫赏樱花，还是千重子与妹妹苗子在北山杉场里的偶遇，所有的场景仿佛只有两个人的世界，一切就此停止，婉转地却掷地有声地道出各自的台词，这种与年龄不符合寂静心态，文中比比皆是。年轻的千重子喜欢清雅的图案，喜欢在闲暇时参观古老的寺庙和神宫，感受自然的魅力和神秘。这些思想都是川端康成所推崇的，清澈无华，质朴纯真。

当千重子同时面对真一的爱慕和秀男的称赞时，她虽依恋真一，但却对秀男的称赞与关心无法拒绝，她无法马上抉择这两份情感，这种少女的羞涩和犹豫，浅浅的哀思和忧愁，逼真而形象，生动且丝丝入扣。而自从千重子知道自己是弃儿之后，她与父母之间关系也产生了相应微妙变化，常常千重子会因为父母的一两句无关紧要的话黯然流泪，特别是得知其孪生妹妹苗子的下落后，这种情感波动更表现得愈加明显：一方面千重子真心地希望和失散多年的妹妹住在一起，渴望去了解自己唯一的亲人，但另一方面千重子也舍弃不了自己的养父养母，辜负不了那份真挚的爱，承受不住那份难得的感动。

作者川端康成借助生活中宁静祥和的生活片段片断，去抚触古都的自然美、传统美，同时成功地塑造了千重子和苗子这两个人物形象，但其主旨并不是纯粹叙述男女间的爱情波折，

所以没有让他们的爱情发展成喜剧性的结合，也没有将他们的爱情推向悲剧性的分离，而是将人物的纯洁感情和微妙心理，交织在京都的唯美的风物之中，将爱与感动隐喻在樱花的烂漫世界里，这正是《古都》魅力之所在。

我爱文中对于花的描写和隐喻，它让我想起中学课本中《花未眠》里面发关于美的体会与感叹。古都，美女，樱花，爱情，构成了如梦如幻的组合，浓墨重彩之下表现出惨淡和凄凉的宿命，这正是川端康成所追求的人生境界。樱花的凄美与短暂的生命象征了无常的人生，入世太深往往急功近利追逐名利之尾，入世太浅往往遁入佛门四大皆空，或许只有樱花的境界才是最为理想的人生。

在川端康成的笔下，古都文化是那样的美仑美奂，同时它与现代文化又是那样的不合时宜，就像千重子纠结微妙的美丽心灵，犹如绚丽飘渺的玻璃景观，美则美矣，虚则虚矣，但只要轻轻一碰，它便碎了一地。

古都读后感篇二

《古都》是川端康成晚年的作品，描绘了战后京都一户人家中，女儿千重子寻觅到失散多年姐妹苗子的故事。

对日本稍有了解的人便知，日本人民族性中有一种孤傲的个性，与单纯的西欧式傲慢与中国式高傲有所不同。武士道的忠勇——尤其是勇猛——在二次大战中消耗殆尽，但他们行为与思维方式中近乎偏执的自命清高却逐步演化成了现代日本人个性中的一部分。我们看《古都》时，不免感受到那种“高处不胜寒”的悲愁。这些悲愁，源于孤傲。

千重子是被领养的孤儿——而不是如其父母所称的抢来的孩子。这是千重子灵魂晦暗的底色的由来。因为领养的前提是抛弃，是被遗忘、被放弃。这对于自尊心强烈却从不表现的岛国女孩来说，是一种无法愈合的创伤。因为孤傲，所以力

求自身的完美。而力求完美，一方面是追求自身的无罪高尚，即不带给他人忧愁与负担；而另一方面，则是争取与其他出身良好的友人站在同一条人生起跑线上，是要赢得全部应有的尊重……是故，她在心中堵塞了一块顽石的情况下仍需全心全意爱她的父母，投入当下的生活。

一开始，就像书中说的“她并没有改变对太吉郎和阿繁的亲爱和，也没有把这件事放在心上。”但当她遇见苗子之后，许多潜在的问题浮现了：亲生父母的归宿、养父母对自己真实的评价乃至应该面对还是回避生活——生活，有时就是“不幸”。尽管文中并未明言。所幸千重子所遇到的问题最终没有带来什么苦难与祸患，因为她的亲人与追求者也都是善良与宽容和博爱的。

命运弄人，千重子生活在虽然没落但依旧殷实的商人世家，有慈爱的养父母。这一切不能使她感受到孤儿应有的痛苦与悲切。她所感受到的只是邈远的呼唤，与近乎闲愁的哀感。但就是这一层淡淡的愁绪已使她离开了那人潮汹涌的京都一小步。她仍在家庭中，但心中的疑惑与悲哀使她与世界隔了一道透明的墙。

若说苗心与千重子有什么隔阂，那是苗子的思想的国界。苗子自幼在农家长大，比千重子更成熟，阶级意识在她心中早就扎根。她一方面充分爱护与接收千重子，但却无时无刻不铭记着他们身份的巨大差异。她无法也从未设法融入千重子现今的家庭。孪生姐妹，因生长在不同的环境，注定了她们一生中在某些方面的对立。阶级的产生，有时不是什么征服与压迫，而是同一志趣背景的人向一处聚集后产生的团体。共产主义者只认为上层阶级倾轧下层，故阶级是不应存在的。孰不知，社会要有分工，个体差异要正视，个性要有发展的空间，阶级是迄今为止最自必然的结果。苗子，当她静观资产阶级的千重子向她伸开臂膀，只可以去拥抱一次又走回原处。日本人的高傲不容她作分外之念。

太吉郎是千重子的养父，他也是寂寞的。作为店主，他不愿意管理、竞争；他隐居在嵯峨山中，用他并不天才的思绪去创造光怪陆离的服装。他一心结合日本传统文化与西方流行文化，但他的同行们也许是在用西方现代化经营方式推销日本货物。二战之后，日本人第二次对自身历史产生了质疑。没有五四、时的疯狂毁灭，却是在五十、六十、七十年代慢慢淘洗净了古日本的美丽花纹。这与不同，这是良性的改革。但谁说良性改革就没有损失呢？太吉郎眼中的京都，在改变，变得比他更快。没有进取心的人在大潮中落后，但又孤傲得不愿认输，终于孑然一身。

中国人的高傲是自豪和乐观，西欧人的傲慢是自信和刚毅，而东洋人的孤傲却是清高与顽强。《古都》讲述了平凡、可爱又可敬的几个京都人颇不宁静的人生的一刻。有时，我们孑然一身“走过地铁和人海”（孙燕姿《遇见》），此时，大可以去品味一下十六七岁的千重子在老枫树下观赏两朵紫花地丁的寂寥。

古都读后感篇三

引。浅浅一读，并未深刻了解文章内容。后来细细一品，倒是知道

苗子和千重子这孪生姐妹之间的悲欢离合，以及年轻一辈之间爱情

与婚姻的缠绵。

《古都》讲述了孪生姐妹千重子和苗子的故事。幼年时家里贫

寒，不得已将千重子弃于红门格子下的街道。千重子有幸被一批发

商收养，当做他们的独生女，悉心培养。后来遇到了苗子。
纺织户

长子秀男误将对千金千重子的爱慕转移到了苗子身上，把她
当做千

重子的幻影，对其求婚。“对美的幻影，总没有厌倦的时候
吧。”

苗子说出此话，内心的无奈，又有谁知道。还有就是千重子，
她的

青梅竹马真一，她所遇见的秀男，她的爱情。最终她也不过
是选择

了家庭的产业，选择了真一的哥哥，龙助。最值得一提的，
还是这

悲情姐妹的故事。原本她们是一家人，第一次团聚的欢乐，
渐渐地

被现实所打破。苗子，她只是出卖体力的下层劳动者，又如
何去和

大家千金的千重子对等？更如何融入到她的家？“苗子摇摇头。
千

重子抓住红格子门，目送苗子远去。苗子始终没有回头。在
千重子

的前发上飘落了少许细雪，很快就消融了。整个市街也还在
沉睡着

。”宁静，苗子的离去就好像细雪消融一样，无声无息。一
切都会

继续。淡淡的忧愁，隐隐的无奈，带着意犹未尽的感觉，结束全文

□

此外，川端康成对京都这日本文化集中的地方的描写，各种节

日，寺院，植物对于我来说，更像是一本日本文化百科全书。像时

代祭、葵祭、鞍马寺的伐竹会、祇园祭、“大字”篝火仪式等，这

些京都民风民俗，带着浓郁的日本文化色彩，出现在文章当中。并

且在细腻的文风下，散发着无尽的日本文化美。文章对当地的环境

描写，更是将文章的哀愁烘托得淋漓尽致。“春天，西山柔和的暮

色，几乎把京都的半边天染上了一层淡淡的霞光。”春愁，傍晚，

霞染天。在那里，千重子静静地述说着她那弃儿的故事。

《古都》从一开始就渲染着淡淡的感伤，枫树上的紫花地丁是

一开场出现的景物。“上边和下边的紫花地丁彼此会不会相见，会

不会相识呢？”虽然这是千重子的美好愿望，事实却不尽如此，这

正如文章以后的故事，人生别易聚还难，太多无奈，太多叹息，这

就是人生。

古都读后感篇四

初读《古都》，便是深深地被川端康成那朴素淡雅的语言所吸引。浅浅一读，并未深刻了解文章内容。后来细细一品，倒是知道苗子和千重子这孪生姐妹之间的悲欢离合，以及年轻一辈之间爱情与婚姻的缠绵。

《古都》讲述了孪生姐妹千重子和苗子的故事。幼年时家里贫寒，不得已将千重子弃于红门格子下的街道。千重子有幸被一批发商收养，当做他们的独生女，悉心培养。后来遇到了苗子。纺织户长子秀男误将对千金千重子的爱慕转移到了苗子身上，把她当做千重子的幻影，对其求婚。“对美的幻影，总没有厌倦的时候吧。”苗子说出此话，内心的无奈，又有谁知道。还有就是千重子，她的青梅竹马真一，她所遇见的秀男，她的爱情。最终她也不过是选择了家庭的产业，选择了真一的哥哥，龙助。最值得一提的，还是这悲情姐妹的故事。原本她们是一家人，第一次团聚的欢乐，渐渐地被现实所打破。苗子，她只是出卖体力的下层劳动者，又如何去和大家千金的千重子对等？更如何融入到她的家？“苗子摇摇头。千重子抓住红格子门，目送苗子远去。苗子始终没有回头。在千重子的前发上飘落了少许细雪，很快就消融了。整个市街也还在沉睡着。”宁静，苗子的离去就好像细雪消融一样，无声无息。一切都会继续。淡淡的忧愁，隐隐的无奈，带着意犹未尽的感觉，结束全文。

此外，川端康成对京都这日本文化集中的地方的描写，各种

节日，寺院，植物对于我来说，更像是一本日本文化百科全书。像时代祭、葵祭、鞍马寺的伐竹会、祇园祭、“大字”篝火仪式等，这些京都民风民俗，带着浓郁的日本文化色彩，出现在文章当中。并且在细腻的'文风下，散发着无尽的日本文化美。文章对当地的环境描写，更是将文章的哀愁烘托得淋漓尽致。“春天，西山柔和的暮色，几乎把京都的半边天染上了一层淡淡的霞光。”春愁，傍晚，霞染天。在那里，千重子静静地述说着她那弃儿的故事。

《古都》从一开始就渲染着淡淡的感伤，枫树上的紫花地丁是一开场出现的景物。“上边和下边的紫花地丁彼此会不会相见，会不会相识呢？”虽然这是千重子的美好愿望，事实却不尽如此，这正如文章以后的故事，人生别易聚还难，太多无奈，太多叹息，这就是人生。

古都读后感篇五

买这本《古都》是因为它的名字很符合我的口味，它听上去没有想象中的大气恢弘，相反在我脑海里却构建出一幅樱花飘落在澄澈的湖水里的清幽景象。事实上也是如此。

文章讲了两个女孩的故事，千重子和苗子。两人本是孪生姐妹，后来姐姐被收养成为京都布商的女儿，妹妹却不得不每天做劳累的工作。在一个盛大的节日中，她们相遇了，之后便发展起了友谊。因友谊也牵扯出了五个年轻男女的爱情，可结局是开放式的，我们不得而知。

川端康成在他的书里运用了很多意象，比如千重子家门前的树洞里的两株紫地丁花，它们在一棵树上，却像彼岸花一样：永远相望却不能相聚，也许连彼此都不知道。这两株淡雅脆弱却又坚韧的紫地丁花，就像苗子和千重子，明明是姐妹却无法相聚。还有北杉山的松树，它们挺拔高耸，是千重子所爱的，我想它也许象征着苗子的精神吧。任凭风吹雨打，永不会低下头颅，她的坚强和独立，还有她的健美，也犹如北

杉山的松，永远屹立不倒。

这篇作品有很浓的日本物哀的特点，它的写法有一种虚幻的感觉，文字之间也透着淡淡的哀伤，但它却让你相信着它是真的。而且他们几个青年男女之间的爱情，不同于别的小说中浓烈的爱情，如果说张爱玲的爱情是用平淡的文字写出浓烈的爱情，那川端康成的爱情是用平淡的笔触写出平淡的爱情。好像几个青年男女不由自主的就产生了爱情，没有原因无需理由，虽说是爱情倒更像友情和亲情。

“《古都》充满了人类天性中最纯真、诚挚的感情，体现了“风雅”的美感本质。日本美学传统的物哀、风雅和幽玄在川端康成的小说里得到很好展现，而且融合在《古都》中，相辅相成，使之显示出令人久久难忘独特美感。由于对日本美学传统的执著和对西方艺术手法的探索，川端康成写出了不朽的《古都》。作品中，他发挥了作家的主动精神和创造力量，显示出了继承与创新相融合的美丽色彩。”在这段评价中，我觉得风雅一词评价的最好，无论是小说中平安神宫的时代祭、葵祭、鞍马寺的伐竹会、祇园祭、“大字”篝火仪式等，都无一透露出一种风雅，或是一种文化。还有主人公赏樱花、赏竹林或是赏什么，都透出一种恬淡的气息，像是京都独有的一样。

小说距离现在也有一些远了，可是读起来却没有一丝隔阂，虽然和现在的生活不大一样，却处处透露着一种让人产生共鸣的，也许叫做精神更好吧。