

最新血泪井心得体会(汇总5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

血泪井心得体会篇一

活妖魔，颂不活的死天使；伟大徒有虚名，渺小枉负实称。希望空抱希望，失望真负失望；夏日寻不见冰影，冬天找不到春景。绿复绿，黄还黄；成又成，败再败。梦难成真，真不是梦，白费心血，永无更改。二、第一次看狄更斯的作品，没有什么突出印象，感觉平平。作品中的人物除贾格斯以外，再没有一个是具有特殊才能的出众之人。可这个出众之人在作品中也并不是占着主要位置。他的位置与他的办事员文米克并列，只能排在第三层。

第一层是匹普和郝薇香小姐；第二层是艾丝黛拉、乔、赫伯特；接近第三层该算第四层的是潘波趣、毕蒂、马格韦契、乔大嫂等。“孤星”并不是一个人：郝薇香小姐名符其实，匹普不能例外，艾丝黛拉不可非属；而“血泪”是三者不同程度不同形式的命运写照，主要倾向于两位女性，尤其那位老小姐。书的正标题（书名）是指郝薇香小姐，因继承一大笔遗产而被嫉妒成恨的弟弟支使别人假做她的情人，骗去了一部分财产后在她做着新娘梦的当天把她抛弃了，结果她的新娘礼服和结婚时屋里的摆设就定格了，一直到她死。一朝的幻想美梦，变成了现实的几十年噩梦。这几十年当中她没见过阳光，没换过一件衣服，没离开过那座房。为向男人报复，她将收养女艾丝黛拉培养成没有情、没有血性的美丽的心理畸形儿。最后因看到了匹普这个牺牲品的痛苦和她当年的痛苦相同，却又悔恨难当，痛不欲生了，就这样被“神火”剥下那身几十年如一日的婚服和地狱生活而去。她死后

她的化身因不胜恶丈夫的虐待而离异，继续着和她同一性质的另一种在阳光下的黑暗痛苦的生活。虽然这一化身想改变那位“良师”所规定给她的生活，但幸福不会属于她的。

书的副标题（远大前程）是指匹普。他自幼就不安于他所属的生活等级，一心想成为上等人。命运和他开了个玩笑，让他有那么一段时期觉得已实现了做上等人的梦想，其实是对具有那种心理的人的戏弄。当梦想破灭的时候他感到了耻辱，虽然成了比他原来所属的下等人都不如的人，可他有了醒悟，认识了生活和人生。作者给予了他这种难能可贵的福份，最后他被自身具备的可贵优点所结下的人世间真正而幸福的朋友赫伯尔特的友情挽救于绝境之中。真是多一个朋友多一条路，但是这条路却成为他生活的唯一可走的道路。乔和匹普的友情实质上是单方面的，正如毕蒂匹普是单相，好在都认识到这一点了，所以毕蒂不可能得到匹普，而毕蒂也不应该属于匹普的，正应该是作品告诉我们的那样，她该是乔的，这本是当然的事。作者用马格韦契来控诉当时社会的不平等、昏暗和罪恶，又用他来教训和改正匹普的虚妄，也用他来表现匹普的另一面——善良。因为匹普为报恩，在恩人穷途末路一直到死时也没抛弃他，而是全身心地同情、帮助和安慰他，这就是人与人之间所最缺乏而世代赞美和呼唤的珍奇宝贵的与人为善的感情和心。

潘波趣的为人之道是人类绝大多数的代表。用匹普的得意与失意揭露他丑恶的势利本性，这是一条所谓的变色龙。匹普的姐姐，即乔的老婆乔大嫂对匹普和乔的残暴就是上帝对她的残暴，她是一个可怜又可恨可咒的魔鬼般人物。但在她将死时才变成了人，变成了人也就结束了她在人间的魔鬼行为。也就是说，她只要活着一定是魔鬼，只有死后才能成为人，那是鬼人。可惜乔还对她有所依恋，那也许是他的命运中应该有的魔鬼吧，或说是善良和真诚都会得到魔鬼的如此作践吧。作品写的是平常人的喜怒哀乐，也是所有人的喜怒哀乐；写的是下层人的类型和命运，也同样是上层人的类型和命运。

这部书中有些人物所用的语言很不合适，该不是作者故意而为吧？一个无知的儿童竟然说出了一些学者和作家语言，让人很扫兴，也很厌烦。我想这不会是一个如此有名望作家的失误，而一定是译者拙劣的卖弄，这可以说是对作品及作者名誉的践踏和侮辱，如果作者有知，一定会痛斥其如此之荒唐！

血泪井心得体会篇二

《远大前程》是狄更斯的一部长篇小说，读了让人思绪万千。

第一次接触是在高中英语课本上。英语老师给我们讲解字句的语法结构，在长句中把主语-动-宾语圈起来，并生动地给我们讲解节选部分。为紧张的第三人生增添了一种文学氛围。

最初接触《远大前程》是在高中的英语课本上，这是一部具有深刻社会意义和强烈现实意义的伟大作品。

小说主人公是匹普，他是一个孤儿，是在姐姐家长大的。匹普的第一个梦想是成为像他姐夫一样的铁匠。

匹普在郝薇香的家里工作时，和郝薇香的养女艾斯黛拉产生了恋情，这使他渴望成为上等人。艾斯黛拉的生父在逃亡，无意中得到匹普的救助。艾斯黛拉的生父在国外发了财，他帮助匹普到伦敦接受良好的教育，并给了他一大笔钱。

不久，艾丝黛拉嫁给了别人，逃犯因为事发被捕，这时候的匹普情感上被打击，财产被没收，只好流浪到海外谋生。后来，当匹普回来的时候，艾斯黛拉的丈夫已经不在世，两个陷入困境的恋人终于走到了一起，离开了房东被毁的老房子。

也因事发而被捕，踌躇满志的匹普受到感情上的'打击，财产也被没收，只好流浪到海外谋生。后来，匹普回国，艾斯黛拉的丈夫过世，两个饱经忧患的情人终于走到了一起，离开

了艾斯黛拉已颓废的旧宅。

当金钱和地位的诱惑进入一个人的生活，或升华，或堕落。人生短暂而漫长，万事皆成。即使像匹普一样，他被无情地抛弃在生命的最底层，也许这是另一座山的起点。

血泪井心得体会篇三

当这些都撞击在了一起时，便铸就了这段凄凄惨惨、却又不乏温暖的命运。

失去双亲在性格暴躁的姐姐的管教下成长的乡下孩子匹普，一次偶然给一个逃犯施舍了一顿早饭和一把锉刀。

后来逃犯被捕，匹普很快忘记了这个人。

接着，他认识了心理扭曲的郝微香小姐与令匹普神魂颠倒的郝微香的养女——艾丝戴拉。

为了让自己配得上骄横刻薄的艾丝戴拉，匹普踏上了成为“上流社会一员”的征程，前往伦敦。

而神秘的资助匹普的人，很多年后，匹普才知道资助人并非郝微香而是那个逃犯。

这令他无法接受。

之后，更戏剧性的是，那名逃犯马格韦契是艾丝戴拉失散了的父亲……而艾丝戴拉那时误嫁给了衣冠禽兽的朱睦。

这是《孤星血泪》的血泪史。

而孤星，则是成为感情囚犯的匹普、把一生封锁在阴影里的年迈贵妇郝微香、白白丧失了青春的艾丝戴拉和不见天日的

马格韦契。

最终，匹普与艾丝戴拉在已故的郝微香的住宅废墟重逢，艾丝戴拉不再玩弄别人的情感，匹普也还清了由于自己摆阔欠下的债务。

而马格韦契知道女儿真相后也长眠了。

匹普的姐姐早已病亡，善良的姐夫悲痛后与毕蒂成婚，重新生活。

这便是孤星血泪。

我读它的时候，心中不似《飘》中那种被灼伤的痛，而是像伦敦的大雾一样阴惨惨的凝重。

作者狄更斯，展现了那个年代英伦式晦涩。

奢靡而又迷茫，悲切而又深陷，而能驱散这“雾团”的，不是骄阳热度，而是深远的月光。

就像匹普与已成寡妇的艾丝戴拉在月光下的相遇，那最后的一章标题便是一一月光下。

终究还是像绅士那样风度翩翩的，狄更斯点亮了希望的月光。

我唏嘘长叹，很难想出用什么样的语句叙述我读完它的感受。

是风是云是眉是目是雾是月是叹……英伦式的粘稠，在字里行间缓慢流动，却又有极强的感染力与爆发力。

“这部小说有着深刻的社会意义”，确实，它折射出了多年前英国社会的荒唐冷暖，令读者良久才能回神。

回过头来，就会像匹普意义更加珍惜现在的生活。

而这部小说反映的太多，有很多思想甚至是叠加在了一起，所以在暂且只剥开一瓣，专心品味。

郝微香，或许是更甚于马格韦契的悲剧人物，虽然他们的结局都是死亡。

但郝微香这一生的分分秒秒都太凄凉，而马格韦契最起码还沐浴过泰晤士河旁的阳光。

可她，一丝丝阳光都没吸取过。

相反，是心上的冰凌满布，最好碎成了一地冰屑。

她耗尽一生去枯萎、报复，因为她曾受了婚姻的欺骗。

可到头来，只是让她变成了行尸一般的存在，还折磨得匹普与艾丝戴拉好不痛苦。

复仇，复仇，复仇，这是她心中如鬼泣的嘶喊。

而这三个词，被她的唇齿磨砺得更毒辣：“爱她！爱她！爱她！”用爱来复仇！这是郝微香挑衅般与匹普说过的话。

爱是何等博大精深，而当它与仇恨挂钩，就成了万丈悬崖。

然而任何东西都是双刃剑，郝微香在体会到复仇快感的同时，自身也在堕落与腐朽。

她所抓住的，只有阴霾与孤独。

她的生活，就像那个布满蜘蛛网的结婚蛋糕。

她把所有的钟表定格在8：40分，于是时针不再有生命，悲伤与绝望再也不能流走。

唯一还在改变的是她脸上越来越多的皱纹。

她的心是一潭死水，彻彻底底地死亡。

我皱眉，脑海蹦出一句：好可怕！

是的，虽然这句话比较凡俗，但这是我最真实的感受。

现实生活，我不敢想象，若是一个人有了如此之报复心理、如此之消极绝望，该有多可怕。

前几日就真的有“仇家”找上了我，仇事是因我粗枝大叶的一句话而引发的。

我正心情高涨之时被浇上了一盆冷水，楞了半晌。

仇家不屑我的道歉，情绪激动，口不择言。

我该说的也说了，干脆任仇家咄咄，末了等待风息雨宁。

不料第二天“仇家”想了个法子来报复，我索性装聋作哑……后来一想，倘若我没憋住火气，这事儿怕是越闹越大。

反正是我有错在先，吃瘪又不是什么惊天动地的大事。

倒是我的“仇家”，反而对我的淡定有些气急败坏……我不知这位“仇家”还有什么“锦囊妙计”用来报复，但我懒得再理会，视为儿戏一场——我们本就年少无知。

我更乐意花功夫去品味郝微香的“幽”愁。

放眼看来，令我更觉好笑的是有人“无中生有、自怜自艾”式的复仇，当然，那是别论。

但这却加固了我“复仇实在不好控制，因而动不得”的想法。

伤时又伤神，最极端的例子便是像郝薇香一样扭曲了心灵。

我的仇家的报复确实是儿戏——因为戏里的东西才不会带来什么实质性影响。

倘若双方都当真了，我想我都会为自己感到不寒而栗的。

因而，《孤星血泪》里的郝薇香可怕得如同鬼魅，到最后，她自己都觉得自己很可怖。

“我竟能干出这种事！”她悲鸣。

作为匹普，作为读者，无言以对，只剩下连连摇头道：可悲，可悲！

我想：“可悲”之后，我们，拥有阳光灿烂的生活的我们，实在没必要奉送自己这二字。

因而，不理睬锋芒，只崇拜阳光。

血泪井心得体会篇四

《孤星血泪》是英国大文豪狄更斯的一部精彩的代表作。

故事讲了孤儿匹普从小由生性粗暴姐姐抚养长大，后来贵族郝薇香因为遭遇感情骗子找匹普消遣。结果匹普爱上了她的养女艾丝黛拉，一心想成为“上等人”。匹普小时候无意给了一名逃犯食物，使逃犯在国外发财致富。为报答救命之恩，逃犯送他去伦敦接受上等教育。正当匹普满怀希望，成为“上等人”，要去追求艾丝黛拉时，艾丝黛拉另嫁他人。最后逃犯被捕，遗产充公。匹普重回故乡，却遇到艾丝黛拉，艾丝黛拉最后说：“我们永远是朋友。”

在这本书中，我特别不喜欢郝薇香，因为她自己感情不顺利，

就眼睁睁看着匹普和艾斯黛拉分离，将艾斯黛拉许配别人。而且艾斯黛拉的冷酷无情，高傲自满也是拜她所赐。我很喜欢乔，因为匹普儿时的温暖都是他给的，遇到匹普姐姐这样性情粗暴的老婆百依百顺。而且他为人老实，忠厚，当匹普成为“上等人”，高傲，自以为是时，不像匹普其他亲戚溜须拍马。而是对匹普显得格外拘束，使匹普不再骄傲。

这本书告诉我们：一定要像那位逃犯一样知道感恩于对自己有帮助的人，在任何时候，任何地方都不能骄傲自满，不能像郝薇香一样有自己不好，就不能让别人好的心理。要学习乔的朴实，在身边人自满时要告诫他或与他疏远。

血泪井心得体会篇五

文学是比鸟飞得还远的梦想，比花开得还美的情感，比星闪得还亮的智慧。文学能陶冶情操，加强修养，丰富我们的课余生活的同时提高文学功底，锻炼文字驾驭能力。最近我就在看一本书《孤星血泪》。

这本书的作者是查尔斯·狄更斯，查尔斯·狄更斯是一位19世纪英国批判现实主义小说家，特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。这本《孤星血泪》也正讲述了青年人的生活道路的主题，突出了对金钱腐蚀作用的揭露。

《孤星血泪》讲述了一个小孤儿匹普，从小依靠姐姐与姐夫过活，却在无意中帮助了一位含冤被陷的逃犯，后来受到一位不愿透露身份的人士资助，使他能在上流社会求学生活，成为一名绅士，又在一系列有意的误导或无意的巧合之后，匹普终于认清自己的恩人不是贵族小姐而是这个卑贱的朋友。

在《孤星血泪》中我十分同情这个逃犯普罗维斯的遭遇，他明明是被另一个坏朋友康佩森带坏的，在法庭上他把重大的

罪行全推在普罗维斯的身上，说话低三下四，不时在说话中夹杂几句诗，好像他是绅士一样的！而普罗维斯十分紧张：“先生们，我旁边的这个家伙是个十足的大坏蛋！”结果康佩森只判了7年，而普罗维斯却被判了！

其实不只是这本书里有被冤枉的人，在我们生活的这个世界上大有人在。我记得在我小时候，我的表弟到我家来玩，我和他在玩捉迷藏，谁知他在躲的时候不小心碰了一下橱柜，上面的花瓶掉了下来砸碎了，当时我看见他在那里正想捉他，他往后躲，就酿成了悲剧。奶奶闻声赶来，见花瓶碎了，便大发雷霆。我见了害怕的哭了，弟弟则很害怕的低着头。奶奶见我哭了便说我是因为打碎了害怕惩罚哭的，我连忙解释：“不……不，我是因为害怕……看见你生气。”奶奶听了便更加生气：“你打碎了花瓶还狡辩！”便用有力的大手使劲打我，打我不承认还狡辩。弟弟见了也哭了，奶奶则上前安慰：“不哭不哭，不是你的错，干嘛哭？乖，弟弟最乖啦，看姐姐多坏，砸坏了还不承认还狡辩，以后不要学她，要做一个好孩子！”弟弟听了哭得更加凶了。奶奶连忙抱起，他抱在怀里安慰。弟弟终于不哭了，却对奶奶说了一句话：“阿婆，是我打碎花瓶的，不怪姐姐，阿婆，你打我吧！”说完弟弟便拿纸巾给我，然后走到奶奶前面：“对不起，是我打碎花瓶的，惩罚我吧！”这场矛盾才化解开来，虽然被冤枉的人很多，但大多都有了一个完美的结局。