

离婚读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

离婚读后感篇一

首先这个故事应该是把生活艺术化，所谓的艺术来源于生活且高于生活的注解罢。人物刻画的鲜明，各有特色，语言生动。故事的情节辗转起伏，很是有趣。

林小枫，其实这人的样我身边也有，她的偏执，她的歇斯底里，其实都因为她心对宋的爱，不大得法。而且她的爱，占有的成分居多。而且，她遗忘了自己。还是我的那句老话，她犯了一个在恋爱和婚姻中，女人通常都会犯的错误，把对方看作是自己的整片天空。

我其实挺能理解这个人物，（她的一些想法我也曾经有过，也曾经有过和lg吵架，恨不得杀了他的冲动，西西，后来才发现，这样的想法，很多女人都有。）她就是爱的太用力了。其实大可不必。爱一个人其实是要给对方空间，而自己，也需要不断的成长。

人世间，其实男女之爱是最为功利的一种感情，施方总会希望受方能够投桃报李，可是爱情里面，根本没有公平二字可言。所以，广东人有句俗语：“吃的咸鱼抵得渴。”意思是，如果一切都是自己选择的，那就该为其后果负起责任。谁也别怪，谁也别怨。

出现问题，多从自己身上找原因，就好。否则，就算再离n次婚，再结n次婚。问题也还是解决不了。

宋建平，在我看来，其实是个好男人了。换了我是林小枫，也知足了：）其实，小枫的作，宋自己也要负起一部分的责任。小枫其实是那种刀子嘴豆腐心的人。夫妻间应该有良性的沟通。沟通是打开让彼此打开心扉的最佳途径之一。

顾莉：其实挺佩服她的，虽然有点工于心计。这个社会其实就是这样，人们并不会因为你是弱者而同情你，惟有自己变得强大，尽管：“在夜里，睡在一米八的大床上，她还是会感觉荒凉。”

可是她还是能把父亲能带给的荣耀和母亲能给的温暖都赋予了她唯一的女儿。能够把这两点都做到的女人，确实不多。最叫我感动的是，她唱着“only you”哄着受了小朋友欺负的女儿睡觉的这一幕，真叫我感动。顾莉，应该是那种被受到伤害后，看通世情的那种女子吧。

我觉得中国人讲究熟不拘礼。不管是男人女人，婚后很容易犯的一个错误就是一劳永逸。几年下来，男人会埋怨女人渐渐变成罗罗嗦嗦的老妈子，女人会怪男人越来越不在乎她。其实，在乎自己就是对对方的最大在乎。

而且，生于忧患，死于安乐，对于感情和婚姻，其实一样适用。男女双方普遍会犯的错误是把对方对自己的付出，熟视无睹，认为是理所当然。其实甜言蜜语谁都爱听，试想想，我们出门在外，面对着我们的客户，领导，同事，上司，下属，因为关乎了我们的前途饭碗命运尚且彬彬有礼。

当然，家庭是个可以放松的港湾，可我还是感觉，应该松而不懈。周总理说：“活到老，学到老。”婚姻也应该是这样。学习怎么去爱一个人，以便让自己具有爱人的能力，和被人爱的能力。为了家庭的幸福和安定团结，希望大家都不要患了“爱无能。”

离婚读后感篇二

只有性和情完美的结合，才是人生最大的幸福。

发乎情，止于理。谁都无法预知未来，当你决定离开的时候，就让心碎的声音打破夜的寂静，化做流星，消失在星空里，也许某天，封存的往事写着回忆。

你有你的生活，我有我的空间，注定不能相聚，但我还是期待，期待能成为朋友，偶尔一起喝喝茶，聊聊想.....

凌霜傲雪评论1:

凌霜傲雪评论2:

相遇是偶然，相处是真诚，不经过风雨的洗礼怎见彩虹?不经过海洋的冲洗何以见浅滩，有时候真要彼此冷静下来才会回想一下曾经的最美。在这个物质与金钱的时代，真诚显得是那样苍白无力。在金钱与私利的世界里，爱情变得那么不堪一击，要问本质是什么?那我告诉你，人从童年时代的自私到老年的自利，人是唯我独尊的。

凌霜傲雪评论3:

给我真诚的朋友《深山野草》的一封信

有的东西你再喜欢也不会属于你的，有的东西你再留恋也注定要放弃的，人生中有许多种爱，但别让爱成为一种伤害。

有些缘分是注定要失去的，有些缘分是永远都不会有好结果的，爱一个人不一定要拥有，但拥有一个人就一定要好好的去爱他。

如果真诚是一种伤害，你就选择谎言;如果谎言是一种伤害，

你就选则沉默;如果沉默是一种伤害，你选择离开是正确的。

此文是雪儿读网友《深山野草》后的感想……发表在这里就是想要深在围城中的人们学会珍惜，如果你不爱一个人，请放手，好让别人有机会爱他。如果你爱的人放弃了你，请放开自己，好让自己有机会爱别人。有的东西你再喜欢也不会属于你，有的东西你再留恋也注定要放弃，人生中有许多种爱，但别让爱成为一种伤害，一路从友友们的空间走过来读的最多的都是伤感令人揪心的文章，关于爱的言论总是充斥着脑海，有些缘分是注定要失去的，有些缘分是永远都不会有好结果的，爱一个人不一定要拥有，但拥有一个人就一定要好好的去爱她(他)多一份理解和宽容……雪儿在这里给你们，愿天下有人情终成眷属！

离婚读后感篇三

《离婚》是老舍的一部小说，里面的主人公是老李。这部作品讲述的是老李为了能看到自己的孩子，不得不把农村的妻子和孩子一起接来。因为老李一直和妻子相处不来，又因为他厌恶黑暗的社会，最终与丁二爷一同去了乡下。

这部小说是极其普通的一本小说，小说里面的故事在那个旧社会俯拾皆是。正因为俯拾皆是，又象征着一个时代的人的思想，所以老舍就写出了这本极具幽默讽刺意味的小说。

文中最吸引我的部分有好三处：第一处是，张大哥的儿子被抓；第二处是，丁二爷杀死小赵的情节；第三处是，张大哥在结局说的那几句话。

在张大哥儿子被误认为共产党抓走后，与张大哥结交甚好的人纷纷和他撇清关系，除了老李和丁二爷，没有谁同情、帮助张大哥。在张大哥悲伤之际，竟还有许多因家庭琐碎而跑来找张大哥去处理的人。张大哥在儿子被抓期间，闭门不出，任何人都不见，由此可以得出一些内幕：跑来找张大哥的人，

除了讽刺他的人、要和他撇清关系的人，还有一大批人便是那只顾自己不顾他人——求张大哥拉红线、处理家庭琐碎的人。这一批人比讽刺、挖苦张大哥的人更可鄙，别人的痛苦他们看不见，他们将自己的利益看得却比什么都重，良心可谓喂了狗！张大哥儿子被释放出来之后，他的家里又充满了生机，各种各样的人来他家拜访，挖苦他的人没有了、要撇清关系的消失了，人性丑恶的面目再次露了出来。

丁二爷谎传消息告诉小赵说张秀珍在后海等他，小赵赴会去后丁二爷借机杀死小赵。我心里有些疑惑：为什么丁二爷轻易地就杀死了小赵？小赵为什么在丁二爷掐他脖子时没有反抗？据我猜测，文字里面的含义有两种：第一种是从丁二爷轻易地掐死小赵来看，告诉了我们恶人的实力并不如外表看起来那样强大，有可能风一吹，恶人的恐怖面貌就崩塌了。我们在实际生活中看到了恶霸在欺负他人时，我们并不敢伸出援助之手，那是因为我们被恶人的表象给吓住了，一步还没有迈开，心里就已经退缩了，恶人的黑暗形象悄然在我们心里潜滋暗长。第二种猜测，从小赵没有半点反抗来说，一个沉浸在爱的世界里的人陡然发觉自己爱的人原来一直在算计自己，被打入了地狱、绝望的形象悄然而生。

第三处是最重要的一处，老李辞官和丁二爷去了乡下，结尾张大哥说了这样一句话：“丁二是个废物，不过老李太可惜了。可是，老李不久就得跑回来，你们看着吧，他还能忘了北平？”从这句话里我读出了黑暗社会人性黑暗的一面，也读出了黑暗社会那些心地善良、无私奉献的人们，总是被隐藏在黑暗之后，穿过黑暗，就能看到那缕光明。张大哥的话中，并不是同情老李，而是怜惜老李的官位。老李和丁二爷都是内心善良的那一类，他们做的好事没有人知道，老李做好事，别人把他当成异类、用心不轨的一个人；丁二爷做好事，完全是默默无闻的，他要的只是别人能过好，虽然他只是社会中一个无用的人，但是自从他下决定和小赵拼个你死我活的时候，他的形象就已经高大了起来。

这本书总体围绕的是旧社会的黑暗，其实透过黑暗，光明就在眼前。黑暗的社会中并没有人性的丧失，我们看到的只是表面一层，并不是笼统的。善良的人默默无闻，黑暗的人虚张声势，自然黑暗的东西就比较吸引人眼球，我们也就以为社会中除了黑暗便是黑暗。

离婚读后感篇四

前几天看了一篇名为《不要嫁给为你离婚的男人》的xx□看完后颇有触感特意把自己的看法和读后感写下来与朋友们一起分享和交流。

世间万物各有形态，万物形态各有差异，爱与恨也是这样，没有绝对的错与对。当你无意中遇到一个你爱上他或是他爱上你的已婚男士时你应该怎么办？我想曾庆在幸福和浪漫爱情中的男女们没有谁会轻易的走得那道甜蜜的爱情门槛吧。然而就是为了暂时看来是多么的幸福和浪漫的爱情的中女人们，难道你们就没有悄悄的在内心深处想过要和这个深爱着你，痛着你，关心着你体贴着你的这位男士相守下半生吗？有，我相信大多数女人都会有这样的想法。但是事实不得不让幸福的女人停止在前进的脚步，哪怕是偶尔有几个大胆的女人尝试着前进了一步和自己深爱着你的这位男士生活到一起的时候她才体会到得到了并不是最幸福的，而其中的苦与涩只有自己才知道才懂。

首先嫁给为你离婚的男人，你可能要面临的情形是转正情人与前妻的关系——情人转了正，你可能严格要求老公不能与前妻过从甚密，但是，你不可能否认他前妻是孩子的母亲，他们永远有一个纽带。你有什么权利干涉他不管孩子不见到前妻，这个你应该早有心理准备所以你就只有忍受他见前妻的那酸。

转正情人与公婆——对于第一个明媒正娶的儿媳，公婆自然是视为自己人，算是半个闺女，你介入他们的婚姻伤害的不

仅是那个女人，还有与她有感情的其他家人，你能做的只有讨好，再讨好，不指望他们能那么快的接受你，而你要付出多少才能让他们正眼看你一下不可而之。

转正情人与孩子——也许你认为你是一个阅历丰富，知识渊博，富贵高雅美丽大方的女人，所以他才那么的爱你而丢弃了他那披头散发，不懂得装扮，没有多少文化不懂得温柔和体贴的前妻。你很高尚的来做他的后妈，你做了巨大的牺牲，甘愿扮演后妈角色，可是在你老公的孩子看来，你是抢走他母亲的恶毒女人你永远也不敢和孩子有一个正面的眼神，因为孩子一个眼神能像一把闪着寒光的利刃会让你不寒而栗。那么你这一辈子只有抱一个希望就是尽量求得友好的局面，不要奢望孩子当你像亲妈来爱。

你不但只是面对家人，而你要面对的是亲朋好友，他们会怎样看你呢，想过没有女人们。

如果感情的事可以类推，那么你现在的老公既能为了你放弃前妻，同样也可能因为一下个比你年轻漂亮更高贵典雅的女人放弃你。我想男人对于得到的总是弃若敝帚，而你却还自以为你是他的唯一。当你经历了情人与妻子和双重身份的时候，你是不是觉得做情人时是那么的幸福和甜蜜呢，做情人时有好吃的好喝的必然是你先尝到，好的一定是先给你吃到而不好吃的就留给他由他打发了。所以无论做什么事可而止，别贪心也别强求什么，现在他给你的幸福你就学会享受吧，别为了一个永远的幸福而丢掉了自己。

告诫所有想转正的情人们，享受现在你所拥有的幸福比你生活在痛苦中强千百万倍，好好的珍惜你现在拥有的，别强求什么也别奢望什么，因为你爱上的是一个有家的男人。

离婚读后感篇五

读完老舍的《离婚》，我才反应过来，虽取名为《离婚》，

可最后谁也没有离，这真是一种讽刺。

老舍便是以这种幽默，讽刺，批评主义现实手法来写这篇《离婚》的。《离婚》讲的是一出小人物的婚姻闹剧，一部小人物的人生悲剧，其中有圆滑世故的老好人老张和她妻子，有口蜜腹剑，处处算计的老赵，有守旧刻板，不解情意的老李妻子，有爱说官话摆官架子的老孙，有无才无能寄人篱下的丁二爷，有邻家美丽的活寡妇，老李的梦想情人马少奶奶，还有那些搬弄是非的太太们。主人公老李便是在这样一些人中过着他无可奈何的生活。

开篇以老李想要离婚展开故事，老李为了养家糊口，他不得不背负起丈夫与父亲的责任来，每天出入于那“吞噬小官僚的大嘴”一衙门，与衙门里勾心斗角的人参加饭局，宴会，卷入各种是非纠纷之中。衙门里的小科员几乎不做什么事，每天来了聊几句话，混混日子便过去了，过着如寄生虫般的生活，老李却是其中最敬业的一个。可即使这样，有些人还是不放他，老赵便是这种极为钻营的人，后来还狠狠地陷害老李。老李极度厌恶这吃人的衙门，却不得不每天硬着头皮进去，终于他受不了了，毅然地选择了回乡下，表现出他对灰色生活的最后抗争。在感情方面，老李追求一种有诗意的爱情，而不是像他的妻子一样的刻板守旧的人，对着她念诗，她却能想着她的琐事，一点也不解情意。他有着对自由爱情的渴望，但可悲的是他“不敢浪漫”却“愿有个梦想”…最终也投降了“将就主义”。他对妻子没有感情却不能离婚感到委屈，发现心仪的“诗意女郎”却不敢大胆的追求，对无理的封建制度却无可奈何。老李有着贯穿全文的知识分子式的思考，却仍渐渐从一个理想主义者向小市民转变，可悲的壮大了小市民的队伍。对待他的朋友张大哥，他从不屑到渐渐产生情义，可以说是被张大哥渐渐“同化”，从而产生“惺惺相惜”，张大哥是这样一个人，向他“同化”怕是早已丢失了自我，使他不得不认识到自己已经是一个懦弱，随俗敷衍的地狱的鬼。

张大哥是一个圆滑世故，热心助人的老派市民形象，他一生的信条就是做媒与反对离婚，因为离婚就意味着破坏既有秩序。他待人处事上的圆滑使他能同很多人打交道，然而这些人却不是他真正的朋友，仅是利益的存在，真的碰到困难的时候一个人也不会帮忙。同时他也助长了老赵的作恶气焰，使得社会更加黑暗。但他却是个好父亲，为了儿子的事操心得失了活力。

老赵是个奸诈小人，靠着他与所长太太的特殊关系用卑鄙手段谋害他人。不仅通过转送女人来获得利益，而且霸占张大哥的房子和女儿，他终于被侠客式的丁四爷杀死。丁四爷除暴安良的侠义行为寄托了作者的理想。然而恶霸也会遭遇爱情，在面对纯洁的秀真时他感到动心，无法将秀真视作一个货物，这多少让我看到了他的人性之处。

老舍在《离婚》中的独特的幽默语调的形成，标志着老舍艺术个性的成熟，是一种“含着泪水的微笑”式的幽默，同时，书中也体现着浓厚的京味。