

# 最新前后赤壁赋读后感 赤壁赋读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 前后赤壁赋读后感篇一

现在的我们，处于一个新时代，虽不曾有那么多动荡不安，但充满了人世险恶。社会是现实的，是残酷的，是美好的，是需要我们慢慢适应的。我们不能逃避，只能无理由的选择面对，与其整天面无表情的度过自己的一生，还不如每天对自己微笑，对他人微笑，开心的面对生活，面对不开心，面对困境，生命是短暂的，累，只是一时的，伤心，也总是会过去的。“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色~~~”只有它才是真正属于我的，我会好好珍惜！

## 前后赤壁赋读后感篇二

《后赤壁赋》作于苏轼因“乌台诗案”而被贬至黄州之时，贬谪生涯使苏轼更深刻地理解了社会和人生，也使他的创作更深刻地表现出内心的情感波澜。

《后赤壁赋》沿用了赋体主客问答、抑客伸主的传统格局，抒发了自己的人生哲学，同时也描写了长江月夜的优美景色。全文骈散并用，情景兼备，堪称优美的散文诗。不仅让我们感到了作者高超的表达能力和语言技巧，文中的孤鹤形象更能够让我们感到超然物外的人生哲理。孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗的孤鹤历来便是道家的神物。乘鹤是道化升仙的标志，苏轼不仅借孤鹤以表达自己那种高贵幽雅、超凡脱俗、自由自在的心境，更表现了那种超越现实的痛苦遗世

的精神。那我们就看看他在《后赤壁赋》中是如何将孤鹤的孤独、寂寞、高贵、幽雅、超凡脱俗展现得淋漓尽致的。山石高峻怪异，既是对立、压迫着他的自然力量，又象征了他积郁难消的苦闷之情。鹤则是这一苦闷孤独情感的意象。歇于松柏，不作稻粮谋的孤鹤在苏轼心中，就像在其他隐逸者的意中一样，本是高蹈于世外的象征。苏轼曾作《放鹤亭记》，以放鹤招鹤、与鹤共处来渲染内心弃世的幽情，孤鹤的形象尤其为他所钟爱。此际在苏轼最感孤独时，忽然有一东来的孤鹤振翅横江而掠过小舟西去。这只在暗夜独飞，独鸣的鹤是孤独的，它可以蔚藉同样感受状态中的苏子之心。因此与客不交一语的苏子对它注意极深。而且它不仅是苏子此际情怀的象征，也是七月之夜的道士形象新化。苏轼以“畴昔之夜，飞鸣而过我者，非子也耶”的觉悟，联想前来入梦的道士，表明作者在这只孤鹤身上寄予了自己怀念故友之情。而道士的思想，原是苏子思想中的一个侧面，苏子—孤鹤—道士的联结，暗示着苏轼在精神上已归向高蹈于世外的隐逸者。“开户视之，不见其处”结尾处写自己梦醒后开门寻找，夜色茫茫，不见孤鹤，也并无道士。一笔双关，余味深长。将苦闷与希望糅合在诗化境界中。山形与鹤形，使苏轼因自然的变化和人事的不谙的精神不适感，和在孤独中向往自由的念头找到了对应。通观全文，在我们的眼前自然就展现出了好一幅“水月禅境、山鹤幽鸣”的美景图！

《后赤壁赋》中的孤鹤形象，说明了苏轼对苦难并非麻木不仁，对加诸其身的迫害也不是逆来顺受，而是以一种全新的人生态度来对待接踵而至的不幸，把儒家固穷的坚毅精神、老庄轻视有限时空和物质环境的超越态度以及禅宗以平常心对待一切变故有机地结合起来，从而做到了蔑视丑恶，消解黑暗。这种执着于人生而又超然物外的生命范式蕴涵着坚定、沉着、乐观、旷达的精神，很容易就让我们知道为什么苏轼在逆境中能够依然保持着浓郁的生活情趣和旺盛的创作。

## 前后赤壁赋读后感篇三

《赤壁赋》是一篇怎样的作品呢？初读它的人，会为其文辞华美而打动；再读它的人，会为其体现的哲学人生观而打动。但假如读者能再多一些知识，懂得运用孟子“知人论世”的方法，就会进一步为苏东坡的人格而折服。

写《赤壁赋》时，苏轼正处于他一生多次贬官生涯之初：因为反对王安石变法中一些不利于百姓的措施而贬官黄州。事实上，苏轼和王安石是好朋友。但是，正如夫子所言，“君子群而不党”，苏轼就不愿加入“新党”，并且由于新法实施中出现诸多弊病，他抗言直谏，就被贬了官。（不过，后来新党倒台，司马光等旧党上场，召回苏轼，而苏轼又因为反对旧党全废新法而再度被贬？到海南食芋饮水去了。真不知王安石对此作何感想。）贬了官的人应该很郁闷啊，但是苏轼不，他又是吟诗又是吊古，又为百姓做了不少实事，丝毫不以处江湖之远为苦。（赤壁赋）就是他第一次游赤壁时写下的。虽然大家现在都说这个赤壁搞错了、真正的赤壁应该在哪儿哪儿，可苏东坡不知道呀，他也不必知道，只要有这份心情，哪里都可以是赤壁。

于是苏子就这样与客泛舟于“清风徐来”、“水波不兴”的赤壁之下了。风月无边，他觉得自己仿佛如渡江一般，羽化登仙则是道家的说法。此情此境中，苏轼既达到了“离形去知，同于大道”（《庄子》）的境界，又有了释家“体无”的体会。于是“饮酒乐甚，扣舷而歌之”。歌什么呢？听起来像《离骚》。“望美人兮天一方”，这就说到自己贬官的处境了，难怪客人吹洞箫以和之，而作凄怨之声。但这并不是东坡的本意。他抒发的是良辰美景中淡淡的忧郁，而不是对人生无常的悲叹。针对客人“哀吾生之须臾”的虚无的人生观，他提出：“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。”这又令人想起《庄子·大宗师》里河伯见海神的一段。苏轼不是没有体会到个人的渺小，但他是将渺小的自我同于无，而通于道，与自然同化，而追其生于永恒。

这样的人生态观，是释、道两家人生态观的核心，有这样的处世态度，苏东坡才不会拘泥于个人境遇之得失，处江湖之远而不改其乐也。

苏轼的身上，体现的是中国知识分子的理想人格。他乐观而不圆滑，人世而不拘泥，用世而不苟且；身处政治漩涡中而不结党不营私，保持自己的独立品格；贬滴蛮荒之地而不伤不怨，不自怜自叹，坚持自己的道德修养。胸襟豁达，如光风界月。他身上融会贯通了儒、释、道三家精神，千古之下，依然具有人格魅力。

我们现在总是说要建立知识分子的道德准则，要保持知识分子人格的独立性，苏轼就是最好的榜样。只是保持独立人格，谈何容易，要做好两边不讨好的心理准备。这就不但要有苏轼的胸襟。更要有他的勇气！

## 前后赤壁赋读后感篇四

先谈谈苏子的“何羨论”吧，我认为“何羨论”给我一种看待问题的新角度一辩证。的确，事务应被分为而来看待，这样一来，你往往会发现一些令你欣悦的东西，既能安慰自己，又能激励自己，提醒自己，给自己全新的动力，可谓好处多多。

而这些无形之物又往往不被人们所重视，原因就在于他们太普通了，普通到就如“山间明月，江上清风”一般，而这些看似普通的东西却偏偏就能像春风一样牵动你的新，焕发出无限的美感与快然，而这种在大多数人看来“微不足道”的快乐又是可遇不可求的。

或许苏子旷达的人生态度只适用于他一人吧。

## 前后赤壁赋读后感篇五

当水面上的最后一缕残阳渐渐隐去，白日里充满活力的赤壁江水重归平静，仅剩那一叶小舟上的一点微光。

就在这小舟之中，苏轼和客人举杯赋诗，把酒言欢。不久，明月知东山升起，在漫天星斗中徘徊，将清冽的银辉，洒在江面，洒在小小的船篷之上，令两人仿佛身临仙境。

欣喜过后，一股孤独与忧伤油然而生。幽寂的洞箫声萦绕船舱，余音袅袅，再添一丝凉意。

苏轼注意到了朋友的异样，急忙询问，可客人只是颓丧的说：“曾经的曹操，叱咤风云，不可一世，如今也只剩枯骨。明月和江水亘古不变，我们人类却只是沧海一粟……”

苏轼辩驳，虽然从江与月的角度看，我们很渺小，但毕竟还有几十年的大好时光，况且，江上清风，山间明月，谁也不能真正拥有，此刻却被我们尽收眼底，我们还不幸运吗？友人茅塞顿开，又举起了酒杯，醉意阑珊，不觉天明。

人类的生命确实短暂，但这不是消极避世的借口，我们更应活得有意义，有价值。

有人创造了历史，有人读着、思考着历史，却也成为了历史。古人的情感与哲思，被封在文字凝成的琥珀之中，随时光的江水流向遥远的彼方。

## 前后赤壁赋读后感篇六

少时吟诵东坡之前赤壁赋，如杭一苇于流水之上，随波转折，任意西东，进退无不宛转如意，疑乃御风。文章佳妙，字字如珠如玑，如檀如麝，见之忘俗，读之解忧，清音不绝，齿颊余香。沐江上之清风，玩山间之明月，乐趣无穷，吾心欣

欣然，虽千载也，亦得共享造化之无尽藏也。

数载间复吟前赋，方其稍悟东坡真义所在。又读后赋，始茫茫然，隐有栗栗之感。明月不改，山川依旧，然心之所见，浑不若前。前赋得一清字，后赋得一寒；前文妙在逸，后文佳于虚。清拔轻逸固难为，正是翩翩少年之态。然由实转虚，自明月远箫至山谷长啸，寒意弥漫，木叶萧萧，窥桓宇之秘奥，悟天地之真宗。然莫可名状，无以言传，一鹤蹁跹，缟衣玄裳。君得之否？此东坡之仙笔，东坡之谐谑，亦东坡之真趣矣。

予今夏亦曾往赤壁一游，是时江流疾速，芳草青青，夕阳在山，暮霭满天，绝壁千寻，静立无语。正乃青山依旧在，几度夕阳红，争不教人心生岁月无情，人生若梦之叹？漫天愁绪，袭面而来，一时无端。风霜渐历，年岁已长，再吟前赋，无复少时飞扬之感。少年心性，吾思之甚矣！呜呼！江边一望楚天长，征鸿飞杳杳，流水去茫茫。

文档为doc格式

## 前后赤壁赋读后感篇七

这段话蕴涵了深刻的哲理：时光易逝生命又极其的短暂。生老病死是人生的一个过程。我们有幸、来到这个世界上每个人都演绎着不同的。人生。然而我们的时间是有限的青春就更加的宝贵了。趁着有限的青春去学无穷的知识这样才无悔自己。

我深深的知道健康的重要性它是快乐的源泉。随着年龄的增长越发意识到时间的流逝之快也就会越想把它留住。当然时间是不因世人对它的留恋而停滞的。我害怕的不是死亡而是在有生之年没有在人生书本留下辉煌的一笔不能划个完满的句号。不曾一次想到这些问题而每次心灵都会撞击的厉害。面对过去的岁月我已无力挽回但现在和未来仍掌握在我手中。

我还只走了人生的一小半接下来的路仍然是充满希望的。

自此我悟出了一个道理：

懂得生活的人把一生当一天珍惜。

而虚度光阴的人把一天当一生挥霍。

而今天是下辈子的第一天坚持自己的理想不放弃总会有成功的那天。因为我们还年轻我们还有许许多多的每一天。

## 前后赤壁赋读后感篇八

苏子前《赤壁赋》依在下看来，说明了两点：一是对稀缺性资源，或竞争性资源，或有物权的资源，其一，不能去争，因为或力有不逮，争之枉然，或得罪于人，引祸上身；其二，不应去争，或得不偿失，或得而复失，或得之又如何？！二是公共资源，或非稀缺性、竞争性资源，或尚未明确物权的资源，应该多而且不灭（或曰永恒），如山水与明月，你可以尽情地多看几眼，多呼吸几口，或者说只要你愿意，简直可以岔着搞，这是不会有什么非异的，也不会招致怨恨的。不过值得说明的是，山水如今已成稀缺性、竞争性和有物权的资源了，欣赏是要付费的，而且所费不低；但在宋时，大抵是free的，可以尽情享用。以此看来，我们现在生活水平的提高，并不完全是宣传的——全面提高啊。以上两点，很有些于世无争、与人方便，居高临下、超然物外的意思，很高、很雅、很潇洒！

苏子之《赤壁赋》，无论是从文学艺术上，还是从哲学思想上，那都拥盟担前人的分析与夸赞已汗牛充栋了，我也没必要狗尾续貂了，但现实生活里，是欣赏者众，笃行者无（而不是少），即使是佛道，乃至作赋者本人，概莫能外。难道是作为最高级、最智慧动物的人，愚钝而不开化吗？非也。问题的关键恰恰是，除了最高级、最智慧限定语之外，人就

一动物（这简直俗不可耐，但也是没办法的事）。是动物就要生存，而生存是要资源的，这些资源除了免费、开放性质的非稀缺性、竞争性资源之外，绝大部分都是要钱、甚至要命的稀缺性、竞争性资源啊！明月毕竟只可怡情，而不能饱肚矣。这决定了人往往是“被”型的，而非自我的。更何况，人人都有一个共同的愿望：活得好一点！佛不是还要争一柱香吗？所以，即使象苏子这样美轮美奂之赋，大概也无法智人于既昏、救民于水火啊！

[赤壁赋读后感两篇]