

童心的读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

童心的读后感篇一

每一个幼小的孩子都是一张白纸，他们思想单纯，行为可爱，喜欢和你分享自己所成功的任何一件小事。

而往往在我以前的生活中总是不懂得去理解孩子，不知道和儿子分享他们的喜悦，无形当中就把他们的自信和能力否定了，这样孩子对自己的能力产生了怀疑，连自己最亲近的妈妈都不喜欢或不重视自己的“小成就”，其他人怎么还会喜欢自己呢？这几天在读《儿童教育心理学》这本书，给自己一个很好的反思，对孩子要学会尊重，重视他们生活中的小细节，树立他们的信心，多对他们说几句鼓励的话。

例如今天中午，两岁的'小儿子把自己的玩具放到盆里洗了，用卫生纸擦干了，都放到阳台上给他们排好队晒太阳，当时的我正在准备下午上课的课件，他跑过来说：“妈妈，你看看我给玩具洗好澡了，你来看看，他们都睡觉了”，说着就拉着我的手向阳台走，当时我的心里很生气，看到洗漱间弄得乌烟瘴气，一大包的卫生纸被他这样糟蹋了，主要的是自己还有一大堆的工作没有完成，刚想要发火，小儿子又说：“妈妈我厉害吧！”

看到一个两岁的孩子那种期望得到表扬的眼神，我压住火对他竖起了大拇指，说“宝贝会给玩具洗澡了，你是一个讲卫生的孩子”，孩子当时高兴的手舞足蹈，感觉自己的火气压得值了。

《儿童教育心理学》这本书中写到：在教育孩子时，最大的错误无异于对孩子的恶语相向，这样只会加剧孩子的怯懦。全书并没有完全读懂，但是仅此一点也是让我这个两个孩子的妈妈受益匪浅，反思好长时间。

童心的读后感篇二

生活中随处可见不自信的局面，尤其是做一些自己不那么擅长的领域，也正因为如此，才会自卑，更不愿意突破自己，时时想要战胜自己的自卑感，却不得其法。

在阿德勒《儿童教育心理学》一书中，作者描述了很多关于自信与自卑的影响，它们相互作用，为了取得优越感，孩子从小就试图战胜自卑感，可是如果取得成果不是很理想，表现出的优越感不那么令人满意，就会认为自己的努力没有什么意义，也会为自己今后的懒惰提供借口。但是现实社会中，包括成人在内，很多事情不会因为努力就能取得想要的成功，那么，就要引导孩子战胜自卑的好方法就是不断的练习，练习的结果也可能不尽人意，就要学会接受不完美的自己，而不是一味的自卑。日常生活中，我常常用尽人事听天命来安慰自己接受努力过后的不成功。

因为自卑，儿童不愿意做一些自己不擅长的事情，但是生活又是千变万化的，怎么可能让一个人一直生活在自我搭建的安全堡垒之中呢？怎么来引导他们做那些自己不太愿意做，也不会一下子取得优越感或者正向反馈的事情呢？我觉得在日常生活中要注意沟通方式，当孩子不愿意做的时候，不要强迫。而是发现一些与之相关的其他相对感兴趣的事情作为引子，慢慢过度。比如，日常教孩子学习英语的时候，她会反感，立即停止，让她先听一下偶有几个单词的中文故事，她会好奇那几个词的意思，也会偶尔自己选择一些旋律优美的英文歌，这样就是过度。那么当孩子在自己不擅长的领域做的相对较好的时候，怎么反馈和鼓励也需要一些技巧，不能单调的说，“你真棒”，而是要提出表扬做这件事的热情、

勇气及过程中的具体事迹。

反观，在成人的世界中，自卑也是不可避免的，只是多了自我掩饰的办法。拖延，就是不自信的表现，害怕做事中遇到困难，所以一日拖一日。不能勇于承担一些有挑战的工作，也是缺乏自信，自我感觉很差，总是在自己的舒适区打转。渴望提高收入，却没有提升自己能力，先怪老板太小气；渴望自己进步，却什么事情也没做，除了刷微信、微博就是刷剧，还怪领导不给自己机会；渴望做一个好妈妈，回家之后只会葛优躺，还骂孩子为什么不学习，就知道看电视。其实，有自卑感很正常，这样才能意识到自己的不足，才有紧迫感，才有动力去思考怎么做好许多之前不能做或者没有做好的事情。

教育孩子也是如此，因为我们不够完美，那么就要接受孩子的不完美，也要平心静气的面对孩子的缺点，尽量不要让这些缺点发展成为危害性行为。在教育的过程中，还要不断提升自己，因为近朱者赤，近墨者黑，孩子自然会效仿自己的父母，而父母则要动用心思来教孩子，不能只知道责骂与惩罚。

童心的读后感篇三

《童心城堡》读后感

于跃

不过当我看到这本书时，我真仿佛回到儿时那童年梦想的城堡。你见过用尾巴走路、在教室上课、听了故事也像人一样因感动而流泪的鱼吗？你见过双臂变成了两双大翅膀，成了人鸟的学生们在空中飞行吗？一个个不可能发生在现实生活里的事情，却出现在这本富有童年梦想又不乏教育的书中。作家杨红樱以她对儿童真诚的关怀，为孩子们构建了一个充满自由而又神奇的城堡。

我最喜欢的人物是小人精，他纯真、善良、可爱，了解各种好玩的游戏。能够带领富有童心的孩子环游世界，上天入地。没有年龄，永远都长不大。生活的快快乐乐。我最喜欢的一节是城市的夜空飞行。因为这是我从小的梦想，能读到这本是我觉得很幸运。让我又一次回到童年。

童心的读后感篇四

在教育与发展的关系中，如何发挥教育的主导作用？这涉及到教育要求的准度问题，朱智贤教授提出：只有那些高于儿童原有水平，经过他们的主观努力后才能达到的要求，才是最合适的要求。

是的，任何事和物都有一个度的问题。做一件衣服要掌握好尺度，做饭要把握好火候，一个人不能太老实，但一个人也不能太精明……这里我想说一说关于教师提问的“度”。提问的“度”有好多，如亮度、梯度、新度……但我认为提出问题的难度最重要。提出问题的难度合适，能有效调动学生的学习动机，燃起学生的思维火花，调动学生独立思考的积极性，从而提高教学效率。那么如何把握好问题提出的难度呢？下面来谈一谈我的看法。

一、了解学生，把握学生真实的学习起点

布鲁姆曾经说过，对教学影响最大的是学生已有的知识。把握学生已有的知识和经验应该是我们教学的起点。在设计问题时，认真分析教材、吃透教材是必须的，但分析学生，了解学生的知识储备情况，找准学生的学习起点也是不容忽视的。如果学生在上课之前已经掌握了新课的知识，教师还在不停的问这问那，强迫他们从“零”开始学习，这样他们的学习兴趣和积极性就会大大降低。

还清楚的记得我在教学4的分与合时，利用了教材的主题图，让学生操作小棒自己得出4的分与合，我想学生通过动脑、动

手、动口一定学习很热情，但面对我的提问，他们总是带着懒洋洋的，不屑一顾的表情。课后经过了解，他们在幼儿园已经渗透了，怪不得他们上课时提不起劲。

二、问题难度要适度，不可太小或太大

我们以学生的学习起点为参照物，那在提问时就要和这个参照物保持相对适宜的“距离”。心理学研究表明：在一个人面临问题情景时，会产生各种各样的情绪，当问题解决错误或失败时会引起苦恼，可能阻碍进一步的智力活动；当解决的问题得到肯定，就会产生喜悦和自豪感，这种积极的情感能够激励人完成更艰难更复杂的任务。

因此，如果问题的难度太小，就不能调动起学生的求知欲，从而学生不会好好的去思考，久而久之学生将养成懒于独立思考的习惯，这样无论对学生的成长，还是老师的教学都是极为不利的；问题的难度太大，学生会感觉高不可攀，产生畏惧心理，这样的课堂提问就像花瓶一样，只是一种摆设，只能成为教师的“个人专利”，只会打击学生思考的积极性，让他们失去信心；只有问题难度适宜的，使学生经过一番努力后，“跳一跳摘到桃子”，这样学生能获得成功的体验，增强学习的信心，以更饱满的精神投入到以后的学习中，收到良好的效果。

如何更好的把握问题的难度，还需要我们在以后的教学实践中不断的进行尝试和研究。同仁们，好好加油吧！

童心的读后感篇五

这是海中的一个海岛，海龟把生的蛋埋进沙滩里，深度恰到好处，既不容易被鸟们要现，也不至于小龟无法爬出。

小龟爬出了蛋壳，一步一步爬向海的怀抱，空中呼啸着“啾啾”的声音，小龟菲菲看着空中盘旋的鸟儿，她看得入神，

忘记了时间。她张开短小的前腿，想请鸟儿来作客，结果站不稳，跌在了坑中，四脚朝天的她拼命挥舞着自己的腿，她翻了过来，发现只剩她一人了，连最好的朋友露露也离开了。她探出头来，看到露露快进海了，想招呼一声，突然，一只鸟飞了过来，露露不见了，被鸟叼走了，菲菲心里笼上了一层悲哀。

于是她继续朝海爬去了，到了海边，眼看要进入海里了，她惊讶地发现旁边有一个小黑点，奇怪的是这个黑点越来越大，她停了下来，但马上想到了露露的悲剧，她后腿一蹬，然后头和腿缩入壳中，龟壳带着她一个骨碌滚进了海中。

海里真是奇妙无比，多彩的珊瑚，软绵绵的水草，同她一样背着壳的小东西们，这一切都吸引着她，她在这里流连忘返。时间不早了，菲菲感到了饥饿，但不知道吃些什么，就吃了点沙土，感觉腹中有了东西。一觉睡醒，她感觉四肢无力，腹中疼痛，她感觉一些东西从体内涌出，她晕倒了。

苏醒后的她很虚弱，十分疲惫的她知道了海底这最寻常的东西不能吃。她又尝了一下海草和其他的一些东西，无论从口感还是从味道来说都比昨天吃的要好，她想这应该算是食物。她还学会了捕捉一些弯曲着身子，身上一节一节的，头上生出两根细长的虚的玩意，这家伙跑得很快，不难捉，但很好吃。

多年内，菲菲与章鱼搏斗，穿越峡谷大迁徙。这么些年来，菲菲长成了一只经验丰富的海龟，在鲨鱼口中的她颇为壳上与腹部的伤痕而沾沾自喜，洋洋得意。

如今，她也成了母亲，怀着自己的蛋爬上了沙滩，她仿佛想起来小时的她。那时的她稚气未脱，欢迎凶狠的鸟类来作客，她把蛋埋藏好，回到了大海。

暖和的一日，壳里爬出了小龟，眼望着大海，他们头上，是

盘旋的海鸟。