童心的读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后,大家一定收获不少吧,不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

童心的读后感篇一

每一个幼小的孩子都是一张白纸,他们思想单纯,行为可爱,喜欢和你分享自己所成功的任何一件小事。

而往往在我以前的生活中总是不懂得去理解孩子,不知道和 儿子分享他们的喜悦,无形当中就把他们的自信和能力否定 了,这样孩子对自己的能力产生了怀疑,连自己最亲近的妈 妈都不喜欢或不重视自己的"小成就",其他人怎么还会喜 欢自己呢?这几天在读《儿童教育心理学》这本书,给自己 一个很好的反思,对孩子要学会尊重,重视他们生活中的小 细节,树立他们的信心,多对他们说几句鼓励的话。

例如今天中午,两岁的'小儿子把自己的玩具放到盆里洗了,用卫生纸擦干了,都放到阳台上给他们排好队晒太阳,当时的我正在准备下午上课的课件,他跑过来说: "妈妈,你看看我给玩具洗好澡了,你来看看,他们都睡觉了",说着就拉着我的手向阳台走,当时我的心里很生气,看到洗漱间弄得乌烟瘴气,一大包的卫生纸被他这样糟蹋了,主要的是自己还有一大堆的工作没有完成,刚想要发火,小儿子又说: "妈妈我厉害吧!"

看到一个两岁的孩子那种期望得到表扬的眼神,我压住火对他竖起了大拇指,说"宝贝会给玩具洗澡了,你是一个讲卫生的孩子",孩子当时高兴的手舞足蹈,感觉自己的火气压得值了。

?儿童教育心理学》这本书中写到:在教育孩子时,最大的错误无异于对孩子的恶语相向,这样只会加剧孩子的怯懦。全书并没有完全读懂,但是仅此一点也是让我这个两个孩子的妈妈受益匪浅,反思好长时间。

童心的读后感篇二

生活中随处可见不自信的场面,尤其是做一些自己不那么擅长的领域,也正因为如此,才会自卑,更不愿意突破自己,时时想要战胜自己的自卑感,却不得其法。

在阿德勒《儿童教育心理学》一书中,作者描述了很多关于自信与自卑的影响,它们相互作用,为了取得优越感,孩子从小就试图战胜自卑感,可是如果取得成果不是很理想,表现出的优越感不那么令人满意,就会认为自己的努力没有什么意义,也会为自己今后的懒惰提供借口。但是现实社会中,包括成人在内,很多事情不会因为努力就能取得想要的成功,那么,就要引导孩子战胜自卑的好方法就是不断的练习,练习的结果也可能不尽人意,就要学会接受不完美的自己,而不是一味的自卑。日常生活中,我常常用尽人事听天命来安慰自己接受努力过后的不成功。

因为自卑,儿童不愿意做一些自己不擅长的事情,但是生活 又是千变万化的,怎么可能让一个人一直生活在自我搭建的 安全堡垒之中呢?怎么来引导他们做那些自己不太愿意做, 也不会一下子取得优越感或者正向反馈的事情呢?我觉得在 日常生活中要注意沟通方式,当孩子不愿意做的时候,不要 强迫。而是发现一些与之相关的其他相对感兴趣的事情作为 引子,慢慢过度。比如,日常教孩子学习英语的时候,她会 反感,立即停止,让她先听一下偶有几个单词的中文故事, 她会好奇那几个词的意思,也会偶尔自己选择一些旋律优美 的英文歌,这样就是过度。那么当孩子在自己不擅长的领域 做的相对较好的时候,怎么反馈和鼓励也需要一些技巧,不 能单调的说,"你真棒",而是要提出表扬做这件事的热情、 勇气及过程中的具体事迹。

反观,在成人的世界中,自卑也是不可避免的,只是多了自我掩饰的办法。拖延,就是不自信的表现,害怕做事中遇到困难,所以一日拖一日。不能勇于承担一些有挑战的工作,也是缺乏自信,自我感觉很差,总是在自己的舒适区打转。渴望提高收入,却没有提升自己能力,先怪老板太小气;渴望自己进步,却什么事情也没做,除了刷微信、微博就是刷剧,还怪领导不给自己机会;渴望做一个好妈妈,回家之后只会葛优躺,还骂孩子为什么不学习,就知道看电视。其实,有自卑感很正常,这样才能意识到自己的不足,才有紧迫感,才有动力去思考怎么做好许多之前不能做或者没有做好的事情。

教育孩子也是如此,因为我们不够完美,那么就要接受孩子的不完美,也要平心静气的面对孩子的缺点,尽量不要让这些缺点发展成为危害性行为。在教育的过程中,还要不断提升自己,因为近朱者赤,近墨者黑,孩子自然会效仿自己的父母,而父母则要动用心思来教孩子,不能只知道责骂与惩罚。

童心的读后感篇三

《童心城堡》读后感

于跃

不过当我看到这本书时,我真仿佛回到儿时那童年梦想的城堡。你见过用尾巴走路、在教室上课、听了故事也像人一样因感动而流泪的鱼吗?你见过双臂变成了两双大翅膀,成了人鸟的学生们在空中飞行吗?一个个不可能发生在现实生活里的事情,却出现在这本富有童年梦想又不乏教育的书中。作家杨红樱以她对儿童真诚的关怀,为孩子们构建了一个充满自由而又神奇的城堡。

我最喜欢的人物是小人精,他纯真、善良、可爱,了解各种好玩的游戏。能够带领富有童心的`孩子环游世界,上天入地。没有年龄,永远都长不大。生活的快快乐乐。我最喜欢的一节是城市的夜空飞行。因为这是我从小的梦想,能读到这本是我觉得很幸运。让我又一次回到童年。

童心的读后感篇四

在教育与发展的关系中,如何发挥教育的主导作用?这涉及 到教育要求的准度问题,朱智贤教授提出:只有那些高于儿 童原有水平,经过他们的主观努力后才能达到的'要求,才是 最合适的要求。

是的,任何事和物都有一个度的问题。做一件衣服要掌握好尺度,做饭要把握好火候,一个人不能太老实,但一个人也不能太精明······这里我想说一说关于教师提问的"度"。提问的"度"有好多,如亮度、梯度、新度······但我认为提出问题的难度最重要。提出问题的难度合适,能有效调动学生的学习动机,燃起学生的思维火花,调动学生独立思考的积极性,从而提高教学效率。那么如何把握好问题提出的难度呢?下面来谈一谈我的看法。

一、了解学生,把握学生真实的学习起点

布鲁姆曾经说过,对教学影响最大的是学生已有的知识。把握学生已有的知识和经验应该是我们教学的起点。在设计问题时,认真分析教材、吃透教材是必须的,但分析学生,了解学生的知识储备情况,找准学生的学习起点也是不容忽视的。如果学生在上课之前已经掌握了新课的知识,教师还在不停的问这问那,强迫他们从"零"开始学习,这样他们的学习兴趣和积极性就会大大降低。

还清楚的记得我在教学4的分与合时,利用了教材的主题图,让学生操作小棒自己得出4的分与合,我想学生通过动脑、动

手、动口一定学习很热情,但面对我的提问,他们总是带着懒洋洋的,不屑一顾的表情。课后经过了解,他们在幼儿园已经渗透了,怪不得他们上课时提不起劲。

二、问题难度要适度,不可太小或太大

我们以学生的学习起点为参照物,那在提问时就要和这个参照物保持相对适宜的"距离"。心理学研究表明:在一个人面临问题情景时,会产生各种各样的情绪,当问题解决错误或失败时会引起苦恼,可能阻碍进一步的智力活动;当解决的问题得到肯定,就会产生喜悦和自豪感,这种积极的情感能够激励人完成更艰难更复杂的任务。

因此,如果问题的难度太小,就不能调动起学生的求知欲,从而学生不会好好的去思考,久而久之学生将养成懒于独立思考的习惯,这样无论对学生的成长,还是老师的教学都是极为不利的;问题的难度太大,学生会感觉高不可攀,产生畏惧心理,这样的课堂提问就像花瓶一样,只是一种摆设,只能成为教师的"个人专利",只会打击学生思考的积极性,让他们失去信心;只有问题难度适宜的,使学生经过一番努力后,"跳一跳摘到桃子",这样学生能获得成功的体验,增强学习的信心,以更饱满的精神投入到以后的学习中,收到良好的效果。

如何更好的把握问题的难度,还需要我们在以后的教学实践中不断的进行尝试和研究。同仁们,好好加油吧!

童心的读后感篇五

这是海中的一个小岛,海龟把生的蛋埋进沙滩里,深度恰到好,既不容易被鸟们要现,也不至于小龟无法爬出。

小龟爬出了蛋壳,一步一步爬向海的怀抱,空中呼啸着"啾啾"的声音,小龟菲菲看着空中盘旋的鸟儿,她看得入神,

忘记了时间。她张开短小的前腿,想请鸟儿来作客,结果站不稳,跌在了坑中,四脚朝天的她拼命挥舞着自己的腿,她翻了过来,发现只剩她一人了,连最好的朋友露露也离开了。她探出头来,看到露露快进海了,想招呼一声,突然,一只鸟飞了过来,露露不见了,被鸟叼走了,菲菲心里笼上了一层悲哀。

于是她继续朝海爬去了,到了海边,眼看要进入海里了,她惊讶地发现旁边有一个小黑点,奇怪的是这个黑点越来越大,她停了下来,但马上想到了露露的悲剧,她后腿一蹬,然后头和腿缩入壳中,龟壳带着她一个骨碌滚进了海中。

海里真是奇妙无比,多彩的珊瑚,软绵绵的水草,同她一样背着壳的小东西们,这一切都吸引着她,她在这里流连忘我。时间不早了,菲菲感到了饥饿,但不知道吃些什么,就吃了点沙土,感觉腹中有了东西。一觉睡醒,她感觉四肢无力,腹中疼痛,她感觉一些东西从体内涌出,她晕倒了。

苏醒后的她很虚弱,十分疲惫的她知道了海底这最寻常的东西不能吃。她又尝了一下海草和其他的一些东西,无论从口感还是从味道来说都比昨天吃的要好,她想这应该算是食物。她还学会了捕捉一些弯曲着身子,身上一节一节的,头上生出两根细长的虚的玩意,这家伙跑得很快,不难捉,但很好吃。

多年内,菲菲与章鱼搏斗,穿越峡谷大迁徙。这么些年来, 菲菲长成了一只经验丰富的海龟,在鲨鱼口中的她颇为壳上 与腹部的伤痕而沾沾自喜,洋洋得意。

如今,她也成了母亲,怀着自己的蛋爬上了沙滩,她仿佛想起来小时的她。那时的她稚气未脱,欢迎凶狠的鸟类来作客,她把蛋埋藏好,回到了大海。

暖和的一日,壳里爬出了小龟,眼望着大海,他们头上,是

盘旋的海鸟。