

2023年荷塘月色读后感(通用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

荷塘月色读后感篇一

当时正在上课，忍不住的就掉泪了，现在想想都觉得难受，妈妈那时候太委屈了！。此时此刻，你的心轻松了，那么一切的烦恼都会消失。会是她吗；若心有定，说你好，说你坏，都一样。真的、那些感觉、还会存在么。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事！清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，可以使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自己对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，真的可以静心呢。

与作者一起赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，只有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

睡了，却正与荷塘相见。

荷塘月色读后感篇二

“该回去了？进了厨房想帮妈妈洗碗，却把盘子给打了。秋天来了，天气变得越来越冷了，树叶开始变黄了，风一吹，大片大片的叶子从树上飘落下来，满地都是干枯的叶子，走在上面，发出“嘎嘎”的声音。小金鱼摇动着尾巴，在水里快活的游着；在火星宠物店里也会有很多的活动可以跟别的宠物比赛，比如算数比赛。

人们说：“在中国，只要一提到写春的文章就必然首推朱自清写的《春》。”朱自清笔下的春景图，是作者在大自然的感召和启迪下，由心灵绘出的一幅艺术的图画，他把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年。这是多么生机勃勃、充满诗意的春天！我的眼前仿佛出现了一位天真热情、欣喜欢快的作家形象。我读了一遍又一遍，有一种想背的感觉。整篇文章都是好词、佳句，是实实在在的美文！

自从上了一年级，我每年都写关于春天的作文，总是只会罗列一些春天的景物，偶尔用上一两个比喻句，就觉得生动了。我实在是太差劲了！

朱自清还是个有气节的知识分子。在《白种人——上帝的骄子！》一文中，朱自清写了竟然在自己的国家遭到了一个十来岁的白种人的白眼与咒骂。他一方面揭露了那个西洋孩子盛气凌人的丑恶面貌，另一方面也用心酸的笔触告诉我们国弱、民弱要受人歧视，受人欺侮的道理。我想，当时朱自清心里多么盼望我们的民族强大呀！今天，我们中华民族早已屹立于世界之林，落后挨打的历史，已经一去不复返了。在中国共产党的领导下，我们的国家富裕了，民族强大了，人民幸福了，我们的实力已经超过了洋人。中国人民正迈开大步，走向辉煌的明天！朱自清也可以含笑九泉了。

读完《荷塘月色》这本优美的朱自清散文专集，令我越来越崇拜朱自清了。这一篇篇震撼心灵的华彩美文，在岁月的长河里，如宝石熠熠生辉，将陪着我们一路远行。

荷塘月色读后感篇三

最近读了朱自清先生的《荷塘月色》。从《荷塘月色》这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄的行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作

者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

荷塘月色读后感篇四

《荷塘月色》这篇文章，讲述了朱自清先生晚上去荷塘观景的事。作者先写荷塘，荷塘里有田田的荷叶，绿叶中缀开着的荷花，以及微风吹来的`花香。紧之后又写了微风过处叶动花颤的情状，“像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕”。先写静的画面，之后是动的画面。动静结合，传达出了荷塘富有生气的风姿。

接下来又写了月色，先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景，“薄薄的青雾浮起在荷塘里”；而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”，先虚写又实写虚拟，表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。

整篇文章借景抒情，在朦胧的景色中使人感到作者有淡淡的喜悦但又有些哀愁。

我读了这篇文章，开始闭着眼睛想象：荷塘边上，杨柳沙沙作响，清凉的微风拂过，荷花、荷叶轻轻地摆动。月光轻柔地撒下，那是多么美啊！

记得小时候去桂林旅游，一睹甲天下的美景，那真是名符其实。在那里我看到了无数工作人员在默默的保护着环境。世上有无数美景，但却有许多正在渐渐消失，就是因为以往我们缺乏保护环境意识，才会有这可悲的下场。

今年年初，北京等地持续的雾霾天气，几百米的能见度，给人们的生活带来了极大的不便。更主要的是，恶劣的环境危

害到了每一个人的身体健康。得咽炎、鼻炎、肺炎的人越来越多，据说雾霾天气还会影响人的心理健康，容易让人产生悲观情绪。而一到春季，我们内蒙古的沙尘暴也会肆无忌惮的去首都北京旅游观光。

作者在家门前就能看到荷塘美景，可我们此刻各地的名胜古迹，在旅游旺季垃圾也会成为一道“风景”。我想，如果我们每一个人都能自觉做到把产生的垃圾带走，何来景区垃圾漫天。

为了这些美丽的景色不会消失，为了我们身边也能够有美景怡情，我们人人都来保护环境，从我做起，从身边做起。

荷塘月色读后感篇五

读完一本经典名著后，你有什么领悟呢？需要回过头来写一写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编收集整理的荷塘月色读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

文章一开头就将我载入了一个全新的世界，“这几天心里颇不平静”，他想借游荷塘排解苦闷，于是他从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出些许淡淡的悲哀。

从《荷塘月色》中，我感受到了作者那内心的不平静与彷徨，我的心情也随之而波动起来。作者在先述说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的且与现实不同的环境——荷塘月色，让我独自一人在夜深下独享月色下的. 荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，什么也都可以不想。朱自清深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我受用这里的无边的荷香月色了！”

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了。而我却未合上

书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘夜色的美景可以让人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬，可是在文中我更能深刻地感受到作者对现实生活的厌恶和憎恨。作者在这样的厌恶的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”做斗争，令我万分敬佩。

荷塘月色读后感篇六

大家都明白朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学术界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描述的，使人耐人寻味。

“月光如流水一般，静静地直泻在这一片叶子和花上。”泻字用的极好，如果换成我们的话，能够用个散落就已经不错了。它值得我们去学习。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了比较手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

《荷塘月色》中有许多地方还运用比喻，排比，比较等修辞手法。甚至梁元帝的《采莲赋》也被朱自清运用到恰到好处，结尾还用了夸张的修辞手法。

《荷塘月色》写的好。

朱自清先生的散文写得很好，他虽然只活了50岁，但是散文领域留下的遗产，值得我们去学习和继承。

荷塘月色读后感篇七

早早听说过荷塘月色，但从未认真去欣赏，也借着这一寒假，慢慢品读了起来。

“这是一条幽僻的路……路上只我一个人，背着手踱着。”看着看着，我也不禁想象：“四周寂静无声，独自走在小路上，欣赏着晚间的荷塘。月光苍茫，即便是幽静的小路也美丽万分。“但随着作者的描述，我却隐约感到一股彷徨。

没有多想，紧随作者的脚步，进入了荷塘。田田的荷叶中点缀着灵星的白花，形态各异，“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”令人陶醉其中，难以自拔。

月光如流水一般，轻泻下来，为它们披上一层银霜。薄薄的青雾浮在荷塘上，形成一幅优美无比的风景画。月光并不明亮，是隔了树照过来的“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。”

望望四周，满是重重叠叠的树木，这些树将荷塘团团围住，漏出稀稀点点的光，却没精打采，如瞌睡人的眼，一片安静。只有蝉儿与蛙儿仍不停地歌唱，仅此而已。

伴随着《采莲赋》、《西洲曲》，作者的心再次凉了下來，虽然我无法理解他的彷徨、无奈，但我的心也仿佛回到了当初的不平静。

文章看完了，我的心却久久不能平静，荷塘的美丽使人忘记忧愁，不难猜测，作者保持着对美好未来的向往，但我更清楚地感受到作者对当时社会的不满。这篇文章写于一九二二年三月二十八日，当时正值“四·一二”蒋介石背叛革命之时。作者在这样的恶劣的环境下，仍不向“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”斗争到底，令我万分佩服。而我们现在生活美满，那更加要努力学习，珍惜现在的生活。