

2023年青春读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

青春读后感篇一

青春，不是瑰丽的脸庞、红润的嘴唇、敏捷的双腿，而是丰富的想象力、坚韧的意志和无穷的激情。青春岁月，我们载着想象、意志和激情去追寻理想的生活，而那些生活的沉浮摇曳在风里，带着我们寻找一席之地，安放我们无处安放的青春。在那狭窄的一席之地，或许，人生的价值会浅浅地浮现出来。

《我们无处安放的青春》这部电视剧上映几年了，我最近才在看。前期的幸福和后期的落寞形成鲜明的对比，给人的心理造成了巨大的反差，也让人禁不住开始思考，关于爱情、关于亲情、关于友情、关于生活。电视剧情很平缓，没有绚丽的色彩，没有俊男连女的加盟，没有煽情的情景，更没有贫嘴的台词，却总能那么引人入胜，让幸福的感觉洋溢心间，让心痛的感觉缓缓蔓延。我们随着人物的遭遇，情节的发展渐渐融入，感受一种艺术的真实，这种真实是比生活的真实更能让人获得审美享受。

可以说，用纯真一词来形容剧中女主角周蒙并不过分。起初，她给人的印象是那样单纯而不谙世事。沐浴在温暖的父爱下，她无忧无虑的成长。后来，情窦初开的年纪，遇上李然，心灵的碰撞擦出了火花，他们坠入爱河，在彼此温暖的气息中沉醉，温柔的眼神中体会爱情的美妙。后来，命运在顷刻间发生了逆转。李然结婚了，新娘不是她。而此时，爸爸在手术台上永远地离开……对于肩膀上没有任何力量的周蒙来说，

这是生命中不能承受的重量。突然间，世界上最爱她的两个人都离开了，她难以名状的幸福瞬间沦落成茕茕孑立、形影相吊的孤单。坐在钢琴前，流着泪弹着属于自己的悲歌。对她来说，心灵的电台已经倒下，她没有希望、没有激情、没有勇气，她再也接收不到来自外界的讯息。她的心里，只装的下爸爸的谆谆教导、苦口婆心的叮嘱和对李然又爱又恨的矛盾。

生活的沉浮可以改变一个人。它可以让人冷静下来，站在新的起点上静静地思考自己的人生

当周蒙无意中走进贫穷而落后的小山村时，她并没有因为当地的贫苦而离开，而是深深地喜欢那里。显然，对于她而言，那是一个全新的世界，是远离伤心之地的天堂。和孩子们的相处让她感受到了前所未有的充实。我们可以说，她找到了自己人生的价值。生活的起伏让他长大了，青春的那些萌动也不再是懵懂，原以为无处安放青春也得到安息。

对于李然，从罗慧到刘漪，再到周蒙和杜晓彬，她们都那么优秀，却都那么死心塌地地爱着他。他的身边从来不缺少女性，可是，他并没有被宠坏。当罗慧终成无可挽回的遗憾的时候，他一心一意地爱着他的蒙蒙，深深地爱着，不能自拔。当他和蒙蒙在彼此的爱意中的沐浴时，杜晓彬的出现改变了他们三个人的命运。在西藏那个离天最近的地方，相依为命的依赖感和孤独让李然屈服于一颗自认为非常坚定的意志。杜晓彬怀孕，责任感和爱情产生了尖锐的冲突，李然崩溃了。虽然故事的最后，李然背弃了他和蒙蒙的海誓山盟，但是他还是值得人心疼的角色，因为他懂得什么是责任，懂得作为一个男子汉的使命。他和蒙蒙是值得人同情的一对，是让人感到遗憾的一对。他们都没错，错的是他们有缘无分的命运。

剧情的最后，他们相遇，蒙蒙长大了，李然成熟了。没有催人泪下的绵绵情话，却让人禁不住泪流满面。简简单单的一个拥抱，好像揭开了一切记忆，也解开了心结。彼时的他们

都找到了自己的价值和方向。他们都在努力去适应，如何在没有彼此的日子里过得更好。

青春是一生中最灿烂的岁月，可是青春岁月中的很多都是我们不能承受的，都将成为一生的回忆。那些回忆，开始的时候，需要流着泪来回味，后来就甜了。青春，终会安息。

青春读后感篇二

其实我也不想长大。

越大一天越拼命的怀念，那其实也不怎么美好的童年，越发的怀念，那美好的几年，虽然说现在也挺好，但是也不得不面对你需要面对的人与事。

可能所有的人，都是还没有准备好去迎接青春，去体味青春，青春就这样没了，我们也好多同学结婚生子，这样早早的解决了人生很重要的一件事。

可能直到老的那一天，不在怎样的时候，才能安静的座在摇椅上，去回首那一段段过往去浅笑。

‘写给青春’这篇日志是在提醒我们这个青春也要马上不复存在的人，去珍惜，去真正做你想做的事情。

惭惭的我们，都在很庸俗，不过幸好的是我，并没有因为自己，或是你们变得庸俗，而很愤世。

反而在这一天天平淡的生活中去珍惜，去幸福，去感谢这阳光明媚的日子让我们变得很庸俗。

沿着过来人的路，走过来，活下去。

生活待我们很好吧，应该回忆过往高兴的事，会给自己留下

一个明媚笑魇心酸的事，已经不在心酸。

应该还是孩子吧，好了伤，忘了痛，继续在这个世界里义无反顾的横冲直撞。

青春已逝，我们的努力显得这样苍白无力。

在珍惜我可以的不想长大。

青春读后感篇三

记得高中的某个时段，看过一篇文章《站在青春的尾巴上》。那时候，我就想，我怎么就看不懂呢。

说正事，读后感。

我的读后感是，过去的事，我真想不起了，也不想去想，因为我发现过去的我一般和神经质以及悲催还有天真附带单细胞联系在一起。这是多么痛苦的事。所以，把过去斩得一干二净，只剩下现在，只剩下以后。

借你一句话，有你们足矣。

青春读后感篇四

我想用一两句话来发表一下感慨，可是搜肠刮肚终究没找出哪一个词语合适一点。曾经我被人称作是才华横溢，但说出来的那些话只是我的酒后乱语。面对真情的时候我依然是感性的。

此时此刻，不在乎能说出多么漂亮的读后感，大凡安慰，只是不知所言，即使是一种希望，恐怕连自己也没有多少底气；大凡赞扬，也只是一种敷衍，就算它是一种鼓励，也没有多少实质性的作用。看惯了世事，人便变得平静，但是我始终

认为：冬天总会过去，春天还是会来！可以心情低落，却不容许浪费。生命不是彩排，青春没有倒带，就算是腐败，也要足够精彩。

只可惜此时不能与君把酒邀月，临风畅饮！不为寄托，不为感情，不为同活于世，不为过去将来，只因为我们是兄弟。

青春读后感篇五

上周终于看完了《青春》，韩寒的这部书是杂文集吧，都是写实他身边的人、事，有喜有悲，有苦有乐吧，我很喜欢韩寒写得文章，他不像郭敬明那样，韩寒一直都在做自己，不把自己商业化，是个很有原则的人，我非常喜欢他的作品。

其实我们身边每天都在变化中，身边的事情我们都没有好好地关注，再看完这部书后，我懂得了，观察我身边的任何事情，和我有关的，和我无关的，只要是我看到的，听到的，我会关注。

很多人，喜欢拿郭敬明和韩寒比较，我认为他们俩风格都不一样，如何比较？其实他俩写得书我都比较喜欢，写实的我爱看，写虚幻的我也爱看，我只能说，“关你屁事！”