

# 最新翟让为让位 杨修之死读后感(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 翟让为让位篇一

读完，《杨修之死》后，细细体会才逐渐发现杨修之死的主要原因是杨修本人恃才放旷，聪明反被聪明误造成的。

按道理杨修的才能并不是没有优势，只是没用到合适的地方。曹操作为一名君主为了江山社稷必定需要一位聪明才智的人为其出谋划策，随便杀他不免有不忍之心。只是杨修太过自信，在生活上杨修耍耍小聪明也就罢了，还把自己卷进了一场政权争斗之中，只坚信曹植会成为王位继承人，谁知世事难料，在曹丕已经得势的情况下，他必定会成为这场战斗的牺牲品。不仅是曹操为身后的接班人的安危考虑要杀掉他，曹丕也会为巩固自己的地位而谋害他。总之，杨修已为自己埋下了祸根。

令人费解的是，杨修对曹操的心思总会一一猜透，但却未能知道曹操对他的嫉恨程度之深。否则为何不加以防范，谦虚谨慎些呢？在曹丕藏吴质事件中，曹操明显偏向曹丕，不分是非妄下结论故意让杨修难堪，只是此罪不足以杀掉杨修。遗憾的'是，杨修却没有丝毫怀疑，继续毫无顾忌，不分场合的卖弄聪明，置军纪于不顾，一闻“鸡肋”就自动收拾行装，并煽动其他人也做归计，虽然，最终他的猜测是正确的，但这并非小事，一定要与曹操商量，擅自做主，让曹操颜面何存？也正好让曹操找到杀修的借口——惑乱军心。所以，杨修真是小事聪明，大事糊涂。

综上所述，不得不说杨修的死有点咎由自取了。当然曹操也并非无过，他的心胸狭窄，阴险狡诈，自私自利使他产生了杀修之心。但这是次要的，假如杨修收敛点，对自己的才智不要太过张扬，争取立下一些汗马功劳，以他的智慧无论如何也不会落下这样一个悲剧。

古人云：凡有聪明而好露者，皆足以杀其身也。在此，只有为杨修感到深深的惋惜了。聪明本是好事，用不到点子上，也会变成坏事。

## 翟让为让位篇二

《杨修之死》是小说《三国演义》的第七十二回，讲述杨修被曹操杀死的前因后果。在这篇文章中，杨修与曹操的个性被淋漓尽致的表现出来，给我留下深刻的印象。可杨修为什么会死呢？让我们来剖析一下吧。

文中道：“杨修为人恃才放旷。”揭示杨修性格——狂。杨修是一个极聪明的人，也正因为如此，他才被曹操赏识，当上主簿。他必然是知道曹操气量小的，可他却毫不顾及主公曹操的感受，屡犯曹操之忌，足见他的恃才放旷。在曹操建花园的事件中，杨修道出曹操在门上写“活”字的用意，曹操心忌之；之后又指出“一合酥”的含义，曹操心恶之；再后来他又识破曹操梦中杀人的骗局，曹操闻愈恶之。除此之外，杨修又几次使曹操不悦，直至后来的鸡肋事件，他被曹操以乱军心的罪名给杀。

杨修因才而被曹操赏识，却又因才被曹操所杀，都是狂妄惹的祸。杨修之死也非都是杨修的过，杀人者曹操的责任更是有过之而无不及。

《三国演义》中曹操可谓是奸诈至极，同时又气量不大。他在花园门上写一“活”字，意是想扩大花园门，同时也可以表现一下自己的智慧，不料却被杨修轻易看出，这对曹操是

一种羞辱。后来“一合酥”事件又一次让曹操不高兴，再后来杨修识破他梦中杀人的骗局，更是让曹操对杨修极为厌恶。直到后来“鸡肋事件”，曹操忍无可忍，便把杨修杀。

事实上，杨修除激怒曹操，还让曹操产生危机感。杨修是曹操第三子曹植的拥护者和老师，在曹植与哥哥曹丕“世子之争”的过程中，杨修极力帮助曹植，甚至为曹植拟好答案，使曹植面对曹操的问题对答如流。本出于好意的杨修后来被人陷害，背上诬陷曹丕的黑锅，使得曹操觉得杨修对自己的接班人不利，甚至觉得自己的江山快要改姓“杨”，看来杨修是不杀不行。

杨修是有才，但也终究斗不过曹操。他本恃才放旷，又遇上妒贤阴险的曹操，还数范曹操之忌，多种原因共同促成杨修之死，这实在是值得我们深思啊！

### 翟让为让位篇三

仔细想想，这是杨秀芝的错。所谓的智慧被智慧弄错了。

他还参与了曹氏之子的斗争，这是当部长的最大禁忌。即使曹操现在不杀他，曹丕以后也不能放他走。

曹操问贾明参赞时，贾明什么也没说。仅从这个角度来看，贾明比杨秀聪明得多。

杨秀真是知识渊博，才华横溢。他能读懂曹操的心思，但他是否意识到曹操想要杀死他？我不这么认为。他在小事上很聪明，在大事上很糊涂！

我认为杨秀的死不应归咎于任何其他人。他只是在炫耀自己的天赋，炫耀自己的优势，依靠自己的天赋，思想开放，不知道如何表现。

因此，聪明和知识渊博对一个人来说是好事，但他在与他人相处时应该谦虚谨慎，否则他一定会制造麻烦！

## 翟让为让位篇四

杨修是三国里的一个聪明人，下面小编整理了杨修之死读后感600字，欢迎阅读！

凡看过《杨修之死》这篇文章的人，都会为才子杨修“恃才放旷”而死在“奸雄”曹操手中而感到惋惜。对曹操那种“嫉才妒能，不能容人”的行为感到憎恶。但是我认为曹操那么做是无可奈何的。

曹操的无奈，其实是对杨修这种性格的无奈。在《三国演义》中，杨修恃才放旷且锋芒毕露而不懂得收敛，稍有机会，不管什么场合什么对象，便开始卖弄才华，以显示自己才高八斗，学富五车。其中诸如“一盒酥”和“猜字谜”等事件，便是极好的佐证。然而对于这些，老谋深算的曹操并不欣赏，每次都“虽喜笑，然而心恶之”。写到这里，也许有人会认为这是曹操嫉妒杨修才华，其实这只是一种十分肤浅的表面现象。因为对于大政治家曹操来说，他在臣僚们面前的每一个举动，都有其潜在的政治目的。

就拿“一盒酥”“猜字谜”事件来说吧，在我看来，表面上是曹操和臣僚们的游戏之作，但事实并非如此，因为这些游戏都具有很强的政治试探性。老谋深算的曹操，想从中看看出臣僚们对自己的心思了解多少，明白多少，这对于曹操来说非常重要，如果一个人的所思所想全部被别人看破，那么这个人就失去了其价值，而杨修想靠才华领取政治资本，却犯了曹操的大忌，所以他为自己的惨局，埋下了祸根。

但我认为杨修最后身首异处的主要原因并非上面这些小事，而是杨修参与了曹氏集团的权力之争。试问哪一朝最高统治

者喜欢别人来管自己的“家事”呢?从这个角度说，杨修的死是必然的。

处死杨修，是曹操无奈的选择，而曹操因处死杨修而落了个“嫉贤妒能”的千古骂名。杨修到死都不知道，自己才是真正的凶手。

杨修的死因，应该是由于他太能够摸透曹操的心思。曹操既嫉妒他的才能，又考虑到留他在身边终不免造成祸患，总想找一个堂堂正正的罪名把他杀掉。加上杨修为显示自己的聪明才智，置军纪于不顾，一闻“鸡肋”就自动收拾行装，并煽动其他人也作归计，因此，他的被杀是咎由自取。明代李贽点评《三国演义》时对这件事曾写道：“凡有聪明而好露者，皆足以杀其身也。”即有此意。

小说《三国演义》中，杨修在汉中被曹操所杀，究其原因全在于杨修自己。

书中明确写道“杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌。”说明他的死是由于“恃才放旷。”这直接说明了“杨修之死”事件罪归杨修。

杨修猜出了曹操的谜语，曹操并没有因此而喜欢杨修。从整篇小说来看，曹操出谜语并不是要让别人答出来，而是展示自己多么有学问，结果杨修一语道破，还四处张扬，似乎是在大喊：“曹操这点儿水平，考不住我！”曹操自然会“恶之”，不过他以国事为重，就容忍了他的放旷。

在“梦中杀人”的故事中，曹操忍痛杀近侍、装作梦中杀人、假装痛哭，又费力厚葬近侍，只为达到一个目的：防止被人暗算。但曹操没有想到的是，杨修故意戳穿了他，使这样一场戏白演了，曹操只能再去另想办法，以防被别人刺杀，自然会“愈恶之”。杨修故意让曹操达不到目的，但曹操不为此与他计较，只是忍了。

杨修向曹操报告：曹丕与人密谋。这实际上是一个外人向一个父亲告其儿子的状。这未免使我们想到了西汉的江充为谋害太子而制造“巫蛊事件”，让皇帝除掉太子，得到其中利益。两者行为相似，那意图难道会不同吗？况且曹操后来又确认了曹丕没有与人密谋，那么杨修在曹操眼里就是要暗中陷害自己的儿子的人了。曹操没有因此而除掉杨修，又忍了。

杨修作为行军主簿，不仅没为曹操出过一计一策，还惹了这么多祸！杨修对曹操，甚至魏国，有害无益，留着，还不知他会闯出多少祸呢。

唉，又是一个聪明反被聪明误的人！

## 翟让为让位篇五

一代英雄，竟也落到如此地步。

没有任何时刻比现在更清醒了。“胜者王，败者寇，大势已去，我们回不去了，无颜再见山东父老。”他越说越激昂，胸中仿佛有一股气，直冲脑门，“啊……”一声巨吼，在空旷山谷中，留下振荡人心的回声，他犹如一只负伤的雄狮。

“我绝不落入刘狗贼之手，我决不向忘恩负义者求饶，英雄要有英雄的死法。”他的手，坚定地握着那翅已经染满血的剑，身着自己的胸口，像对敌人般无情，没有丝毫犹豫地穿膛而过。

是的，他选择自杀，在乌江自杀，他是项羽，西楚霸王项羽。

他的死，是千古的绝唱，谱写出一首属于项羽的乐章；他的死，是千古的争辩，软弱与勇敢，完全相反的词，却出现在项羽身上；他的死是“刘邦式”成功者所不屑的结局；他的死，让痛恨以奸诈者胜出的清高者所为怜悯。

只知道，项羽以自己的行动在历史的长河中留下属于他自己的本色，在这不尽的长河中留下自己的壮烈的一举。

更为我们留下千年的疑惑与千年感慨！

## 翟让为让位篇六

杨修，好一个奇才！

杨修该不该死，不去辩论。他的才能，绝对在常人之上——能轻易掀开曹操心思的外纱，可谓奇才。可是，他的智慧甚至不比常人——恃才放旷的杨修，带着些傲气，不明白尊重别人，他得罪曹操不知几次，让曹操恨再爱上；应当说，他不识时务。

从人情看，对他我是不爱也不恶，可我似乎应当感激他。

杨修不识时务，最终决定了他的被斩。在这个人的社会中，其实有很多累人的地方。杨秀让自我不被一些事所累，他没有刻意压制自我本领的表现，而是随自我的心思。但他的这一点让他不适合在这样的社会中生存，他应当生活在一个纯真的社会中。虽然这样一来，他的一些才能便展现不出来，但他能够完全地活出杨修的所有。

完全地活出真正的自我，无拘无束，我也期望，可是——

这个我正应对的社会，体现给我并让我在其中生活的社会，让我不得不累了自我，有时失去了真实——除非脱离社会。可是，社会是这个社会的，我是我自己的，我的梦想是我自我的。虽然完全实现自我的梦想很艰难，但不失去精神上的自我。有时需要伪装，必须伪装，那不要紧，因为那只是外套，因为那样做是为了自我的梦想，真正的梦想。当有一个梦想成真，便将外套换得更薄。

有两种人最不被外事所累，一种是大智的人，他们看透了一切，看开了一切，变得无拘无束；另一类是大于的人，他们不琢磨一切，不在意一切，变得无拘无束。这两种人获得真实，充实，无论成为那种，都很不错。如果被注定活在他们中间的部分，就蔑视一切的黑暗，先往所有的光明。

杨修属于夹心的部分，他分不清黑暗和光明，似乎只期望那个和了自我的胃口，不看干净。

杨修，好一个奇才！

杨修，好一个奇才。