

# 萧红读后感 萧红呼兰河传读后感多篇(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 萧红读后感篇一

《呼兰河传》把人带到遥远的回忆里。似乎亲身来到了灰色、平静的边境小城，土得掉渣却如诗如画。旧时的景象和人物在灵巧别致的笔下活了起来：冻裂了一切的寒冬、卖馒头的老头、街道中间的深炕、后园子、爱看热闹爱传瞎话的小镇居民、大神、道士、小工、童养媳。

《呼兰河传》的结构是越轨的，没有完整的故事，没有确定的主角，没有固定的主题，不是小说也不全是回忆，就这样散散乱乱、随心所欲地挥笔而去，却一路带着你走进忧伤、敏感、无助而又凄美的女性世界。能一气读完的书已经极少，能一气读完的文学艺术品则少之又少，超越偏见读完《呼兰河传》是一种幸运。书中的人物定格在脑海深处，超越时空他们仍然处处存在着，善良而冷漠的爷爷、开朗却无助的小团圆媳妇、勇敢而苦命的冯歪嘴、爱面子又委曲求全的有二爷。正是这普便的人性描写，使《呼兰河传》历久弥新，位列《亚洲周刊》二十世纪中文小说一百强第九名当之无愧。

然而《呼兰河传》最吸引人的地方还是萧红朴实、独特、细腻、真切的文笔，有什么故事能比作家的文笔更吸引人呢？受萧红影响而走向汉学之路的美国汉学家葛浩文如此评价萧红：“萧红是一个好画家，她的文字简单朴素，不华丽，但阅读她的作品仿佛身临其境，闭着眼睛就能看到她笔下描绘的那个地方，她是用文字绘画的好作家。”这位曾把萧红作为博士研

究课题的汉学家说出了我内心真实的感受。可惜的是这位极具天分的女作家命运悲苦，31岁就离开了人世。

作为一个x人，我为第二故乡x的呼兰城曾经有一位这样独特的作家而感到骄傲，这位义无反顾追求女性自由的萧红值得被人们永远铭记。《呼兰河传》中萧红对儿时后园子的描写似乎正是她人生的真实写照：

花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。

要怎么样，就怎么样。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花，就开一个谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。若都不愿意，就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意的飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道这个。

只是天空蓝悠悠的，又高又远。转载请注明

## 萧红读后感篇二

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的萧红呼兰河传读后感作文，希望对大家有所帮助。

呼兰河，多美的名字！却是一个“人吃人”的小城。

整部小说的思想内容围绕上世纪三、四十年代小城的风土人情，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、琐碎、落后的生活现状和得过且过、平庸愚昧的精神状态。“黑暗”、“冷漠”，除了这些词，我再也不知该用哪些词来形容了，在那座城，可怕的不是鬼怪，不是战争，而是生活在自己身边的那群人。

而《呼兰河传》中最值得啧啧称赞的是那洗炼精简、毫无刻意雕饰痕迹的语言。这或许也是我喜欢读现代中国文学的原因吧。这段时期的作品，语言通俗易懂，毫不晦涩，特别是能融入一些俗语和口语，让人觉得亲切、真实而熟悉，自然也增加了语言的临摹功能，将人物、事件、景物描写得生动形象。

暑假里，因为打篮球不小心摔伤，右手骨折，我停下奥数课，停下架子鼓课，停下游泳训练，妈妈不再催促我去上补习班，反而有更多时间让我安静看书，实在是暑假的一大乐事。

安静看书，就能走进作者的世界，与作者对话。看着萧红的《呼兰河传》，尤其是那篇《祖父的园子》，当我看到小小的萧红在祖父的园子里，跟着祖父在里面转，祖父戴一顶大草帽，她戴一顶小草帽；祖父栽花，她就栽花；祖父拔草，她就拔草。尤其是她拿着水瓢，拼劲力气，把水往天空一扬，大声喊“下雨喽，下雨喽”时，我忍不住笑出声来。这样的童年生活太令人向往了，那么无忧无虑，那么轻松自由。

妈妈说：“奶奶热爱生活，所以她能在园子中找到乐趣，看着芭乐一个个长大，成熟了，摘下来留给家人，送给邻居，这是分享；看到莲雾硕果累累，折腾着去包住外表，防止蚊蝇产卵，这是付出；看到百香果藤叶攀爬，去砍来小竹子，搭架，这是劳动的快乐。热爱生活的人，时时都充实开心。”

是呀，萧红的祖父热爱生活，关爱孙女，奶奶也是这样。我

也要成为这样的人，热爱生活，拥有自己的“园子”。

《呼兰河传》讲的是作者萧红根据回忆童年生活写的一本书。

其中，我很多次读到了她的祖父与她嬉戏玩耍的场面，因为在家中，只有祖父最关心作者萧红。我最难忘的一件事是：作者趁祖父不注意，往他的帽子上插满了玫瑰花，祖父却没有察觉，还说：“这季节的玫瑰真香啊！”惹得作者在旁边哈哈大笑。

但是，当胡家婆婆平白无故殴打、咒骂小团圆媳妇，把沸腾的开水往小团圆媳妇身上泼的时候，当时人们的精神都是麻木的，大家不仅不劝解，还加油鼓掌。我又感到了愤怒，我觉得小团圆媳妇很可怜，其实胡家婆婆只是想给小团圆媳妇一个下马威，可我觉得这也太过了。

作者萧红的童年是寂寞的，但和祖父在一起的时光也是快乐的。童年是人一生中最无忧无虑的时光，我们应该好好珍惜。

在寒假中，我读了萧红写的《呼兰河传》，她把我带到了 20 世纪的小城——呼兰河。

这个小城并不繁华，都是一些生活中很平常的事情，然而作者却写得如此有趣、独特。其中，这个小城的东二道街的大泥坑，让我印象深刻。

这个大泥坑有六七尺深，车夫和马经常翻进坑里去，翻进去了之后，车夫爬了出来，而马就算连滚带爬也出不来。泥坑还淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里面。他们想到了许多方法，如：拆墙、种树，却没有一个人想到过把坑填平，没有一个人。真是些愚蠢的人们啊！

在作者童年的后花园里，她与她的祖父一起玩耍，一起干活，

生活充满了乐趣。有一次祖父和作者在后花园里铲草，她认不得哪个是苗，哪个是草。往往把韭菜当做野草一起割掉，把狗尾草当做谷穗留着。作者小时候真是幼小而又无知。

《呼兰河传》这部作品写了人们的无知、愚蠢。萧红通过这部作品，描述了一个灰色的天空，灰色的道路，灰色的城市，灰色的社会。那时候的人们再善良，也抛不开那些有害的旧思想。

《呼兰河传》读完了，而我还久久地沉浸在那一片灰色的画面当中。

是我在暑假开始前买的一大包书中最吸引我的一本，所以，也成为了我最先注目的一本书。对于作者萧红，她的那篇《回忆鲁迅先生》在所有的鲁迅回忆纪念文作当中独树一帜，曾经在某个秋天的深夜让我又一次领略了什么才是情由心生，什么才叫作感动。带着这么一种非常好的印象，我打开了《呼兰河传》。

熟悉的笔触、色彩、用光，萧红再一次用她那喃喃自语般平静的叙述将我领进了那接近80多年前的东北，一个衰落的村庄。整个村子里面，到处都是萧杀，灰色的背景，灰色的人物，除了叙事者——那个家境还算富裕的小女孩——以及她的祖父，整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，见不得半点阳光。没有抬起头来的村民，他们笑也笑得那么拘谨，生的普普通通，死的平平淡淡，按部就班的日子，哪怕这是一种煎熬，也没有人去打破。他们只是活着，为了活着而活着，为了死去而死去。那么多交替出现的人物，我甚至都来不及判断哪个是我应当同，哪个又是我该去鄙夷的……一个又一个悲剧，他们中的每一个人都是主角，每个人都是被告和原告，每个人都是迫害者和受害者。

小团圆媳妇的死，我不能沉下心去，像正文前那不知好歹的序文一般归结到她的婆婆一家的愚昧、封建、狠心，诸如此

类，我不敢想象，当我身处那婆婆的境地，那样的家庭，那样的时代，我能做些什么。他们家的小媳妇死了，来得时候还活蹦乱跳的，谁也没料到，会走得那样匆忙，让婆婆们心酸，他们使了多少钱，费了多大的力气，不过是想让这个媳妇“活”过来啊。那小团圆媳妇呢？她本该是一个天真可爱的孩子，才14岁而已，却以为人妻，为人媳，她该是多么不愿意啊！在新家，又要受到夫家人的打骂，就这么孤零零的一个人，还是个孩子的人，怎么承受的了？然而，在那个时代，这一切都是司空见惯，也是无人能够挽救的。试想一下，如果小团圆媳妇并没有成为文中的小团圆媳妇，那谁又能断定，她不会被另一个小团圆媳妇替代，或者依然遇到了身为小团圆媳妇的悲剧呢？悲剧笼罩着他们，因为这不一个人，而是一群人，一大群人，一个村落的人，一个地方的人，乃至一个国家，一个世界的人。

小团圆媳妇一家的悲剧，和那些活了又死了的村民形象都静静的从高处看着我们，帝制到民主的转变，被侵略和被殖民的屈辱，他们都经历过了，80年之后的今天，他们都已经消失了吗？没有，他们还存在着，存在于我们每一个人的心中，存在于我们每一个人的骨血之中，像鲁迅先生所说的那样，这些人，我们，他们，都是“中国的脊梁”。虽然我们这些脊梁，总是那样的不争气，80年前的灰色或许少了一些，但那些低着头的匆匆步伐，怯懦的笑，和新的一种“封建”正悄悄的用它们狡黠的眼睛张望着。

只是，不要再那么无奈的活着，又无奈的死去，来去若空。

《呼兰河传》这本书给我展示出一抹凄迷的气质，一种卓异的风格。优雅而任性，伤感而婉讽，令人迷惑。这本书寄托了无乡的女子渴望回家的倾诉，包含了一个思想深邃的作家对国民新的反思与批判。

我感受到作者对故土的思念，对自己的故乡有着无比热爱，怀念之情，刺激我对呼兰河，对后花园的想象。故乡虽然在

万里关山之外，精神却在那里流连不已。

《呼兰河传》叙述了那份生与死的虚无：生，老，病，死。这种淡淡的忧伤与淡淡的虚无，自然而然奠定了整部小说的情绪基调。那份生命的虚无，自此飘飘渺渺，挥之而去。

读完了萧红的《呼兰河传》，我知道了萧红童年在呼兰河留下的故事。

作者萧红细腻地写下了呼兰河是一个并不热闹的一个小村庄，叙述地写出了她的家和那美丽而沉寂的大公园。祖父，二伯……在萧红的笔下让我知道了那个小村庄的民俗风情和那些小团圆媳妇被婆婆折磨得病怏怏的。

作者萧红告诉大家，她的童年既快乐又寂寞。在萧红家的大花园里，她的快乐童年回忆全部都装在这个大花园里了。她和祖父一起在这个大花园里笑声总是在荡漾。她和祖父的故事很多，比如，祖父铲地，但萧红不会，拿不动那锄头杆，于是祖父便把锄头杆拔下来，让萧红单拿个“头”来铲。因为不知那个是苗那个是草，所以用锄头乱勾一阵，把菲菜当野草割掉了。还有萧红看见祖父在浇菜，萧红抢过来浇，但她并不是往菜上浇，而是往天空浇，还说：“下雨咯！！”

呼兰河里还有很多有趣和令人发笑的故事。特别是呼兰河四月十八娘娘庙会发生的事情：娘娘庙会那一天，女子和妇女参加的最多。如果是还没有生小孩的妇女去的话，只要在子孙娘娘的雕像背后钉一个纽扣，给她在脚上绑一条带子，耳朵上挂一只耳环，给她戴一副眼镜，把她旁边的泥娃娃给偷着抱走一个。据说这样做，来年都会生儿子的。还有卖带子的也特别多，妇人们都争着去买，她们相信，买了带子，就会把儿子给带来了。若是未出嫁的女儿，也误买了这东西，那就会变成大家的笑料。

呼兰河虽然没有什么幽美的故事，但处处都是故事。

读了萧红的《呼兰河传》这本书，我体会到了呼兰河这个地方的有趣和热闹，也感受到了作者那难得的温暖！

呼兰河趣事有很多，比如：大泥坑事件、跳大神、放河灯、野台子戏、四月十八姑娘庙大会等。最有趣的是那野台子戏，野台子戏是因为丰收或求雨才办的。因为那个地方接姑娘唤女婿的，在那个地方说媒的很多，所以很热闹。

每家都带着一大批礼物，你送我，我送你，看得看得饿了，听的饿了，聊得饿了，就在旁边买些凉粉，糖球、粘糕，反正多得是。

唱台上根本没人关注，像看的看着不着，不想看的到看得着。唱来唱去，也没几个人听懂。大部分人会认为，这样热闹，不聊天那就可惜了。有些乡下人还在沙滩上扎营了呢！看上去倒挺舒适的，一向无忧无虑的，还吹着清风，真舒服啊！

作者小时候，最喜欢在花园里玩，跟祖父玩。作者总是跟在祖父后面，祖父干什么，她也干什么，累了就睡，多轻松，多自在啊！成了萧红黯淡孤零的童年心理中难得的亮点，是津津乐道的人祖小间的交流。现在我才发现，原先爱有多可贵。

可是，谁也没想到萧红是虚假的背景里成长的，只有那六七十岁的祖父给过她温爱。

### 萧红读后感篇三

这几天我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多萧红和祖父有趣的故事，想知道就往下看吧。

我记得这本书里有一段特别有趣的故事，讲了萧红与她的祖父一起玩耍，一起干活，生活充满了乐趣。如：萧红在后园



里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父却浑然不知，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父非常疼爱萧红。

其中，这个小城的东二街道的六七尺深的大泥坑让我印象特别深刻。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨，这泥坑就变成河了。，在那个坑里淹死过许多人、猪、狗、猫、马……那个坑家家户户都知道，就是没有说把这个坑填平。

读完了《呼兰河传》，我们要好好珍惜自己拥有的东西，快乐的生活。

## 萧红读后感篇四

《呼兰河传》也曾经是被我忽略的伟大作品。

为什么会这样呢？在中国现代文学史上，“鲁郭茅，巴老曹”的排名让我受到了一种虚伪的教育。再者中国现代文学在语言上很夹生的表达方式，让人产生一种阅读障碍，所以，我当初在阅读的时候，对现代的很多作家都“敬而远之”了。

看完《呼兰河传》，我才发现我先前多么的幼稚。看完《呼兰河传》我才知道小说存在一种叫做“小说场”的东西。

“小说场”是我临时借用的一个词。所谓场，类似于磁场，气场。小说的场如同包裹在小说之内外的独特气质。不是每一个作家的作品都会有这种场的存在。恰恰《呼兰河传》有，萧红有，这也是萧红在现在文学之林中显得独特的地方。

小说的场最基本的体现形式是在语言上。《呼兰河传》的语言节奏缓慢，不温不火，津津有味。很少出现那种冗长的句子，这让人阅读的时候，感觉特别的舒服。同时，萧红的语言还有一点调皮，有一点幽默。

“关于豆腐这美妙的一盘菜的爱好，竟还有甚于此的，竟有相要倾家荡产的。传说上，有这样的一个家长，他下了决心，他说，‘不过了，买一块豆腐吃去!’这‘不过了’的三个字，用旧的语言来翻译，就是毁家纾难的意思;用现代的话来说，就是‘我破产了!’”

这是一段描写晚饭时候，卖豆腐经过小县城的街道的时候，人们想到了餐桌上要是能有一块豆腐，小葱拌豆腐，那该多好啊!为此有的小孩子长大最大的志向就是开豆腐房，天天吃豆腐。更有甚者，实在忍不住了，馋虫出来了，就一狠心，买一块豆腐，买豆腐的时候还要说上一句：“不过了，买一块豆腐吃去!”

要知道，呼兰河小城生活的大多都是一些平日里买不起豆腐吃的平头老百姓啊!

这便是萧红语言上的独特气质。它在“能指”和“所指”的功能上，都发挥到了极致。

《呼兰河传》的“场”还在于小说要表达的思想。实际上，萧红写作《呼兰河传》的时候一定是想家了。作者在“尾声”中有这样一段话：“以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我童年的记忆，忘却不了，难以忘怀，就记在这里了”。这段话萧红写于1940年的香港。某种意义上说，萧红写作《呼兰河传》是对思乡情绪的一种寄托。

将近十年的漂泊生活，家的概念一直在萧红的潜意识中流动。促使她写作一部关于家乡的小说。如果不写出来，将难以释怀。

但记忆中的家又是什么样子的呢，荒寒的底色就像开篇中被冻裂的大地。在这片大地上不仅仅有短暂的童年，有长满植物蝴蝶乱飞的后花园;还存在着麻木不仁，搬神弄鬼，愚昧落后;还有那些面目朴实，为生活计，为生存计，心地善良生命

力顽强的人们。

严格意义上讲，《呼兰河传》不大像小说，更像散文。尤其是前两个章节，没有一个主要人物，如同徐徐展开的一幅画，人物隐藏在吵吵闹闹的生活后面，但它不仅交待了呼兰河这个小城的格局，同时对底层人的关注的视角也在此奠定了叙事的基调。也正是在这部分就形成了一个强大的“小说场”，如同风暴中的漩涡，一下子扎下去，却看到了另外一番景象。

也正是这种“小说场”的存在，才让《呼兰河传》这部作品，在阅读的时候不觉得零散，从第三章开始，除第四章外，每一章节写一个重要人物，祖父，小团圆媳妇，有二伯和冯歪嘴子。第四章的描写便形成了现在“萧红故居”的格局，在萧红故居重新修建的时候，有关部门提到了，故居是完全按照《呼兰河传》中的描写修复。

荒凉是人们内心的荒凉。

这也是《呼兰河传》的一种独特气质所在，作者用荒凉构建了她自己的“小说场”。

我要回家。

萧红没有亲口说出来，但这种想法一定在她内心之中涌动过。即使“家”是荒凉的。是缺少父爱、缺少温暖的。是愚昧和落后的。

无论它什么样子都要回家。这是一道横在心中的坎。

我想起了诗人光的诗句，他在《岁月的遗照》中写道：

“我们已与父亲和解，或成了父亲

或坠入生活更深的陷阱。而那一切真的存在

我们向往着永远逝去的美好时光”

## 萧红读后感篇五

一天了本《呼兰河传》，到家就读了起来。其实初读《呼兰河传》，我并不怎么喜欢，耐着性子看了一遍，随手就丢到一旁了。当我重新翻那本《呼兰河传》，细细品味，才发觉得它的精彩。

文章的第一章所出现的一个镜头，就让我感慨万分：在东二道街上有六七尺深的大泥坑，人们和家畜常常会遭受到灾难。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。多么愚昧的人们呀！在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天命的，这不能不是他们的悲哀！

作者在文章中一直写到“我家的院子是很荒凉的”，这就为里面人物的悲剧埋下了伏笔。文章中的小团圆媳妇刚来胡家的时候只有十二岁，因为长得较高，怕别人说她谎报年龄，便说是十四岁，但尽管如此，人们还说她有意隐瞒。她“黑乎乎的、笑呵呵的”，人们便说她大大咧咧，一点没有媳妇的样子。不久她的婆婆时常整夜整夜地打她，说是可以让她更懂事听话；还认为她身上有病有鬼，于是用尽了各种迷信法：请“云游”抽贴、请人来跳大神、甚至把她放在水中煮……最终，小团圆媳妇被无辜地折磨死了。

我真正感受到情绪欢快起来是在祖父出场后。从作者——一个四五岁的眼光来看这个世界，一切都陌生而新奇。年幼的“我”，整日随祖父在后园尽情玩耍。锄草、抓蝴蝶、吃烤鸭、缸帽遮雨……皆描写得妙趣横生，意兴盎然。这一幕幕，作者都用诙谐幽默充满童趣的语言描绘得淋漓尽致。我竟不自觉地我拿自己的童年和作者的童年去比。在我看来，读了《呼兰河传》，觉得作者的童年是美丽而又寂寞的，更感受到自己童年的快乐与幸运。

读这本书时，愉悦伴着沉痛，随着小主人公萧红的脚步，我偷窥到旧社会的腐败与黑暗，很庆幸那只是萧红的童年。但，这是无法逃避的历史，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());