

优雅的读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

优雅的读后感篇一

今天，老师给我们讲了生动的故事，让我想起了发生在我身上的一件事，并让我明白：关键时刻，一定要冷静。

那是发生在我身上的'一件印象深刻的事。一天上午，我拿着我的零花钱下楼去买雪糕。买雪糕回来，我看着路口没有车了，就闯红灯过去了。我发觉一个身材魁武的年轻小伙子犹豫了一下跟了上来，也没在意，就边走边打开了手中的雪糕。

吃了一口雪糕，哇！真好吃。我边吃边走过了马路。

我刚走过马路，就听到身后有人说：“小姑娘，这样可是很危险的，以后不要闯红灯了，更不要在闯红灯时还吃东西……”他滔滔说个不停，我一下子没明白过来。

后来我才知道，他是担心我危险，看路上没车，才闯红灯跟了过来。最后，他说了这样一句话：“我之所以不在路上制止你，是因为怕你在路上发呆，那样更危险。”原来，他是怕吓到我，更怕出现危险，才在后面跟上来的啊！

就像老师讲的故事一样，那个交通警察也是在外国游客安全穿过隧道才去提醒并处罚的。就是因为“我怕一声大喝制止了你，你会惊慌失措。而你在穿隧道，列车随时会开过来，那是非常危险的，更容易出事。”

好心人的冷静，我们不能辜负。所以从那次之后，我再也不

敢闯红灯了，因为，我记住了年轻小伙子在通过马路后严肃而冷静的话。就像故事里的那个游客一样，相信他也不会再冒险穿隧道了。

优雅的阅读后感篇二

现在的人都喜以“吃货”来标榜自己，但又有多少人去了解过吃，了解过餐桌上的礼仪。吃是一门学问，如果你只是爱吃，那你不是吃货，只是饭桶。

随着时间的推移，吃，被赋予了种种的意义。吃的最初和最基本目的都是饱腹。然后是对味蕾的追求和探索，再是对营养的重视，接着是对用餐环境的感官体验，最后更是演变成了以交际为目的的一种餐桌礼仪文化。

吃，可以体现出一个人的修养。中国人好吃，不论生意，相亲，不少都是在餐桌上谈的，而细节决定成败。小到个人吃饭喝汤时的声音，夹菜时的挑拣动作，对服务员的态度，大到座位的安排，布菜敬酒的顺序，都会看出你的修养，都会成为一份合同或者一场相亲的成败关键。

吃，是一种历史和文化的沉淀。东方吃饭为什么用圆桌而西方是方桌？夹菜的筷子为什么长7寸6分，一头圆一头方？中国古时喝酒用的其中一种器具爵，与爵位有什么关系？西方不同酒用不同的杯子，有哪些设计理念？从吃的器具上到食物的演变上，如果深究下去，往往会涉及到各个时代的天气，地理，种族变迁，对天地的认识等各方面知识。

吃，可以看出一个社会的经济水平。在贫穷的年代，以饱腹为目的。上世纪中国人民见面的问候语是：“你吃了吗？”因为那时候人们穷。而进入二十一世纪小康社会，人们开始追求养生，开始对菜品环境都有了要求，更有不少人以吃货来自称开始寻找街头巷尾的美食加以评头论足。

这本书教给我的不仅仅是礼仪，更是一种文化，一种个人的修养。看完这本书，我意识到了不少以前没意识到的和认知错误的突兀尴尬的餐桌上的细节。

优雅的读后感篇三

我觉得坦途在前，人又何必因为一点小障碍而不走路呢？人生中会有许许多多的挫折，如果你坦然面对，善待失败，那就会出现意想不到的结果。

在一次演讲比赛中，一位小女孩不幸落榜了，当她准备退缩回家时，她的妈妈鼓励她不要退缩，等会儿谢幕时，举止要大方得体，终于小女孩打倒了畏惧，第一个冲了舞台，笑的比成功的选手还甜美。

摔倒也有摔倒的姿势。哭鼻子与笑是两种截然不同的结果，笑是月，是美丽，可以引人入胜，更可以让自己从容，为何要抱怨暂时的得失，何必苦苦纠缠于一次比赛的结果，即使输了，没关系，努力，再坚持，不要因为一点点的小受伤而一直纠缠。我们应该笑一笑，揉一揉受伤的地方继续前进。优雅的失败，不拖泥带水，不冷场，有些掌声是送给失败者的，让你记住我的春风满面，下一次，我定会精神焕发，厚积薄发，卷土重来。

生活中就有个这样的的人，他的名字叫尼克胡哲，他是一残疾人，小时候，上学时期，他受尽同学们的嘲笑，欺凌，可他却抬起头来笑一笑，继续前行。正像诗人郑燮所说的“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”他现在依然与正常人一样有成就，甚至比正常人还有成就。

卓越的人有一大优点是：在不利与艰难的遭遇时不折不挠。我们就应该这样。

优雅的读后感篇四

前些日子，我读了池小凡写的《天秤座：优雅走过下雨天》。

这本书写的是：天秤座女孩千子星本来是一位衣食无忧的“公主”，后来家里破产了，但这并不能把拥有良好的生活习惯的千子星打倒；后来，她又意外地被选上综艺节目“天骄之子”的嘉宾……但这只是一个开始，面对生活的窘迫、朋友的对错、父母的颓丧……她始终表现出一种乐观、坚强、公正的态度，与此同时，她在节目表现出色，深受大众欢迎，因此她成了本季“天骄之子”的冠军。

千子星那坚强、乐观、公正的心态令我想起来一件与“公正”有关的事。

那是我读三年级的时候的事。那天是星期三，我是值日生，老师因为一些原因不能来上课。布置完作业后，老师便让我上去管纪律，我一如既往地拿起作业，到讲台上坐了下来。

不一会儿，同学们的窃窃私语打断了我作业的思路。我抬头、瞪眼，怒视讲小话的同学，但他们不但“不知悔改”，反而得寸进尺——居然大声地在班上喧哗，惹得全班哄堂大笑。我忍无可忍，一边大叫“安静！安静！”一边把那几个“罪魁祸首”的名字写在黑板上。同学们见状都自觉地闭上嘴巴，不再说话。我见同学们安静了，自己也开始继续做作业。

《天秤座：优雅走过下雨天》就像神秘的宝石，里面藏着无限价值；它又像忠实的朋友，在我遇到困难的时候，总会默默给予我帮助和支持。

优雅的读后感篇五

她宛如洁白饱满的玉兰花，宛如傲骨坚韧的梅花，宛如小巧玲珑的栀子花，宛如出淤泥而不染的莲花，宛如幽香暗出的

兰花……她是谁？她就是优雅的杨绛老先生。

杨绛老先生是一代才女，出身书香门第，从小受父亲的悉心栽培。先生一生都与优雅二字连在一起，虽说她的作品没有钱钟书的出名，但每个字词都透露出厚实温婉的文笔，让读者陶醉其中。

对杨绛的美评很多，有人说她坚忍、从容，有人说她睿智、宁静……最好不过的是丈夫钱钟书对她的评价：“最贤的妻，最才的女。”再多的美评，最终就“优雅”二字。

优雅并不是指王宫里的贵夫人们，假惺惺地拿着高脚杯，轻声细语地说话，时不时地抿一小口红酒，坐得很不耐烦。优雅不只是高贵的人才会有，乡间十五六岁的大姑娘，梳着两根粗辫子，在溪边洗衣服，那意境是很美的。

不过，我想，杨绛可不是这样，她会坐在雕花的木桌前，捧一本小说，桌前摆一个茶碗，里面装的是绿茶，时不时端起茶碗抿一口茶，再继续看书……想来想去，还是先生的优雅我最喜欢。

做到优雅并不难，首先要让心变得从容淡定，不急躁，慢慢地，举止变得文雅起来，最后成为一个优雅的人。杨绛是一生都优雅，旁人无法能比，我也要像她一样，优雅地度过一生。

杨绛的文笔，面对生活的态度，让我感到钦佩。我也喜欢优雅地看着书，品着茶。

“我们想寻找生活的波澜，到后来才知道，心中最曼妙的风景是内心的从容与淡定；我们想得到社会的承认，到后来才发现，这个社会属于自己，与他人毫无关系。”人生不一定要做出多么大的事来，只要随着自己的心走就好。

先生虽然离开了我们，她的思想却光照千秋。让我们记住这优雅的花，优雅的人，优雅的文笔，记住这可爱可敬的老人——杨绛。