

2023年藏羚羊读后感(实用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

藏羚羊读后感篇一

在这大千世界中，无论人、物、事，都在不断地发生着变化，社会而在不断地向前发展。如果一个人不能及时适应这种变化，就会被这个不断变化的时代所淘汰。

要知道地球始终是在不断转动的！这几天我读了一本名叫《谁动了我的奶酪》一书，使我更加深刻明白了这个道理。

书中的奶酪指的就是生命中想要得到的东西，如一份好的工作，一个健康的身体，一份好的人际关系……当这些东西没有了，被人破坏了，变化了的时候，也许有人只会竭力地喊叫：“谁动了我的奶酪”？但这本书告诉我，只要跟着奶酪的变化而变化，才能够站住脚，才能生存。

关于《谁动了我的奶酪》的读后感

对《谁动了我的奶酪？》这本书我早有耳闻。主要内容是生活在一个迷宫里两只小老鼠和两个小矮人，他们不同的追寻奶酪的事。我喜欢这本书，因为它是一个可爱的故事，轻松地便澄明了混沌的生活。奶酪代表我们生命中的任何最想得到的东西。我们的生活的迷宫很大，你会滞留在其中一角安身立命，久了，年纪渐长，就“懒得变动”，或者是“没有勇气和激情”再去变动和追寻。

这时，《谁动了我的奶酪？》就像一位被变化所困惑的人坐在

一面肮脏的镜子前，使我们希望看清自己的真面目而不得时，《谁动了我的奶酪?》就像一位智者，用一条白毛巾从容不迫地擦去镜子上的污迹，让困惑者真正发现自己的问题所在。

藏羚羊读后感篇二

《论语心得》主要讲述的，就是于丹对于孔子的《论语》的感悟。内容分别有：天地人之道、心灵之道、处世之道、君子之道、交友之道、理想之道和人生之道。孔子一生最看重的，就是“恕”、“仁”与“智”。然而，快乐也悄悄地隐藏在这三个字中。

“恕”，宽恕他人的错误行为，机能体现出自己博大的胸怀，又能感受到在宽恕了别人之后，心中的那份愉悦和清爽。孔子说：“夫子之道忠恕而已矣。”

曾经有过这样的一个小故事：一对夫妇的儿子因车祸而身亡，但是，肇事司机撞人后立刻驾车逃跑了，抓不到他。夫妇俩悲痛欲绝，有人问：“你们恨那个撞死你们儿子的司机吗？”夫妇俩说：“不恨。相信他也不是故意的，要恨，只能恨儿子命不好。”这一信息传到了司机的耳中，司机倍感羞愧，便到公安局自首了。由此可见，宽恕的力量多么强大！

“仁”，爱一个人能够使那个人心中充满。孔子说：“己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬，可谓人之方也已。”能够从小事做起，推己及人，这就是实践仁义的方法。关爱别人，就是仁，所以，我们应该尽自己的能力去帮助一些需要我们帮助的人。

“智”，了解别人叫做“智”。我们应该做一个充分了解他人的人，孔子说：“人不知而不愠，不亦君子乎？”虽然这句话是关于道德修养的，但是也让我们知道，了解他人是很重要的。当我们认识了他人，且能够知道他(她)需要的是什么，我相信，我们一定能够感受到快乐。

“恕”、“仁”和“智”，三个字集中在一起就构成了一个美好的人了。“予人玫瑰，手有余香”，给予比获取更能使我们的心中充满幸福和快乐。人人都希望过上幸福快乐的生活，而幸福快乐知识一种感觉，与贫富无关，同内心相连。

其实，快乐就生活在我们的心中。我们的心觉得快乐，那么我们就快乐；心不觉得快乐，那么我们就不快乐。快乐是一种信念，我们要相信快乐一直在我们身边，让快乐永远生活在我们的心中。

藏羚羊读后感篇三

时间是星期六，因为周六学校七彩柱广场偶尔会有卖书的摊子在，所以就怀着出去散步的心态去看了一下，果然发现了一家在，就快步地走了上去，一本灰红黑相间封面的书吸引了我的眼球，定眼一看是韩寒著的《1988我想和这个世界谈谈》。韩寒这个当代作家我并不是非常的熟悉，也可以说是根本不熟悉，在之前没有读过他的作品，这在外人的眼中看起来似乎是不可能的，一个90后的文科男竟然没有读过，但是现在我后悔了，后悔之前没有读过，当读完这部小说后，深深佩服这位当代赛车手作家。

一辆1988，一条路，就组成了如此美妙而又深刻的小说。

之前也有听同学讲过这本书的题材是“公路小说”。因为此前从未接触过，所以充满好奇。看完后，所谓“公路小说”就是以路途为载体，反应人生观、现实观的小说。在我看来，韩寒的这部书与其称为小说，倒不如说是一篇语言犀利、幽默，内涵颇深的杂文。这部书表达了作者对现实世界的一些看法。

《1988》以一部旅行车“1988”为载体，通过路上的见闻、过去的回忆扑朔迷离的人物关系等各种现实场景表现作者的观点。在《1988》中，韩寒仍然延续自己敢言的个性，开始

即讲述在洗浴城嫖妓的故事，尺度大开。气候更是继其一贯路线，风流而不下流，民俗而不低俗。作品本身也不过几十万字，然而正是这几十万字，却谈到了大量的问题，关于人生、关于社会，也关于自我，有调侃，有讽刺，更有追问。

在《1988》中主要介绍了两个人物一个是陆子野，另一个是娜娜。陆子野是小说的主人公，1988的主人。他是一个迷茫的人，一直在寻找着什么，同时也在逃避着什么。对初恋，他寻找了6年，找到后却选择离开。陆子野一直在选择逃避的方式去生活。他不喜欢去面对，总是从一座城市去另一座城市，漫无目的不知道方向在哪里。他不只是在逃避熟人和回忆，更是在逃避自己无法承受的事实。总觉的自己换一座城市生活后，一起都可以重新开始。他无数次试图冲破这个矛盾但是都失败了。他是一个矛盾的人，一直在逃避，却又一直生活在过去和朋友们的影像中。陆子野其实就是韩寒在小说中的影射人物，陆子野的看法和观点就是韩寒的看法和观点。作者是在借助主人公和这个世界谈谈罢了。

娜娜是陆子野在半路邂逅的一个妓女。相貌普通，没有文化没有手艺但是思想简单、心地善良的一个姑娘。娜娜虽然生活卑微，但是不惧怕现实，对生活一直抱有希望。虽然经过无数次的欺骗，但是她仍然有坚持梦想的希望和勇气娜娜最大的希望就是能在这个世界上留下些什么，最终她也是这部小说的最终赢家。她在小说中一直陪伴着路子野，直到了旅途的终点。虽然她最终也倒在了现实的面前，但是她却和别人不一样，因为她留住了象征希望和美好的孩子。娜娜最终是死还是活，小说虽然没有交代，但是我认为娜娜最终是死亡的。根据他的她的职业工作的性质，她得的病应该是艾滋。

陆子野和娜娜都有一个共同的特点，那就是他们想清零自己、重新开始新的生活，但方式却是不尽相同。陆子野是通过逃避的方式来清零自己，从一座城市到另一座城市；而娜娜认为自己逃避不了过去、自身已经无法洗净，于是选择以重生的方式来清零自己，并把重生的希望寄托在自己的孩子身

上——这也是为什么非要坚持生下这个孩子的原因。

妓女是韩寒小说中出现频率较高的一个群体，也是作品女主角中的热门人选。本书以妓女为女一号，在中国是不多见的，这也许就是作者想借这一社会中的特殊群体来反映出这个社会的最真实的一面，同时也是当代中国最真实的缩影，以这个对象进行创作，证明作者不是一个青春写手，而是一位现实主义作家，与郭敬明、张悦然有着截然不同的风格。

《1988》里人物的死亡多是悲剧性的，不像《他的国》里领导人等那样死的多么喜感和讽刺。陆子野在旅途的尽头，迎接到的却是朋友的骨灰，韩寒安排这样的结尾，也是为了表现理想的苍白和结局的荒芜。其实这个世界就像1988和娜娜一样，平凡的不能再平凡、普通的无法普通，甚至有些贱。人也是如此。

《1988》不仅标志这韩寒小说的风格在一定程度上的改变，同时也标志着韩寒的成熟，无论是写作上还是思想上。这部小说少了一些发泄，多了一份思考。

也许是韩寒不想和这个世界掐架了，他想和这个世界谈谈。

藏羚羊读后感篇四

今天下午的语文上，我读了一篇叫《藏羚羊跪拜》的文章。我被文中藏羚羊深深的感动了。

当我读到“奇怪的是，那只藏羚羊好像知道自己逃不掉了，没有逃走，只是用乞求的眼神望着他，然后向前走了几步，两条腿扑通一声跪了下来。与此同时，两行眼泪从它的眼里流了出来”这段话时，我想动物原来也是通人性的啊！

仔细想想，在生活中我也有做得不对的地方，大家知道，猫是非常可爱的动物，我却做出了伤害它的事，一次阿婆家的

猫生了四只小猫崽，我看见了便拿出一只小花猫，捏着它的脖子，使足了劲甩，直到它奄奄一息，我才开怀大笑。我又拿水灌它，幸亏爷爷及时将它救下，不然必死无疑。我反思了一下，我只顾自己取乐，却不知道被我折磨的痛苦和猫妈妈的焦急！

读了这篇文章后，我真正懂得了珍惜生命。因为有生命的东西也有情有义的，当它们看到自己的亲人被杀时，该是多么的难受呀！

让我们珍惜生命、爱护生命，克制自私行为，和自然界的动物们和平相处吧！

藏羚羊读后感篇五

晚上，我一口气读完了《最后的藏羚羊》，心里感慨万千，此刻我真心企盼可可西里荒原上的藏羚羊能够平安入睡，也希望有一天，这些雪域高原上的天使们在奔跑时，仅仅是因为快乐，而不再是为了逃避杀戮。文章讲述了那些藏羚羊在一个弱肉强食的世界里，过着十分恐惧的生活，在它们看来只有拼命奔跑，才能保住自己的生命，因为跟在藏羚羊羊群后面的是一些极有耐心的肉食动物，一旦哪知藏羚羊掉队，等待它的只有死亡。

假如，把藏羚羊的生活和人类相比，简直是天壤之别。当一个婴儿降生在人间是，命中就注定了他将得到父母对他的疼爱，和平、安定、幸福的生活在等着他。而藏羚羊呢？刚刚离开母体的小羚羊，如果不能在很短的时间内站起来，他妈妈便只能眼睁睁地放弃它，而对于这只弱小的羚羊来说，一切都刚刚开始却又都即将结束。此时，自然界的法则变得如此简单：站起来，生存；站不起来，死亡。而那些偷猎者还要把他们的生活变得更不幸。

在偷猎者看来，一阵枪响之后，悲哀的倒下的藏羚羊都是一笔客观的财富。在一些西方国家，一些穷奢极侈的上流社会的妇女，以佩戴用藏羚羊毛制成的披肩为时尚。据说一件披肩竟然能从一个戒指孔中轻而易举地穿过，可见他是多么轻柔。尽管国际上已经禁止了这种交易，但在金钱的驱使下，还是有偷猎者铤而走险，用它们罪恶的强，射杀这些高原上美丽而善良的动物。

也许，羚羊群为躲避狼群的追赶而拼命奔跑，还有助于藏羚羊的进化和优胜劣汰，但自从有了偷猎者藏羚羊就在以惊人的速度减少。这样下去，有一天我们就再也看不到那些美丽而真实的生命，藏羚羊将成为神话中的动物！我要说：偷猎是可耻的！同时，我也奉劝那些曾经偷猎和正准备偷猎的人们，为了你们的后代还能够看到真实的藏羚羊，求你们放过它们吧！为了我们的地球更丰富多彩，让我们共同来真爱和保护这些无辜的生命，让他们从此不再为躲避人类的追杀而奔跑，而是自由的、快乐的尽情奔跑！

藏羚羊读后感篇六

读完《藏羚羊的跪拜》一文，我不由感到心情十分沉重，羚羊那份沉甸甸的爱，又为老猎人所丧失人性感到悲从心来。

《藏羚羊的跪拜》记叙了一个老猎人正要捕杀藏羚羊时，藏羚羊向前走了两步，用哀求的眼神望着他，双腿扑通地跪倒在地，流出了眼泪……可是，老猎人还是硬下心肠扣动了扳机。第二天老猎人给藏羚羊开膛破肚时，发现里面竟然还有一只已经成型的小藏羚羊！从此，老猎人离开了藏北草原。

由此，我又想起《猎人的诅咒》中的“猎人与熊的故事”。它记叙了几个残酷的猎人，为了得到熊掌、喝到熊血，在山林中守了几天，终于捉到了一只小熊，这只还没有断奶的小熊，就活生生地被他们剁下了熊掌，熬成汤，喝干了熊血。这些

人比起老猎人还有一点良知，我认为他们简直就是禽兽不如！
简直就是半兽人！