

最新刀锋书籍读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

刀锋书籍读后感篇一

断断续续花了几个月的时间看完毛姆的《刀锋》。

印象最为深刻的就是伊莎贝尔和拉里。伊莎贝尔漂亮出落，热爱社交、出行和橱窗里的富丽堂皇；拉里则有着禁欲系的超然，追逐知识带来心灵的丰盈和哲思带来人生的自由。

生活中，伊莎贝尔和拉里的身影我们大多数人中影影绰绰，有的人喜欢或者因为习惯慢慢依赖上富足简单的生活：工作之余，网红地点的打卡，新款轻奢商品的追逐，手机层出不穷的短视频…有的人就像不知魏晋的桃花源人，文字中缱绻的故事，清冷的人物，偶尔让你按下暂停键的哲思，亦或是对红尘滚滚商业社会的解构，希望逐步掌握世界或者商业社会构成和运行的奥义。精神世界中深层次的泵感才能让你变得更快乐。

我相信，对于大部分人来说，物质流俗和精神丰盈是我们每个人都有的两面：我们沉醉于诸多感官的快感之中，我们也同时希望有精神上更高层次的刺激和满足。只是，作为芸芸众生，我们很难游离于马斯洛的需求金字塔之外。一者，我们作为社会秩序行进的齿轮，被社会和工作的工具理性支配着，不断的kpi和重复劳动，已然让我们疲于奔命。二者，我们会首先认为要有更多的财富自由度，才会有、才能够追寻精神的自由度。最后，就是海量的游戏、爽文小说、社交视频app充分占据着碎片时间，沉浸在即时的享受和简单的快乐

之中。

我们好像渐渐无力去追逐或拓宽诗和远方的内涵和外延，随着年岁趋大，职业定型，再无九天揽月五洋捉鳖的心力来对抗社会的谄媚和冷漠。我们匍匐在社会物欲的泥淖和森严秩序之下，在所有的获得和deadline之后才能喘息，进入片刻的贤者模式。

部分男性有着较为明确的指向，事业、养家和财务自由，可以有更多的推力和身段。部分女性，则没那么幸运，没有殷实的家境，也没有足够的勇气和契机。有时候会试图尝试斜杠青年，以期同时获得内心期望的品质生活和独立女性的赞许。

之于爱情，最大的感触就是他似乎是唯一可以不需要理性来解释的现象。伊莎贝尔爱拉里，可能是因为拉里身上恬淡超然的稀缺特质。伊莎贝尔也可以全身心得交付给格雷，同时，还维系着与拉里的情感牵绊。突然觉得，人的内心和感情其实弹性十足，你所无法理解和接受的，并非你真的无法接受，而是因为你从未接触，你有足够的自由度选择离开。当某种外力或者契机让你置身于和第一眼并不喜欢之人的稍长相处中，情愫会暗自滋生，诚如《诛仙》里的张小凡和那一袭水绿。

我们司空见惯并切身经历，挚爱之人的炙爱逐渐冷却、熄灭。我们更习以为常的是，那个微信上初次联络、初次见面的人，少了些许幽默和吸引，就好像洞察全貌，缺失了一期一会因缘际会的耐心，匆匆进入下一段的奔赴之中，周而复始。殊不知，站在更长的时间节点回望，未来几十年的流年早已将初次的悸动稀释得荡然无存。

别高估我们感知和理解一个人的能力，别低估我们内心情感的张力和弹性。不是要勉强自己委身屈就，而是，有时候我们可以变得钝感一些，别把价值连城的际遇，轻易推走，在

你真正了解自己和对方之前。

刀锋书籍读后感篇二

这部书，涉及了若干个人物，也是若干种人生，小人物、大人物，平庸、辉煌，奢靡、简约，时间是在二战左右，当时的美国还不是老大，英国依旧是小说的中心，包括法国，也有作者威廉·毛姆是英国人有关吧。

拉里在追寻的目的只有一个，那就是生活的意义，为何而活？活泼的战友的离去，让他开始审视世界、审视生命！善恶的界限在哪儿？恶由谁来惩戒？善由谁褒奖？不知道，并且现实中，往往恶长存，牺牲的是善。

拉里最终找到了答案，这个答案就是拉里想要的答案。可能读者、世人，对此答案并不满意。

答案的主体思想，就是，有善必有恶，二者共存，恶的存在是衬托善。活泼的’战友，这是善；战友逝去，这是恶。为什么要让善逝去？上帝为何要允许此恶发生？因为恶的发生，让大家更加珍视善，更加善待爱你的人，珍惜你的家人，你的朋友。

以下，摘取拉里答案的原文：

拉里啊，小老弟，”我说，“你这段漫长的旅程，始于对邪恶的叩问，才能坚持下去。但说了老半天，你却没提到有没有找到初步的答案。”

“可能原本就没有答案，也可能是我不够聪明，因而找不到答案。罗摩克里希纳把世界当成神的游戏。他说：‘世界好比一场游戏，有喜有忧，有道德有罪恶，有知识有愚昧，有善有恶。若创世之初缺乏罪恶和痛苦，游戏何以继续？’我不同意这个说法。真要我说的话，世界既然脱胎于梵，善恶

自然相伴而生。如果没有骇人的地壳变动，就见不到喜马拉雅山的壮丽；中国工匠能把花瓶烧得薄如蛋壳，并赋予优美的造型，点缀美丽的装饰，着上迷人的色彩，涂上灿然的光泽，但是蛋壳不改易碎的本质，只要失手掉在地上，就成了满地碎片。同理可证，我们在世界上所珍视的价值，也只能跟邪恶并存，不是吗？”

其他人物，各有人生，大多生命的终点，还是圆满的；不幸者，也确令人扼腕。

暂且写这么多吧，时间，时间，时间，稀缺。

刀锋书籍读后感篇三

艾略特在社交界光彩夺目；伊莎贝尔凭借财产在活跃而有文化的社区站稳了脚跟；格雷拥有一份稳定且赚钱的工作，每天在办公室过着朝九晚六的生活；苏珊娜·鲁维埃的生活有了保障；索菲以死亡为解脱；拉里过着自己想要的生活。

每个人似乎都过上了该过的生活，每个人也都得到了最应该得到的。在美国的实功主义下与拉里的探索让人深思。或许就像作者说的，在这纷杂利益矛盾的人海里，迷失却又渴望超越自我，笃定却彷徨，善良又残忍。

对于其他人的设定或者单独的故事来说，我是十分满意的，只是对于拉里一开始这个不确定的人，对于我的冲击式是十分的大，混日子，对于平常人来说，都会被嫌弃，但是对于拉里来说是那么优雅和自然，外界对他的接纳，当然是士兵的荣誉加身，但是如此早地去寻找人生的意义，追求于哲学，如此纯粹令人怀疑。但是对于他的生活和对于金钱的世界观人生观可能在去过印度之后就变得看不懂。或许这就是不可及的原因和平庸的原因吧，只能观望。

对于伊莎贝尔来说，或许知道拉里和自己不是一个世界后，

放手保持理性或许也是一种成功，或许是乏味的，但是是确定的，因为是别人走过的，显得可靠，也无趣，就像拉里对于这里的评价是，你不可能给与无法欣赏的人自己欣赏的场景。对于别人是讽刺，但是又显得可爱或许也是毛姆的特点吧。

刀锋书籍读后感篇四

舅舅艾略特社交名流，一生追求的是與社會上流的名人貴族交往，雖然那副有時道貌岸然和老奸巨滑的嘴臉實在不討喜，但是他的確是處處為親人們著想，對姐姐和外甥女一家照顧的無微不至。最後病重心裏還念念不忘的是無法赴王室的約，看到這一幕的時候的確還挺心疼這個小老頭的，畢竟他對毛姆還是挺友好的：而女主之一的伊莎贝尔在毛姆笔下精神正常人格齐全的女子也算得上女子里出类拔萃的’，就像毛姆在前面那章写的“生性有个缺点，对于外表欠佳的友人，怎么都看不惯，无论他的个性再好，与我有再多年的交情，如果有一口烂牙，或是鼻子长歪了，我就怎么也看不顺眼；而另一方面，对相貌姣好的友人，我则是永远都看不腻，即使认识二十年之久，我依然看不厌他们饱满的额头或线条柔和的颧骨。因此，每次见到伊莎贝尔，我都一再惊艳于她那标致的鹅蛋脸、白嫩的肌肤、淡褐色的既明亮又温暖的双眼。”可惜的是，她從頭到尾要的都是金錢與地位，逐漸被浮华吞没，與心愛人拉里漸行漸遠。可能真的像書友說的那樣，伊莎貝爾是水瓶座吧，對愛的控制慾太強，自己得不到拉里也不讓別人得到。由此讓蘇菲喪了命。

全劇最羨慕的就是格雷和苏珊·鲁维耶了吧，格雷靠著伊莎貝爾的舅舅留下的財產又東山再起，有了穩定工作，他眼中的伊莎貝爾也永遠美麗動人，溫柔可人。而蘇珊也有了事業與愛情。

而拉里呢，真的是個迷，就像一陣風一樣，你看不見摸不著，你永遠不知道他在哪裏，在做什麼。在外苦修了半輩子就只

是想知道自己想要的是什麼。到最後原來一切都是未知。对于拉里来说，一辈子很长，他要做的事很多，但是每件事都不是任务。要是把每件事都当成任务，的确人生也就太没意思了。

刀锋书籍读后感篇五

有个说法是三十岁到四十岁读刀锋，但是没办法啊，我读完了才知道这一说法。

但是三十岁到四十岁，人们也不一定读得透彻啊。在第六章里我完全是云里雾里，但除去一些颇显不切实际和梗概性的东方哲学，和一大堆罗列的术语和历史人物，我还是对故事情节有了些肤浅的了解。

我想，现实中一定没有拉里这样的人，为了一个“答案”，放弃物质生活，翻山越岭，颠沛流离。

“在他身上我看到年轻人少有的沉稳”“他的微笑永远温暖而真挚”“他总是有一种说不出的，并不是刻意的疏离感”

毛姆在书中大致这样评价他，抛给我一个遗世独立，内心深沉似海的飘飘然的形象。

书中运用大量的对比和反讽手法突出他的单纯和坚定，用绝对的毛姆式旁观者视角纵观他的心路历程，总之，让人对拉里各有各的看法，敬佩也好，不能理解也好，他至始至终活在他的世界里，他的思想里，活在这本书里。

结局的“圆满”也让人十分怅然。每个人有每个人的选择和归宿，到最后，没有谁过得更好，或过得更坏，拉里也不例外。精神的高度不是为了在世界上有什么亮眼的成绩，也不是在旁人眼里有光鲜的外表，也没有什么好坏高下之分。

或许拉里会继续开着卡车在心里思考梵的意义。但那又怎样呢，我们也在寻找着自己的“答案”，无论我们身在何处，从事着什么。

刀锋书籍读后感篇六

“相信人生最大的满足在于精神生活。”对于拉里来讲，用这句话形容他最恰当不过。经受过战火的考验，经历过战友拿命相护的震撼，他看似迷茫，实则顿悟，物质的繁华，安稳的现状难敌内心的空虚，于是他选择“闲晃”，深入书海，走南闯北，做他人不屑一顾的劳力，以身体的疲惫换取精神的舒展。甚至最后散尽积蓄，亦在所不惜，不管是他的人还是他的心始终都在路上，似乎无论落脚何处都能心安，又似乎哪里都不足以让自己真正的完全的歇落。

关于苏菲最后的结局，也许不能说是最好的归宿，但那也算是一种解脱吧。本应满满的幸福在一夕之间分崩离析，原来从天堂到地狱之间也不过一步之遥。痛失所有，生无可恋之处，选择游戏余生也许不可取，可也轮不到像伊莎贝尔那样的人去指手画脚。（就算她也经历过不幸，丈夫格雷受到经济大萧条的冲击，遭遇破产，而她的不离不弃一样让人动容。但和苏菲的遭遇相比，根本无法相提并论。）伤口不在你的身上，你又如何知道那究竟有多疼？好不容易苏菲有了从良的’一线生机，终究也毁在伊莎贝尔的一己私欲上。本来可以救她于水深火热之中的，不成想却做了压死骆驼的那根稻草。果真是优雅迷人的皮囊下依旧藏着人性深处的恶。

刀锋书籍读后感篇七

寻求真知的道路总是充满层层险阻的，通过寻求真知来解救自我的人，就像是艰难地行走在锐利的刀锋上，因此，智者才会说：“救赎之路难行。”

但对于真理的信徒来讲，纵然身心的折磨无法逃脱。在“刀

锋”这一条得救之道上不停前行，仍是他们命中注定的选择，解救自我的必由之路。

《刀锋》的主人公拉里，正是这样一位坚毅而虔诚的信徒。

悟道之途艰辛困难，如同跨越锋利的剃刀。若救赎之路必经刀山，找到答案的代价为何？

《刀锋》正是毛姆对此给出的答案。

这个名字的答案，叫做拉里。

主人公拉里·达雷尔是一位参加过第一次世界大战的美国青年飞行员。

在军队的生活中，拉里结识了同为飞行员的爱尔兰好友。但在一次遭遇战中，好友因为救拉里而中弹牺牲。

好友的意外去世让拉里陷入了迷惘与困惑，既然世间有善，为何恶亦相生？对战后生活的不理解使得他更加深入地去追求探寻解答自己内心的疑惑。

为此他抛下了自己青梅竹马的未婚妻，以至于后来未婚妻改嫁他人。他放弃了自己能放弃的一切，包括本可以优渥的上层人生活，以修行的方式去寻找人生的意义。

毛姆的笔下的故事总是这样带着不合时宜的理想主义色彩，从《人性枷锁》到《月亮与六便士》，再到《刀锋》，他笔下的主角都是特立独行的修道者，是捍卫信念的战士，是理想的狂热信徒。

而现实中的大众又何尝没有过对生活的困惑与迷惘呢？只不过绝大多数的人选择了沉默，这很容易让人联想起爱丽丝·门罗在《逃离》中所描述的一次又一次闪念，就像二度

选择逃离的卡拉最后还是回到了原地，轻轻叹上一声，“日子总是要这样一天天的过下去的。”

而拉里从未被物质的生活驯服过，他是自由的。拉里抛却了一切投入哲学，终于在印度领悟到了人生真谛。拉里给我们看到了一种普通人的希望：即使是没有鸿鹄之志的普通人，身上也能折射出一种属于芸芸众生的，隐秘的伟大。

我很喜欢那个把人的生命喻为鸿毛的比方，或许我们每个人本身就是灵魂的飞鸟擦过天际时落下的一片羽毛，轻柔地躺在身下的这片土地上，土地踏实存在，但曾为飞鸟的痕迹还在，那未曾忘却的天空同样难以割舍。

天空与土地的距离，是梦想与现实的遥远，也是自我救赎的“刀锋之路”。

我想用priest写过的一句话来结尾，是期望，也是祝愿：

“愿你在冷铁卷刃前，得以窥见天光。”