

观潮读后感悟(精选5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

观潮读后感悟篇一

20xx年4月12日早自习，我有幸聆听了东关小学五(五)班李xx老师执教的语文《桥》这节全校观摩课，作为一名进城支教学习的山区老师，我感触颇深。课堂上李老师先进的教学理念，创新的教学方法，灵活多样的教学手段，声情并茂，自然大方的教态，内容丰富的辅助教学，扎实的教学基本功，都给我留下了深刻的印象。下面谈谈我听课后的点滴体会：

体会一，无论新课改怎样改，我们都必须抓住语文教学最基本的，即着重培养学生听说读写的能力，并且通过各种手段，训练扎实。

李老师在教学过程中，加强了词语教学，由词到句再到段，扎扎实实的落实了字词教学和正确流利、有感情的朗读课文的教学目标。

体会二，读悟式教学，形成了学生的读书能力，提高学生的语文素养。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读。进入新课即开始有感情地配乐范读课文，使学生如身临其境。展示读让学生借助自己已有的知识、经验和阅读技能去充分地朗读教材，同时指导学生联系课文人物有感情地读等，在读中悟，悟中读，解决一些浅显的问题，找出自己疑惑的地方……利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了

学生阅读理解的能力。

2、老师注重培养了学生的理解能力、语感能力和思维能力。李老师神情并茂的朗读给在场的每一位师生留下了深刻的印象，到现在让人记忆犹新。在学生读完课文后，留给学生自由发言的时间，说说自己读懂了什么，感悟到了什么？学生不明白的问题都创设思考的空间和气氛，给学生思考的机会，让学生自主探究合作学习，培养了他们的思维能力和语言的表达能力。

体会三，教学时注重了学生创新思维的培养。

1、在学习中，学生做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。范读课文之后，李老师问题导读，层层深入，启发学生思考交流，并发表了自己的意见，激发了学生的学习兴趣。

2、在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见。

体会四，教学中的板书设计很重要。

课堂教学的精彩，板书占有重要一席，它是微型的教案，它是生成性课堂的优美点缀。板书，是直观感性的教学内容，是辅助教学内容的显性形象，是教学内容的又一次艺术性创作。板书是灵动课堂中有效资源的撷取和提炼，是师生互动中有效课堂的彰显。这次所授课的李老师对板书都进行了精心的设计。在“咆哮”、“狞笑”、“放肆”、“势不可当”的洪水中出现了“老汉”和“小伙子”的墓碑，顶上有一座生命之桥。这样的板书成于黑板，容教学的阅读要求，

教学重点，文章的结构层次在设计中，课堂的整体感受一目了然，感受鲜明。如此，也会举一反三，触类旁通，甚至反诸其身自身的习作中衍化运用，达到活学的效果。

观潮读后感悟篇二

孙悟空只好又来到翠云山，这次他变成了铁扇公主的丈夫牛魔王的样子。铁扇公主不辨真假，把他接了进去。说到孙悟空借扇一事，假牛魔王故意捶胸道：“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”铁扇公主笑道：“大王息怒，给他的是假扇。”假牛魔王到：“真扇子你藏在哪儿了？仔细看管好，那猢狲变化多端，小心他再骗了去。”铁扇公主说：“大王放心。”说着将真扇从口中吐出，只有一片杏叶儿大小。悟空大喜过望，连忙抓在手中，问道：“这般小小之物，为何能扇灭八百里火焰？”铁扇公主道：“大王，你离家两年，怎么连自家的宝贝也忘了？只要念一声口诀，这扇就能长到一丈二尺长短。”孙悟空记在心上，将扇儿噙在口中，把脸一抹，现了本像，径自出了芭蕉洞。铁扇公主气得一下子跌倒在地。

【欣赏】

变成牛魔王的样子去借扇，这真是一条妙计。这一小节就详细描写了孙悟空是如何去智借芭蕉扇的。

文章主要抓住人物的心理、神态、动作，如“故意捶胸”“笑”“大喜过望”“连忙”等，通过生动的语言，如“可惜，可惜，怎么就把那宝贝给了猢狲？”等，形象地给我们展示了孙悟空的机智和铁扇公主的愚笨，自始至终贯穿着一个“智”，使借扇过程更加生动有趣。

这就告诉我们，记叙一件事情，把握住人物的特点，对人物的心理、神态、动作进行描写是很有必要的。被玉帝骗过两次的孙大圣，再也不相信天庭了，又加上天庭派出十万天兵去

围剿花果山，他经过与天兵和杨戩的苦斗、八卦炉的磨练后，一怒之下打上凌霄宝殿，夺了玉帝宝位。这一事件在西天路上被孙悟空多次提到，就连他杀死几个强盗，三藏真个又撮土祷告道：“好汉告状，只告行者，也不干八戒、沙僧之事。”大圣闻言，忍不住笑道：“师父，你老人家忒没情义。

为你取经，我费了多少殷勤劳苦，如今打死这两个，你倒教他去告老孙。虽是我动手打，却也只是为你。你不往西天取经，我不与你做徒弟，怎么会来这里，会打杀人！索性等我祝他一祝。”攥着铁棒，望那坟上捣了三下，道：“遭瘟的强盗，你听着！我被你前七八棍，后七八棍，打得我不疼不痒的，触恼了性子，一差二误，将你打死了，尽你到那里去告，我老孙实是不怕：玉帝认得我，天王随得我；二十八宿惧我，九曜星官怕我；府县城隍跪我，东岳天齐怖我；十代阎君曾与我为仆从，五路猖神曾与我当后生；不论三界五司，十方诸宰，都与我情深面熟，随你那里去告！”

观潮读后感悟篇三

当我翻开《格列佛游记》这本书时，就被书中多部小游记所吸引：小人国游记、大人国游记、飞岛国游记……这些字眼就像被作者施了魔力，吸引我迫不及待的读下去。

格列佛是一个常随船出海的外科医生，但船常因风暴和海盗搁浅在荒岛上，就这样他闯入奇异的小人国、庞大的大人国、会飞的岛国、神奇的慧骃国……开启了四次惊心动魄的冒险。

我在阅读时几乎处于痴迷状态。读整本书用了4小时，就好像是和格列佛一起去了四个神奇的国度历险一样。格列佛一生热爱航海事业，每一次都为梦想而出发，与艰险搏斗。

我不得不佩服格列佛的机智勇敢，他读过许多书，精通许多语言，每到一个国家都能入乡随俗。当他每一次在困境中面临死亡的危险时，总能积极寻找对策，克服困难，最终化险

为夷。他的机智勇敢和博学多才让人由衷地感到钦佩与敬仰。

《格列佛游记》这本书让我受益匪浅，我获得了面对生活、面对困难的勇气和力量！

观潮读后感悟篇四

昨天下午第二节课，我有幸聆听了杨湾中心学校胡旺胜老师的一节课《平行与垂直》。胡老师是我们望江小学数学的优秀教师、优质课大赛一等奖获得者。他的课生动、有趣、精彩。这节课是本周五准备送到市里参加优质课大赛的。我很荣幸，亲临胡老师的课堂，感受到了胡老师和蔼可亲、教学功底深厚，他驾驭课堂的娴熟真是令我钦佩不已。

本节课胡老师设计流程清晰，首先是从谈话导入，老师与学生之间互相介绍，成为朋友关系，其目的是理解“互相”一词。接着，老师出示两根直条，想象成直线，相机询问学生“直线有什么特点？”，生答出“两端无限延伸”。让学生摆出两条直线的位置关系。请学生在纸上画出两条直线的位置关系，随后收集学生作品，评析分类，本节课的亮点就在此。学生作品的分类和说分类理由，课堂生成精彩也在此，得出相交和不相交，学习不相交——平行和相交里的成直角——垂直。老师在新知的学习中边学边练。老师课件做的精致。练习设计有梯度，板书设计合理。课堂教学是一门有缺憾的艺术，这节课在练习时，如果用上课本练习十的第2题，学生动手摆一摆两支笔，课堂或许更加出色。

总之，这节课准备相当充分，上得非常精彩，使我受益匪浅。教学路漫漫，吾将上下求索，我会取其精华，用到我的课堂中。

观潮读后感悟篇五

今日读了《城南旧事》。这是著名女作家林海音以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体长篇小说。

书中描述二十世纪二十年代，小女孩英子跟随着爸爸妈妈来到北京，住在城南的一条胡同里。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷……这一切都让英子感到新奇，为之着迷。

她此刻在船上吗往天边儿上去了吗”“这句话很伤了我的心吗怎样一听爸说，我的眼皮就眨了两下，碰着我蒙在脸上的手掌，湿了，我更不敢放开我的手。”“我慢慢躲进大门里，依在妈妈的身边，很想哭。”“‘不!’我反抗妈妈这么教我!我将来长大了是要写一本书的，但绝不是像妈妈说的这么写。我要写的是：‘我们看海去’。

哀乐、悲欢离合，一种说不出的天真，自然而又不造作，却道尽人世复杂的情感。