

理解读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

理解读后感篇一

“生活就是没有人问我生活究竟是什么。我也不会问自己生活是什么。最后，也没有人来问我，你所理解的生活是什么。”

———题记

《我所理解的生活》是由韩寒于出版的关于自己的散文集，在《我所理解的生活》中，主要讨论民主自由、针砭时弊，分享个人成长经历，谈作者自身感情、家庭、偶像。第一次全方位地向读者展示生活中真实的韩寒，以及他对生活的具体理解。提醒还在这个年代里挣扎沉浮的我们学会独立思考，形成自己的价值体系，不作任何人的附庸，不做重复别人的“机器人”。

那么，你理解的生活是什么样的呢？有人认为，他理解的生活是做自己喜欢的事情。有人认为，他理解的生活是不在意别人的眼光。

我认为，生活应该是无论你今天有多么的憎恨它，你第二天依旧满怀期待，不管你前一天有多么狼狈，第二天依然会微笑面对。生活不可能事事都如你意，不妨换个角度去想，把自己当成一棵白杨树，磨折不了，也压迫不倒，困难没有办

法多。天塌了还有个高的顶着呢，你怕什么？生活就是你可以适当听取别人的意见，但你绝不能在所谓的“民主”当中失去你自己。胡适先生年在北大演讲中曾说过“要争独立，不要争自由”。自由是针对外面束缚而言的，独立是你们自己的事，给你自由而不独立，仍是奴隶。独立要不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人，这就是独立的精神。

生活永远都不只有你自己。不要把自己看得太重也不要把自己看得太轻。“自己没有展露光芒，就不应该怪别人没有眼光。做事是你的原则，碎嘴是他人的权利，历史只会记得你的作品和荣誉，而不会留下一事无成者的闲言碎语。世界上再多人企图抹黑，甚至这世界再黑，你只需笑，而且要咧开嘴，因为你的牙齿永远是白的。”书中这样的一段话，让我对人生、对生活、对世界有了新的认识。

生活从来都不是完美的。你依然要一个完美的心情对待生活，还要去面对困难，去跨过一个你认为自己不能坎儿。这就是我理解的生活。

理解读后感篇二

这是法国著名作家大仲马最成功、最经典的一部小说——《基督山伯爵》。

故事的主人公——青年水手爱德蒙·邓蒂斯——一个正直诚实的年轻人。本来应该是一个前程似锦的人——19岁就要被提升为船长了，并与未婚妻梅瑟德斯结婚。但是幸福的背后也正在酝酿着一种阴谋。梅瑟德斯的表哥费南迪联合邓格拉斯设计了一个陷阱。当邓蒂斯在被维尔福宣判时，由于涉及到维尔福自身的利益以及一个不可告人的秘密，邓蒂斯就成了他的牺牲品，被关在臭名昭著的伊夫堡监狱里，一关就是20xx年。

他被夺走了一切，如果不是结识了法利亚长老，他可能就带

着绝望走向地狱了。法利亚长老教授他知识，为他找回为何关在这里的线索，并告诉他一个并没有人相信的宝藏的秘密。然而，这位长老却因突发病死在了狱中。

当他知道父亲被活活饿死，未婚妻被别人取而代之，心中该有多么痛苦啊！他想用各种方法报答父亲生前帮助他的人们。同时，也报复了仇人，让他们得到了惩罚，这些都是基督山上的宝藏帮助了他。三个仇人：一个，妻离子散，身败名裂，自杀身亡；一个，全家老小相继死去，最后成了孤家寡人，疯了；最后一个倾家荡产，从富翁变成了一文不值的糟老头。

有时候，复仇并不能给我们带来快乐，俗话说：“冤冤相报何时了”。当复仇是我们不幸时，宽恕使我们落泪。痛苦消融在人性中，便生出完美。

想直面人生，必须学会宽恕；想勇往直前，必须忍受痛苦。我们没有理由不善待这个世界，毕竟，如基督山伯爵所说的：“人类的智慧全在这两个词语中，那就是‘等待’和‘希望’”。

理解读后感篇三

韩寒——这个陌生的作家，熟悉的导演，优秀的赛车手。用这个《我所理解的生活》，灌溉了我干涸的心田。

喜欢他的文风——不羁与锋利，幽默又成熟，他说：“我所理解的生活，就是除了造谣以外，去造其他一切东西，我心中的造化就是创造了多少文化。”

这句话很好，生活的意义何在？造物主造就了我们的序曲和终章，留下漫长而又短暂的中间部分让我们谱写。有的人奋笔疾书，风风火火的生活。有的人呆若木鸡，浑浑噩噩的存在。我对生命要求很简朴，像韩寒那帮为这个世界多多造化则足矣。

喜欢他的向上——潇洒的献上退学申请书，平静地对老师说：“我会靠版税稿酬养活自己。”他说：“历史只会记得你的作品和荣誉，而不会留下一事无成者的闲言碎语。”

一个人的不平凡，不在乎他的特立独行。而在于他敢于打破常规与条条框框，说出自己内心的想法，勇敢的去追寻。每个人在这个世界中都会有自己的使命。一个人心灰意冷的待在房间，在一个固定的地方看电视，现在内心深处广阔的世界里，为梦想而努力，做自己喜欢的事，只是这些来得有点疯狂。走吧，让历史的笔记中有自己的一个小小角落。

喜欢他的乐观——赛车生涯的跌宕起伏，新手上路时的失败，开着最坏的汽车，用着最差的部件。他说这个世界再黑，甚至这个世界上再多人企图抹黑，你只需要笑，而且要裂开嘴笑，因为你的牙齿永远是白的。

不去在意人生一关又一关的障碍，他让淹没在草丛中的野花开放，他让独自在山涧流淌的小溪歌唱，他让悄悄飘逝的落叶舞蹈。成长路上风风雨雨，一路笑着前行，又何尝不是征途？安之若素，淡然处之！

谢谢你，韩寒。你所理解的生活教会我太多，你说生活不是攀爬高山，也不是深潜海沟，他只是在一张标配的床上睡出你的身形□justtodo□

理解读后感篇四

寒假无聊，上次去书店看到韩寒这本《我所理解的生活》。高中一直太规矩，没有想去读韩寒的作品，只是知道他写过《三重门》、《他的国》，还退了学等。到大学发现他的博客很多人关注、阅读，点击量惊人，很奇怪，想看看韩寒到底厉害在哪里，遂买了这本书。

韩寒的生活，赛车、写作、家庭。赛车、写作都是他喜欢的行业，他说，赚的再少十倍我也愿意，真好。在书中，他好像也有一个幸福美满的家庭，可爱的女儿，贤惠的妻子，令人羡慕。“我所理解的生活，就是和我喜欢的一切在一起。”

最让我关心的还是他对当下社会的批判与讽刺。特权、腐败、造谣，糟糕的政府，愚蠢的群众，不过这些。一个下午读下来，感觉没啥收获。但是仔细想想，问问自己，又觉得自己就这样也写不出来。

韩寒，好在哪里？我想以前可能好在他的特立独行，好在他的批判，好在他的观点。不过现在呢，观点，已经过时了。或者说，读者已经审美疲劳了。这些年，一直这些问题，韩寒苦口婆心的说着，我们听着听着，内心烦躁，怎么总是前篇一律啊。这不怪韩寒，怪这世道，怪这过度求稳的世道，怪这想改革却又畏首畏尾的世道。不过，我们要等，要耐心的等。

我想，韩寒于我，就以上两点。

我在读书方面属于落后分子。这本书看得快意，就趁热写点。

书中诚意谈到作者的关注点——有关社会体制与未来、本职——出版行业与作家团体、爱好——赛车、很少提及的感情观，以及作者现今的一些个人观点和辟谣论。

作者的出道故事可能全国大多数人都不陌生，之后网上对他的文字和其本人有过褒贬不一的口水战，一个人可以掀起一场舆论波澜也不简单。但就如书中所述，“这个世界更新得越来越快，你都来不及下载。”我们很少有机会去认真关注一个人本身，更不用说去关注十多年在一个人身上的演变。作者这十五年，也是一代人从青葱到而立的十五年，理想和努力，个性和归顺，随性和责任，一层层演绎蜕变。

我们看到作者对读者们的诚意，对价值的坚持，以及他本性的良善。会有声音说也许这本身就是人家的一本聪明的自我营销书呢？然后马上感觉这种想法很龌龊，心里还有没有一点纯朴了。世事复杂人心难测不假，但我们宁愿相信美好，哪怕知道一些繁复的现实，我们依然选择相信简单，选择信任，多留给自己、周围人一些天然的触动和喜悦。

我觉得作者的成长变化基于他的才华正在被整个群体认可，被这个社会接纳，所以年少抵触桀骜的调门儿少了，加之女儿和家庭的影响，追风少年还多了几抹温柔的色彩。作者自然流露地点触到了自己和生活，我们了解到这并非一本涅槃励志的书，更多的是让人看到，一个怀才的普通人，是怎样炽热地热爱着自己的热爱，执着去坚守并享悦其中的。

他的成长变化还来自那些妄为的舆论和谣言迫害，这些“像添加的助燃剂”，推动了他的成长。但是我想不管看没看这本书，很多人还是从一开始就信赖作者的。

功成名就后，明德懂礼同时依然保持率性，是一种难得的成功。

措辞上言简意赅风，没有故作晦涩的引经据典（虽作者自嘲早期他曾以此来彰显渊博），幽默诙谐的语言，阅读途中偶尔会心一笑。所以像我读书那么磨叽的人，也一口气看完了。

《我所理解的生活》是20xx年1月韩寒上市的最新著作，在此新作中当然少不了韩寒一如往常的针砭时弊的风格了，例如书中的《来，带你在长安街上调个头》、《什邡的释放》、《我和官员的故事》等文章都很明显的体现了韩寒的文风。在这本被韩寒本人称为“第一次深入剖析自己”的书中收录了著名的韩三篇——讨论革命、民主、自由的文章。与此同时，此书中也谈及到了韩寒的感情、家庭、教育，也分享了一些他的个人经历和收录了一些他的专访语录。

《我所理解的生活》一书中省略号随处可见，韩寒在《我的20xx》中给出了关于省略号的答案——“至于写作，在新的一年里，我希望我能写的只让我自己更喜闻乐见，不再讨好除了我女儿以外的任何人，想写就写，不想写的就一个省略号。”是啊，一个作家要能够写出自己的风格要的不就是一颗随心所欲地心吗？在这个纸醉金迷的时代，迎合的笑脸到处都是，“喜新厌旧”的人们不就渴望能够看到这样真实的面目吗？不然，韩寒也不会有“他是现今中国唯一一个敢说真话的人”的称号了。

韩寒在《我所理解的生活》中这样写道：我所理解的生活就是除了造谣以外，去造其它一切东西……我所理解的生活就是做自己喜欢的事情，养活自己，养活家人……我所理解的生活就是和自己喜欢的一切在一起……我想这应该也是大多数国人的生活追求吧，在自己和家人的基本生活能够得到保障的前提下，可以随心的去做自己喜欢的事情并和自己喜欢的一切在一起。

我个人比较喜欢此书中《写给每一个自己》这篇文章，喜欢这句“红灯永远不能照亮你的前程，照亮你的前程的，是你的才能。”不管你身处何处，身从何职，努力让自己成为自己想要成为的人，让自己足够优秀。然后，任这个世界腥风血雨，淡然处之。

《碎片》是由韩寒监制的“一个”的开篇语，看到“要知道我小时候光看着星空就能呆坐两个小时，而现在未必有看两秒的心境”不知道你是不是感同身受，但生活的确如此。在这样物欲横流的年代，谁有时间仰望星空波然不惊地去思考呢？可以说是难于上青天吧。是的，这个世界在翻天覆地地改变，惊动了心底的静湖泛起涟漪。为了生活，或者是更直截了当的说是为了生存吧，我们开始陪这个世界胡闹，却不明白自己想要什么，哪怕“我们知道的、得到的总是越来越多。”

理解读后感篇五

这几天，一直在看韩寒的《我所理解的生活》，还未看完，就忍不住半夜爬起来，打开电脑，敲点感想。

人的生活如福州变幻莫测的天气一般，时而天朗气清，惠风和畅，时而突出阴霾，狂风暴雨。生活的晴朗与阴霾取决于人的心态，取决于人对生活的理解。

我所理解的生活就是做最真实的自己，最本质的自己，简单的说就是韩寒说的做自己喜欢的事情。

如果说一个人无法做真实的自己，谈何生活？那样活着的生活不是自己，而是别人。只有活出了最本质的自己，才有说我所理解的生活的话语权。做真实的自己固然是难的，生活在这样的社会，人会被很多的东西所左右，或金钱，或权利，或……但做真实的自己依然是简单的，你只要遵循来自自己心灵最底层的声音就可以做一个真实的自己。世间万千恩宠，但请做回真实的自己，做真实的自己，从做自己喜欢的事开始。

很喜欢书中的一段话：生活它不是攀爬高山，也不是深潜海沟，它只是在一张标配的床上睡出你的身形。我也不觉得留有遗憾是一种缺憾美，相比之下，干砸了倒是一种美。

我所理解的生活就是在追求物质需求的同时别忘记了享受生活的宁静。

现在越来越多的人喜欢回归乡村，回归大自然，我想这是人们开始慢慢的发现物质外的宁静是一种美好。也许有人说宁静的生活是人不敢奢求的一种生活的状态。其实不然，生活不需要风生水起，生活不需要奢华。也许一个温暖的午后，一杯清茶或一杯咖啡，一张藤椅，一本书就是最安逸最美好的生活。宁静不是奢侈品，很多人眼中奢侈的宁静只是被他

的现实生活中物欲纵横所蒙蔽。

我喜欢这样的生活状态，从福州回来，带了很多茶叶与咖啡，到家第一天就上网邮购了若干本书。一个人，一张桌子，一张椅子，一杯清茶或者一杯咖啡，一本书，就这样度过了一个下午。多么安逸，多么舒适。如果可以像海子一样面朝大海，春暖花开，那更甚是美好。

当然宁静与追求物质满足是不冲突的，人活着毕竟不是单纯为了存在于这种宁静的状态。人是需要追求物质满足的，这点毫无疑问。无物质，无生命。但请在追求物质满足的同，别迷失了自我，别忘了享受宁静的生活。

我所理解的生活就是如韩寒所说的和自己喜欢的一切在一起，千万别刻意，别勉强。

众所皆知，每个人的生活都有太多的无奈，有太多的不如意。但为什么有人活得累有的人却活得轻松。一句话，生活，千万别刻意，别勉强。有句老话，幸福是勉强不来的。人生短暂，需如韩寒所说的和自己喜欢的一切在一起，如音乐，如人，如一切的一切。试想想，每天和自己喜欢的人，或宠物，或花花草草，或书籍在一起，那该是一件多么美妙的事情。生活就该如此，和自己喜欢的一切在一起。

我所理解的生活就是这样——真实，宁静，和自己喜欢的一切在一起。