

最新商老太在金庸看来是个怎样的人物 高老头读后感(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇一

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿(特·雷斯多伯爵夫人即娜齐小女儿特·纽沁根夫人即但斐纳)的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一条主线是大学生欧也那的追梦之路(进入上流社会过着富裕的生活)以及他和高里奥的小女儿但斐那的感情故事。

小说开端写的是伏盖公寓里的七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济状况分别住在不一样的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。透过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女生的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉

斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并且保证能够让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正正因如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。但是在各种纠结下，欧也那还是选取了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。但是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些杯具后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“此刻咱们俩来拼一拼吧！”

二、阅读体验

(1) 树欲静而风不止，子欲养而亲不待

头上长出白发，更害怕他们感到孤独。

小说中最让人寒心的是，即使是在自己父亲死前，两个女儿

都放不下那可笑又可悲的虚荣心，狠心的抛下了父亲，自己去享受着并不属于自己的那份富裕感与快乐感。如此伟大无私的父爱却敌但是没有感情的金钱，她们现实的过分。她们不顾任何养育之恩，不为父亲的爱感动，不明白生活之因此潇洒的根本原因更不顾父亲的生活处境，竟一味贪婪而理所当然的向父亲索要，简直自私透顶！原来，金钱下的溺爱，如此令人心碎。

(2) 坚持梦想，勿忘初心

小说中的另一主人公大学生欧也那，他原本十分单纯善良，抱着热血与理想，想在巴黎打拼。他并不是一开始就梦想于不择手段的进入上流社会，只是在目睹了巴黎灯红酒绿，花钱如流水的生活后，他选取了透过攀上贵妇来做靠山，学习各种卑鄙手段，利用她们往上爬，来挤入上层社会。他终究没有经受住诱惑，没有坚定自己原本纯洁的梦想。

拉斯蒂涅在鲍赛昂子爵夫人和伏脱冷的教导下，一次次动摇着他原本正直的心，一切只为了金钱。鲍赛昂告诉他这个社会又卑鄙又残忍，要他以牙还牙去对付这个社会，使他明白了在这个社会上越没有心肝的人爬的越快。而伏脱冷告诉他“在这个互相吞噬的社会里，清白老实是一无用处的。”而高老头的遭遇，让他看到了人心之狠，看到了社会的悲哀与其社会的本来面目。

因此，我觉得，能坚持的人才是成功的人。我们就应偏执一次，为自己的梦想偏执那么一次。没有试图奋斗过的失败是没有借口的零分。我们不能正因大多数人的生活状态，放下了自己的梦想，我们该有的是勿忘初心的态度，该有的是一颗发奋奋斗的心。

三、问题思考

(1) 小说名字为《高老头》但是感觉主人公更像欧也那，这是

为什么？

(2) 伏脱冷这一形象的出现，在小说中到底起了什么作用？作者的用意何在？

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇二

在冬天，我看了这本书的“怪老头”，标题见人不禁低头。这本书讲述了一个古怪的，奇怪的怪老头，和一个善良，尊重长者，乐于助人的学生赵鑫鑫。他们的故事给我留下了非常深刻的印象。

有一次，赵新新肚子痛，在公交以及车上遇到了怪老头，看他自己年纪我们那么大却站着。于是他就对车中一个坐着的大哥哥说：“大哥哥你就把学生座位让老爷爷坐吧。”但这个一个大哥哥却要求赵新新付一元钱，赵新新迫不得已他们就拿出中国出了一种一元钱为怪老头因为买了个座位。虽然怪老头就是没有说谢谢，但下车后，却治好了他的病。从此可以两人发展成了一些忘年交。

或许这所谓好人有好报吧，这也使与人们的书写自己深深感受到了这种重要性。如果你通常是免费的，帮助他人，或者每个人伸出援助之手，以他人需要帮助，我无法想象怎么会是一个温暖的世界。冈萨雷斯在寒假的时间和空间，他是帮助其他人，我不得不寻求帮助，当人们需要去帮助别人更多的帮助。这是一个传递爱心的，只有这样，这个世界就会充满爱。

记得有一次上体育课，俞戴滔的脚扭了，正趴在自己地上号啕大哭，陈天昊主动学习上去，把他背到了一个医务室，还把他背到了我们教室，这也是作为一种爱的传递，让同学朋友之情更亲密了。

孟子云：“善待他人就是善待他人，帮助君子就是善待他人。

” 是的，只要每个人都给予一点爱，世界就会变成一个更美好的明天。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇三

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画形象的展示了作家的文学艺术才能从思想和艺术两方面剖析了作品的成就并为之感慨。

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品小说以1819年底和1820年初为时代背景以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节。

《高老头》体现了巴尔扎克的创作天赋有着极强的思想和艺术价值。《高老头》全书译成中文不到十八万字而其视野之广人物形象之多姿多采简直够得上一幅全景画卷它真实的再现了当时法国社会是一部“法国社会的风俗史”“标志着一个时代”。充分体现了巴尔扎克驾驭素材和提炼生活的能力。

这幅“风俗画”的背景就是十九世纪初的波旁复辟时期的法国社会这时候资本主义思想已经在西方社会产生了很大的影响而封建制度还没有退出历史舞台是封建宗法制社会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期。《高老头》就对这一时期封建贵族权势的得而复失盛而复衰的历史趋势作了细致而深入的描写。

鲍赛昂夫人是“贵族社会的一个领袖”她的府邸是贵族住区“最有意思的地方”能在这金碧辉煌的客厅里露面就等于一纸阔阅世家的证书”“一朝踏进了这个比任何社会都门禁森严的场所”“就可以到处通行无阻”。初出茅芦的拉斯蒂涅一旦被人提到“跟鲍赛昂太太是亲戚”立即就身价百倍资产阶级妇女以能挤进这个贵族沙龙为最大光荣。

这些贵族态度高傲谈及资产阶级妇女时极尽鄙夷挖苦之能事“那般中产阶级的妇女以为戴上我们的帽子就有了我们的风变”。鲍赛昂夫人对高老头的二女但斐纳的评价是“动作都脱不了高里奥气”。这是何等的盛气凌人。

但是表面的荣华富贵遮掩不住内心的失望颓唐排场上的阔绰掩饰不了政治上的败局。时代的变迁是无法挽留的资产阶级的进攻是不可抗拒的。巴尔扎克在描绘这花团锦簇的繁华盛世时就同时指出了潜藏着的危机预示了隐伏着的灾难。拉斯蒂涅被引进鲍府的时候鲍赛昂夫人已到了“被遗弃的关头”她骚动在心中的不安已经溢于言表“上流社会最可怕。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇四

人本性的. 好坏不一定是一出生就被决定了的，刚开始他们的本性就如同一张未被玷污的白纸渐渐地接触的人多了，就像一支支画笔一样在上面涂鸦。

就好比《高老头》这本书中的一个角色——欧也纳，刚从大学毕业，踏入上流社会的“小毛孩”，立刻就被上流社会的纸醉金迷给引诱了。

本该靠着才华一步步过上人的生活，却要靠着女人来过上腐烂的生活。自甘堕落地去当别人的情人，或许有人会认为那不是他的本意，他内心是好的，只不过被这个社会给影响了。

当然这不可否认有这样的原因，但社会环境只是“诱因”，欲望才是“原罪”，如果他心里没有想过奢侈生活的欲望，又怎么会让他表姐介绍他进入上流圈子。

因此，不能将所有的因素都归咎于社会环境，本性是善良的，被环境污染，但欲望是不会被影响，它会一天天壮大，从而影响至自己的心智。

在《高老头》的前部分欧也纳还有良知的，在高老头生病的时候，他会去照顾他，甚至会骗一骗高老头，让他开心一点。最后，高老头离世，欧也纳也流干净了他最后一滴纯洁的泪水。

于是欧也纳，在追逐名利的道路上一去不返，失去了原有纯洁的本性，欲望一天天侵蚀他的内心，再加上外界的干扰，也难怪他会这样。其实人有欲望也是在所难免的，就是要看会不会迷失自我，为了欲望而失去本性，那未免太可悲了！所以我们在追求自己欲望的同时也要保持自己的本性。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇五

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画形象的展示了作家的文学艺术才能从思想和艺术两方面剖析了作品的成就并为之感慨.

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品小说以1819年底和1820年初为时代背景以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节.

《高老头》体现了巴尔扎克的创作天赋有着极强的思想和艺术价值.《高老头》全书译成中文不到十八万字而其视野之广人物形象之多姿多采简直够得上一幅全景画卷它真实的再现了当时法国社会是一部“法国社会的风俗史”“标志着一个时代”.充分体现了巴尔扎克驾驭素材和提炼生活的能力.

这幅“风俗画”的背景就是十九世纪初的波旁复辟时期的法国社会这时候资本主义思想已经在西方社会产生了很大的影响而封建制度还没有退出历史舞台是封建宗法制社会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期.《高老头》就对这一时期封建贵族权势的得而复失盛而复衰的历史趋势作了细致而深入的描写.

鲍赛昂夫人是“贵族社会的一个领袖”她的府邸是贵族住区“最有意思的地方”能在这金碧辉煌的客厅里露面就等于一纸阅阅世家的证书”“一朝踏进了这个比任何社会都门禁森严的场所”“就可以到处通行无阻”。初出茅庐的拉斯蒂涅一旦被人提到“跟鲍赛昂太太是亲戚”立即就身价百倍资产阶级妇女以能挤进这个贵族沙龙为最大光荣。这些贵族态度高傲谈及资产阶级妇女时极尽鄙夷挖苦之能事”那般中产阶级的妇女以为戴上我们的帽子就有了我们的风变”。鲍赛昂夫人对高老头的二女但斐纳的评价是“动作都脱不了高里奥气”。这是何等的盛气凌人。但是表面的荣华富贵遮掩不住内心的失望颓唐排场上的阔绰掩饰不了政治上的败局。时代的变迁是无法挽留的资产阶级的进攻是不可抗拒的。巴尔扎克在描绘这花团锦簇的繁华盛世时就同时指出了潜藏着的危机预示了隐伏着的灾难。拉斯蒂涅被引进鲍府的时候鲍赛昂夫人已到了“被遗弃的关头”她骚动在心中的不安已经溢于言表”上流社会最可怕的祸事”已经临头。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇六

高老头是巴尔扎克塑造的一个富有典型意义的人物形象，他是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的观念所占神的历史悲剧的一个缩影。

她对女儿的“父爱”是畸形的，是交织在封建宗法观念和资产阶级金钱法则上的。他之所以愿意为了女儿而去伏盖公寓居住；为了女儿卖掉了一切，让出了养老金；为了女儿甚至想去做一些不干净的勾当。这所做的一切是为了将对女儿的“爱”最为他攀援名贵，抬高地位的手段。因此，她对女儿的“父爱”显得丑陋而庸俗。

高老头的父爱悲剧，既是个性发展的必然结果，也是时代的必然产物。一方面是由于他内心那种偏执而近乎疯狂的父爱，使他成为父爱的牺牲品。在道德上，高老头并没有完全接受资产阶级那一套，还存有封建宗法道德的想法。因而他很爱

女儿，却也想能中捞一笔。这种变态的父爱拥有自我抹杀性，正如他自己所说：“一切都是我的错，是我纵容她们把我踩在脚下的。”

拉斯蒂涅本来是法国某省的破落子弟，家庭节省一切开支就是为了供他上大学，让他将来好出人头地。你也原本是个热情且又具有才起的青年，只是巴黎的犯法让他萌生了要爬到社会顶层的欲望。他的远方表姐鲍赛昂富人告诉他：“这个社会就是骗子和傻子的集团，要以牙还牙来对付这个社会。你越没心肝就升的越快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。只能把男男女女当作驿马，把它们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来。这样，你就能达到欲望的最高峰。”他从事吧拉斯蒂涅迎上了极端利己主义的道路。之后的伏脱冷也看出了拉斯蒂涅的野心，于是他把肮脏的思想灌输给了拉斯蒂涅。拉斯蒂涅便从一个正直的小伙变成了一个十足的野心家。

鲍赛昂夫人是贵族夫人的典型。她出身于皇室，是巴黎社交界的皇后。他明确意思到金钱才是一切，唯利是图即使道德准则，但却因为他的贵族神粪而诋誉资产阶级妇女。他的情人阿瞿达只为去一个有四百万陪嫁的资产阶级小姐而抛弃了她。她最后不得不退出巴黎社交界的舞台。他的经历象征着赧皮时期贵族阶级的衰落和资产阶级的得势。高贵比得过金钱，爱情也比不过金钱。

伏脱冷是潜逃的犯人，他手下有一拨爪牙，经营者大宗赃物。他的阅历很广，了解上层社会，看透了社会的真相。当他拉拢拉斯蒂涅时就曾一针见血地告诉了拉斯蒂涅社会的各种本质。虽然他做过很多坏事，但他很看重江湖义气，从来没有出卖过人。他可以接受别人骂他是“坏蛋、无奈、恶棍。”但绝不允许比人称他为“奸细、骗子”。巴尔扎克对待伏脱冷的态度是矛盾的，他几把伏脱冷写成社会罪恶的代表交易批判，有欣赏他的洒脱、意气和能力，通过对他的冷嘲热讽来表达自己对社会的批判。虽然伏脱冷也是一个很能干的人，但他也败在了金钱的手下。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇七

“好，现在就让咱们来较量较量吧！”高老头走了，拉斯蒂涅也看透了这个社会，他变了，变成了一个为了目的不择手段的人，当然，这只是我的猜想，但书的结尾无不表明了这一点。拉斯蒂涅开始向社会挑战了，高老头的种种遭遇让他看清了这个社会，他知道了这个社会的冷酷和无情以及人们无法填满的欲望。

《高老头》真是一部荒诞的作品，一个视女儿为心肝的人最后被女儿毁了。也不知高老头是真的傻还是真的蠢。一部荒诞的作品，让人感受到了当时巴黎的真面目，让人清楚的看到了资产阶级的罪恶：贪婪，无情，虚伪，冷漠，拜金.....

《高老头》中的每一个人物都活灵活现，真的好像就在我们身边。为了女儿放弃所有家产的高里奥，为了进入上流社会的拉斯蒂涅，为了义气愿意放弃生命的伏脱冷，为了炫耀和虚荣使父亲一贫如洗的但斐纳和伯爵夫人，为了钱放弃人类本有的善良的伏盖太太，为了钱出卖房客一米旭诺小姐等等。这一个个个人物都有其各自的特点，但都不能脱离这个时代的大背景。人物总是与背景联系的十分紧密，任何一个人物离开了背景，就再也表现不出什么了。

高老头的一生真是矛盾，一个好人，为自己的女儿不停的奉献，不停的给予，到头来，连临死前都见不到自己女儿一面。我想，高老头以前的生活一定是幸福的，她有一个美丽大方的妻子和两个天真可爱的女儿。可很无奈，岁月是把杀猪刀，光阴的流逝带走了他的妻子和他天真可爱的女儿，魔鬼只留给了他妻子的遗物和长大后的女儿。高老头很愧疚，他愧疚让自己的女儿这么早就没了母亲的疼爱，于是他决定要加倍的对女儿好，不论代价。两个女儿渐渐地受到了拜金主义的蚕食，她们不顾一切的追求奢华，追求高端，却忘了自己逐渐年迈的父亲。高老头又怎会不了解自己的女儿呢？“我早

就知道，直到死才知道儿女是什么东西。唉，朋友，你们要记住，千万别结婚，也别生孩子！你生了他们，而他们却要你死。你帮他们进入上流社会，他们反而将你从上流社会赶出来。不，他们不会来的！十年前我就知道了。我心里清楚，只是不愿意相信罢了。”如此无奈的话语，包涵了多少辛酸！一个不愿正视现实的父亲，最后只好去找自己的妻子诉诉苦了。

拉斯蒂涅也是个让人深思的形象，一个对社会毫无认知的大学生，却迷上了上流社会的贵妇，更是想凭借自己的头脑进入上流社会，改变自己的命运。这拥有梦想的心是值得敬佩的，但拉斯蒂涅的行为却并不让人看好。他空有雄心壮志，却并没有智谋，又不愿听取伏脱冷的建议，本来是不会成功的，但高老头的死让他看清了现实，让他坚定了信念。我想，经历过死亡的拉斯蒂涅是会成功的。

虽然《高老头》是反映巴黎社会的著作，但我觉得这反应的正是现在的世界，正是现在的现实。

商老太在金庸看来是个怎样的人物篇八

爱的悲凉，爱的心酸！

高老头的两个女儿总是相互指责对方，“你们撕碎了我的`心。我要死了，孩子们！脑子里滚烫的，好像有一团火。”

忍饥挨饿，将积攒的钱供女儿奢侈的生活。

“得了，我就光吃面包好了。年轻时我光面包就够了，现在应该还行。至少我的娜琪可以快快活活地过一晚了。她可以打扮得漂漂亮亮，大出风头了。”

然而，这一切在欧仁眼中只有心酸。