

# 最新人生读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 人生读后感篇一

幸福源于心态。蔡老师说：人生当追求幸福，幸福是一种心态。你的生活是否幸福，并不取决于你的生活水平，反而更取决于你的心态。懂得知足，知足常乐；学会感恩，感恩开心。这样的人才真正幸福。

记得一位心理学家也说：“我们每个人都随身携带着一种看不见的法宝，它的一面写着‘积极心态’，而另一面写着‘消极心态’”。积极心态可以使你学到处世的智慧和做人的道理，积极良好的心态能保证眼下心情好，如果我们能保证每天心情好，我们就会获得很好的生命质量，体验别人体验不到的靓丽生活和幸福。消极心态则会使你一生被困苦与不幸缠身。谁不想获得永久的‘幸福’？谁不想活得轻轻松松？谁不想待人接物左右逢源？谁不想快快乐乐地过一生？而这一切都需要我们培养积极的生活态度！

我们深知社会和人生都是复杂多变的。什么事情、什么人都可能遇到。因此我们面对事情应该有正确的态度和方法。蔡礼旭老师在三十八讲中说”人的一生，岂能尽如人意，但求无愧我心。我理解的心 - 生活中用心，对父母有孝心，别让老人太操心，兄弟手足亲情常关心，夫妻相伴有爱心，与朋友有真心，为人如竹骨嶙节高要虚心，人生的路上永往直前须充满信心…如果在生活中，我们看待任何事情都能抱以这样的心态，知恩图报、施恩不图报，这样就会增加很多人生的乐趣，减少很多不必要的烦恼。蔡老师在书中还说：“处

事当中应该用哪些态度去面对，就是不求有功，但求无过，一定时时刻刻要尽力去把事做好，不能邀功，不能自以为是。另外，就是只问耕耘，不问收获。我想这是一种正确的处理事情的态度。

如果每天只要收获的时候，那我们已经把时间耗在患得患失之中，如果能力都耗掉了，怎么能全心全意好好把事做好呢？所以只问耕耘者，我们只要尽心尽力把对的种子种下去，时节因缘成熟，自然水到渠成。所以这样的心态才能让我们的心时时处于能够应对事情的状态，所以，一种处事的方法就是一种心态。好的心态，必会收获更多的幸福感。正是因为这样的心态，所以我的幸福如花：我的幸福是常回家看看，给予母亲多一点的床边陪伴，勤勤快快做家务，忙中抽闲不忘揉揉父亲那不再挺拔且患有病痛的肩；我的幸福是夫妻恩爱，教孩子独立生存、懂得感恩；我的幸福是替姊妹分担生活的困难，共享浓浓的亲情。

教师的幸福离不开务实的工作心态。蔡老师在二十四讲《慎思》关系社会安定的三种职业中说：所有家长都担心，当教师无德。说到底，教师工作是一种人格教育，而人格教育其实就是一种心态的影响，而绝不是一种知识的传递，不论在课堂上说的天花乱坠，在大会发言上信誓旦旦，慷慨激昂，教师能够真正影响学生的，领导能够真正影响教师的，其实就是一种心态，一种最本真的心态，如：表情、动作、身体姿态、语言声调、细小的工作中以身作则，无法掩饰，无从装假，有时不良的心态欲盖弥彰，但无形中又增添了虚伪的成分。

## 人生读后感篇二

当又一条小溪汇入我知识的海洋后，我如释重负般地舒了口气。翻开《感悟人生》这本书的扉页开始阅读，到合上书的那一刻，我始终以自己最大的热情、以自己的心灵去汲取书中的每一滴甘露。这本书从季羨林老先生千万字的著作中筛

选出这位著名学者、国学大师、东方文化大师的想法及成长经历。这不仅是季老先生的感悟，也是我们的导师对年轻人的教诲，它让我们学会了怎样去奋斗、探索，怎样追求理想与目标，也使我们看待生活、事物的眼光变得更加深邃。书中，看似是先生在教育我们，但更多流露出的是他对下一代的关心与鼓励。他把自己成长、学习的全部经验无私地奉献给了每一位读者使读者获益非浅。

读完这本书，老人的声容笑貌好像浮现在我眼前，他的金玉之言，将永久地刻在读者的心田，催人猛醒，激人奋进；读完这本书，犹如品尝醇美的甘露，自有滋味在其中，“世纪老人”非凡的人生经历，是一笔巨大的精神财富。

对我感悟最深的、启迪最大的是季老先生对人生的态度。他一共写了3篇“论人生”，每一篇都从不同的角度，不同的观察点洞察着人生的意义与美好。先生提出了“不完美才是人生”，还有他对人生意义与价值的一句评价：“如果人生真有意义与价值的话，其意义与价值就在于对人类发展的承上启下，承前启后的责任感”。从这些朴实、简洁的话语中，我们就能够体会到先生的气质与人品。他体会到了人生的真谛，更要告诉我们对待人生要有不懈的努力与强烈的责任感。

要想使人生变得有意义，就要有目标，想要达到这个目标，必须经过无数代人的共同努力。如接力赛，每一代人都有自己的一段路程要跑。又如一条链子，是由许多环组成的，每一环从本身来看，只不过是一个微不足道的个体，但没有这许许多多的个体，链子也就无法组成。

在人类社会发展的长河中，我们每一代人都有自己的使命和责任，而且是绝非可有可无的。这就是人生意义与价值的体现。季老先生虽已到耄耋之年，但正是由于老人的使命感和责任感，使他仍然笔耕不辍，他想把更多的“财富”留给下一代，让我们看到了老一辈的无私和博大，也从中《感悟人生》领悟了很多道理。

## 人生读后感篇三

人生究竟是怎么一回事。对于我来说，人生不过就是从生到死的一出舞台剧，我们尽心尽力的扮好每一个属于自己的角色，直到幕布拉下，我们的人生也便渐渐落幕。生无疑是给人们带来了喜悦和希望，而死，却给人们带来无限的悲伤和痛苦。或许死并不是那么哀伤，或许我们在这里拉下幕布的同时，那里又展开了新的演出。在这过程中，充满了欢乐、忧愁、悲哀、成功和失败。关于这个话题，我们永远也交不出一个完美的答案来。

人生就像是一条蜿蜒泥泞的小路，困难无时不刻的在发生，却不知何时才能走到尽头。人生就像是一本未完待续的书，我们期待着接下来的剧情，但是却要等到生命尽头才知它的结局。人生更像是一个谜，直至生命终结，才可揭开寻思已久的答案。在此之前，无论是何人，都无法遇见到。于是，痛苦的过着人生还不如快乐地过，活着就要活出属于自己的价值。

但人生不过只是一个简单的对生活的概括，它是由一个个剧情组合而成。亲情、爱情、友情这三种感情占据了其中重要的位置；书中的”论友谊“便给我留下了深刻的影响。

朋友对于这个世界来说是必不可少的，世上最令人愉快的必定是友谊。对于一个情绪低落的人来说，朋友的一句鼓励，一句肯定，比所有的良药都来得有用。一句话说的好的：”得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。“是的，朋友使我们的周围丰富起来，如果没了友谊，那我们的生活一定是平淡无奇的，有如沙漠一般。

友情是积累的，相对于亲情的温暖，爱情的甜蜜，朋友之间的温馨或许更容易让我们感受到愉快。培根说：”“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐，而如果你把忧愁

向一个朋友倾诉，你将被分掉一半的忧愁。”这句话体现了友谊的真正价值，把你的快乐分享给朋友，你会更快乐；把你的忧愁倾诉给朋友，你或许会豁然开朗。千金难买真友谊，你曾经认为一个人是你的朋友，那么这个人就永远都是。真正的朋友，是永远存在的！

《论人生》，论得是对人生的认识；论得是建立人生所需要的根基。它让我们感悟到：人生并不只是从生到死，人生中有思想、有精神、有伙伴、有感情。它足以成为我们人生道路上的一种精神粮食。

## 人生读后感篇四

读路遥的《人生》，深刻领悟那一句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。其实孙少平就是高家林未来的写照，一个有韧性血气方刚且能屈能伸的男子汉。无疑孙少平是完美的，是让每个读者都赞扬的那种；而高家林却是那种桀骜浮华爱慕虚荣的，自视过高患得患失的，让人感觉恨铁不成钢的那种形象。可，难道孙少平心中就没有过波澜，他就不想田晓霞死后能再拥有像金秀这么漂亮女人的爱情。我想那是不可能的，这就像是在问一个结过婚的人是不是就没有爱的欲望一样，答案是显然的，可是有一种比爱更重要的责任压在他们身上。

他一定也是想的，可 he 知道自己以不配去拥有这份爱，他没法给她一个温馨舒适的家，没法不让她每天不担心害怕，所有他选择了拒接，选择了煤矿那一个破败却温馨让人留恋的家。而巧珍，是当时朴素善良农村妇女的写照，她和平凡的世界中的郝红梅一样，一样有一种对爱情的追求。

她甚至比郝红梅更痴迷，更陷的深，对爱情更执着。可人生的道路上是没有平坦的，摔倒了，失败了，丢失了，她们站

起来，看着那愈来愈远的背影，最终她们都选择了一种属于自己的生活，一种更热爱土地的生活。对于黄亚萍来说，这场恋爱只是一次野外漫游的邂逅，只是春天里的一场梦而已，虽然美的让人落泪。

人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”

因为“她留恋这个世界，她爱太阳，爱土地，爱劳动，爱清朗朗的大马河，爱大马河畔的青草和野花……她不能死！她应该活下去！她要劳动！她要在土地上寻找别的地方找不到的东西！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。这正透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。人生是我们没法迈过的槛，而人必须生活着，爱才有所附加！

## 人生读后感篇五

近一个月来读了梁漱溟先生写的《人心与人生》，虽说相对于同时期其他书籍来说已经非常简洁易懂，但是对于我来说还是很晦涩，但是这并不妨碍我对这本书的深深的喜爱。我喜爱那种能把道理说得非常明白的书，梁漱溟先生就可以做到这一点。在读这一本书之前，我一直认为没人能把人生说的相对透彻。读这本书的感受有两点，一是以上说过的透彻，二可中国一句古话来说，“看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水”。梁先生的书，在人生不同阶段阅读，一定有很大的不同感受。

本书大致可以分为五部分，第一部分为他和他的书，第

二部分为心理的认识转变，第三部分为人心的特征，第四部分为道德与宗教等，第五部分为东西学术分途。第一部分主要阐述了这本书的主要内容和关于作者的一些故事，这一部分可以概括为人类的全部活动能力可以从其机体内外两面来看：人在自然环境和社会环境中，即有所感受，复有所施为，既有所施为，复有所感受的那些活动能力；个体生命所赖以维持其机体内部日夜不停地活动能力。然后作者介绍了人心的三个方面，即主动性，灵活性，计划性。之后作者讲述了关于宗教和道德，关于生命力，关于道德与习惯，关于迷信，关于马克思伦理学。宗教是一种方法，帮助人提高自己的品德，佛教所谓人天乘、小乘、大乘，乘是乘车、乘船之乘，明显点出方法、工具之意义。道德则要人率真行事，只要你一切老师率真，品德自然渐渐提升，不倾向出世；生命力皆有生来禀赋之一面和后天养成的一面。道德不道德是就看它向上还是向下。梁认为内心自觉之明强方显生命本质，自觉贫弱便随俗流转去了；世俗之见以为道德即是好习惯之谓，这是错误的。好习惯只是生活中所必要的工具条件而已，生命初不在此；迷信，是说人自蔽其明，人为何自蔽其明？心有所牵于外，则蔽生而明失也；梁漱溟认为人生哲学或伦理学应以论究人在社会生活中一切行为评价而昭示人生归趣为事。同时，“自然界是人的非有机的躯体”。即人生息于自然界中，混乎其不可分。从人类历史发展之事实出发，以论究社会理想、人生旨趣者，惟马恩学派，从而认为它是一种较好的伦理学。最后作者介绍了东西学术分途。对于梁漱溟先生介绍的这些，我有些感触的是人心，其他的也许是因为自己还没有形成自己的认识。

对于主动性，梁先生强调了，人和动物之所以区别去宇宙间其他物种，是因为人和动物可以按照自己的意愿主动产生行为。像是水啊，空气也是可以动的，但是他们的动受制于动，是被动，而富有生命者却可以做到真正的主动。此外梁先生还谈到了战争，强调在客观条件差别不大的情况下，战争胜负取决于主动性，也就是制于人还是受制于人。人的主动性主要在于他能提出自己的想法与见解，得出自己的认识与看

法，能主动获得相关材料，借助灵感完成作品。那么在我们的学习和生活上，我们也可以做到主动出击，能充分发挥主动性，获得好的状态。正如梁先生所说，能按照自己意愿行动的才叫人，那么能按照目的而相应行动的才是成功的人。

对于灵活性，梁先生谈到，不循守常规而巧妙地解决了当前的问题，是谓灵活性，能在各种形式变幻中随时予以适当应付，不落于被动是灵活性。灵活性是生命不受制于物而能恒制乎物的表现。灵活性不能坐享其成，但却也是不可求之的。正如我们经常听到的一句话，天才是百分之九十九的汗水加上百分之一的灵感，这个百分之一的灵感就是我们所说的灵活性。此外，灵活性还能体现在可以在不同环境下做出正确的事。很多人都梦寐以求能在考场爆发，能在一些关键场合表现最好，殊不知只有平时有了那样的水平，在特定的场合才可能有那样的能力，也就是所谓的水到渠成。

最后对于计划性，梁先生谈到，计划是人们在行事之前，却不行动，而就其所要解决的问题中那些对象事物，先从挂念上运用筹措，以较量其宜如何行动，假定出一方案。人类不同与其他动物也在于此。可以说，我所知道的所有成功的人，他们都有极强的计划性，他们能够规划自己的生活直至到分钟，他们珍惜生命中每一分钟，按照自己的计划来做事，长期坚持便做成了大实业。我现在想说说对于计划性我自己的理解。首先要有计划，在此之前就存在一个你要制定计划的原因，既然有这个原因，那么足以证明你有愿望去做这件事。十项以个人完全不想去做这件事，那么他肯定不会去为这件事做规划。其次，计划本身就取决于你自己对事物难易程度和对自己能力的一种考量，这算是对自己能力的一种锻炼。计划的实行，是计划性最关键的一步，不管有多么美好的蓝图，没有实现都只是空梦一场。能坚持去实现自己的梦想，这是对人坚持的考验。那么为什么有计划的人更加容易成功？还记得一个例子，有一个世界马拉松冠军，有人问他秘诀是什么，他就说“超越我前面那个人”，这是一种智慧，人类就是这样的一种生物，人类更加擅长于追求眼前的事物和接



近他的事物，这就决定了你想到做到一个伟大目标只能步步微化目标使之成为一个个小的计划。“千里之行始于足下”就是因此，没有那一步步就没有最后的终点线。为此我们每个人都需要制定计划，规划自己的生活。

以上便是我初读梁先生这本书的感受，我还有很多部分不明白，但我可以在下一次阅读时懂得多一些，理解深一些。