

# 真日本读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 真日本读后感篇一

在《日本沉没》中，小松左京对于人物的刻画描写主要集中在科学界与政界的人士当中。而且作者也并不没有刻意去安排一个类似于超级英雄的角色，去担起拯救日本的重担，而是选择采用一幅群像来替代。

这是最早发现日本可能沉没的科学家，也是一直处在d计划最前沿的科学家。田所在故事中一直给我们的印象是不修边幅、特立独行的。他对于日本有着一种特殊的感情存在。甚至于在有的时候我们感到他对于所谓的拯救并不是那么的热心，或者在他的心中，当日本人离开日本岛，分散到世界各地去的时候，所谓的日本人、日本精神也不复存在。这是一种相当复杂的情感。但是当他认为普通大众有权知道真相的时候，当政府还在对d计划遮遮掩掩的时候的，依然是田所故意借着醉酒与上电视节目的机会，将d计划第一次透露给普通大众。最后，还是田所选择了与日本列岛一起沉没。田所成为整个故事中色彩最鲜明的悲剧英雄人物！

关于吹哨人，在疫情最严重的年初被人一再提起，在网民们看来，是政府扼杀了吹哨人最终导致了灾难性的后果。但是理性的想一想，所谓的吹哨人在面对突发的重大公共危机的时候，真的可以发挥那么大的作用吗？在《日本沉没》的故事中，我们也同样可以看到吹哨人的影子闪现。比如田所博士，比如日本首相等等，他们都先于普通民众更早的知道日本可能要沉没的信息，知道可能要有无数的无辜人死于这场

惊天浩劫之中，但是他们并没有第一时间对自己的民众发出预警，向他们传达他们即将要面对的危险境地。即便是出于维稳的需要，但是在地震不正常的变得越来越频繁，火山喷发变得越来越频繁的时候，他们依然没有给民众提供足够的信息去了解现状。因此，在日本还没有沉没以前，已经数百位的无辜百姓死去了。那么，政府的行为有没有问题？这是一个不怎么好回答的问题，两者相权取其轻，或者只有最终做出决定的那个人才是最痛苦的。而所谓的吹哨人在面对这种灾难性的后果的时候，他们真的不如想象中的强大。

从《日本沉没》出版至今的几十年间，几乎所有读者对于他的解读已经完全不局限于其故事本身了，而是被有意的从故事之外开始延伸，不论是政治还是日本人的精神世界上，都衍生出了各种各样的说法，这真的说不好是《日本沉没》与小松左京的荣耀还是悲哀了！

## 真日本读后感篇二

日本工匠精神读后感是写什么的呢？当然这个小编也不知道，小编只知道中国付守永工匠精神，只因为小编没有读过日本工匠精神所以现在只能提供付守永大师写的《工匠精神》读后感，让大家阅读。

当我翻开那一本用烫金色印刷字体一位名叫付守永大师写的《工匠精神》的时候，几乎是一气呵成看过了这一部著作，似乎它并不深奥，但中间的故事直入主题，顿时让我明白了许多。

我不仅在问自己，自己真的很迷茫，我们为什么工作，需要的是什麼，一开始我个人觉得这不切实际，这个社会这个世界，人大部分都是自私的，有一句古话人不为己，天诛地灭。

然而当我静下心来重新翻阅这么书的时候，我才慢慢发现，这

种精神是多么的高尚与执着。

是的，这不并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种态度，一种信仰，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长，直至造就职场的核心竞争力，这就是每一个乐观、健康、积极向上的人应该具备的一种精神——先处理心情，再处理事情。

人有时候都是会累的，都会抱怨，工作忙，工作累，工作是受罪。

都喜欢自由，喜欢家，因为在家觉得轻松自在不受束缚，于是我们越是抱怨，越是觉得累。

越是觉得这简直就是再受罪。

从而我们会慢慢变的迟到早退偷懒服务态度不好等等对工作不认真负责的状况屡屡发生，然而我们应该问问自己，这是不付责任的。

只有员工将企业的事情当作自己的事业来做，将企业当作自己的家，才可以造就一个充满生机，具有活力的企业。

敬业会让你出类拔萃。

不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，你才能成为企业里不可或缺的人物。

超越平庸，选择完善。

这是值得我们每个人一生追求的格言。

有无数人因为养成了轻视工作、马马虎虎的习惯，以及对待工作敷衍了事的态度，终致一生处于社会底层，不能出人头地。

你工作的质量往往会决定你生活的质量。

我深刻领会到，使自己由浮躁变为脚踏实地，由随波逐流，循规蹈矩变为积极主动工作，真正把热爱企业、热爱岗位、全心全意履行岗位职责落在实处。

无论从事什么行业，只有全心全意、尽职尽责地工作，才能在自己的领域里出类拔萃，这也是敬业精神的直接表现。

不论你的工资是高还是低，你都应该保持这种良好的工作作风。

其实工作就是一种修行，在修炼的道路上我们应该披荆斩刺，要耐得住寂寞，受得了冷讽热嘲，使自己变的强大。

“用心做事”是一种人生原则，它能使自己在生活中学到更多，做得更好，只有用心做事，才能把事做出色。

“用心做事”是对工作强烈的责任感和正确的思维方式。

态度决定一切。

一个人的工作态度折射着人生的态度，而人生态度决定一个人一生的成就。

当我翻开那一本用烫金色印刷字体一位名叫付守永大师写的《工匠精神》的时候，几乎是一气呵成看过了这一部著作，似乎它并不深奥，但中间的故事直入主题，顿时让我明白了许多。

我不仅在问自己，自己真的很迷茫，我们为什么工作，需要的是是什么，一开始我个人觉得这不切实际，这个社会这个世界，人大部分都是自私的，有一句古话人不为己，天诛地灭。

然而当我静下心从新翻阅这么书的时候，我才慢慢发现，这

种精神是多么的高尚与执着。

是的，这不并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种态度，一种信仰，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长，直至造就职场的核心竞争力，这就是每一个乐观、健康、积极向上的人应该具备的一种精神——先处理心情，再处理事情。

人有时候都是会累的，都会抱怨，工作忙，工作累，工作是受罪。

都喜欢自由，喜欢家，因为在家觉得轻松自在不受束缚，于是我们越是抱怨，越是觉得累。

越是觉得这简直就是再受罪。

从而我们会慢慢变的迟到早退偷懒服务态度不好等等对工作不认真负责的状况屡屡发生，然而我们应该问问自己，这是不付责任的。

只有员工将企业的事情当作自己的事业来做，将企业当作自己的家，才可以造就一个充满生机，具有活力的企业。

敬业会让你出类拔萃。

不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，你才能成为企业里不可或缺的人物。

超越平庸，选择完善。

这是值得我们每个人一生追求的格言。

有无数人因为养成了轻视工作、马马虎虎的习惯，以及对待工作敷衍了事的态度，终致一生处于社会底层，不能出人头地。

你工作的质量往往会决定你生活的质量。

我深刻领会到，使自己由浮躁变为脚踏实地，由随波逐流，循规蹈矩变为积极主动工作，真正把热爱企业、热爱岗位、全心全意履行岗位职责落在实处。

无论从事什么行业，只有全心全意、尽职尽责地工作，才能在自己的领域里出类拔萃，这也是敬业精神的直接表现。

不论你的工资是高还是低，你都应该保持这种良好的工作作风。

其实工作就是一种修行，在修炼的道路上我们应该披荆斩棘，要耐得住寂寞，受得了冷讽热嘲，使自己变的强大。

“用心做事”是一种人生原则，它能使自己在生活中学到更多，做得更好，只有用心做事，才能把事做出色。

“用心做事”是对工作强烈的责任感和正确的思维方式。

态度决定一切。

一个人的工作态度折射着人生的态度，而人生态度决定一个人一生的成就。

当我翻开那一本用烫金色印刷字体一位名叫付守永大师写的工匠精神的时候，几乎是一气呵成看过了这一部著作，似乎它并不深奥，但中间的故事直入主题，顿时让我明白了许多。

工匠精神读后感。

我不仅在问自己，自己真的很迷茫，我们为什么工作，需要的是是什么，一开始我个人觉得这不切实际，这个社会这个世界，人大部分都是自私的，有一句古话人不为己，天诛地灭。

然而当我静下心来重新翻阅这本书的时候，我才慢慢发现，这种精神是多么的高尚与执着。

是的，这不并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种态度，一种信仰，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长，直至造就职场的核心竞争力，这就是每一个乐观、健康、积极向上的人应该具备的一种精神??先处理心情，再处理事情。

人有时候都是会累的，都会抱怨，工作忙，工作累，工作是受罪。

都喜欢自由，喜欢家，因为在家觉得轻松自在不受束缚，于是我们越是抱怨，越是觉得累。

越是觉得这简直就是再受罪。

从而我们会慢慢变的迟到早退偷懒服务态度不好等等对工作不认真负责的状况屡屡发生，然而我们应该问问自己，这是不付责任的。

只有员工将企业的事情当作自己的事业来做，将企业当作自己的家，才可以造就一个充满生机，具有活力的企业。

敬业会让你出类拔萃。

不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，你才能成为企业里不可或缺的人物。

超越平庸，选择完善。

这是值得我们每个人一生追求的格言。

有无数人因为养成了轻视工作、马马虎虎的习惯，以及对待工作敷衍了事的态度，终致一生处于社会底层，不能出人头

地。

你工作的质量往往会决定你生活的质量。

我深刻领会到，使自己由浮躁变为脚踏实地，由随波逐流，循规蹈矩变为积极主动工作，真正把热爱企业、热爱岗位、全心全意履行岗位职责落在实处。

无论从事什么行业，只有全心全意、尽职尽责地工作，才能在自己的领域里出类拔萃，这也是敬业精神的直接表现。

不论你的工资是高还是低，你都应该保持这种良好的工作作风。

其实工作就是一种修行，在修炼的道路上我们应该披荆斩刺，要耐得住寂寞，受得了冷讽热嘲，使自己变的强大。

用心做事是一种人生原则，它能使自己在生活中学到更多，做得更好，只有用心做事，才能把事做出色。

用心做事是对工作强烈的责任感和正确的思维方式。

态度决定一切。

一个人的工作态度折射着人生的态度，而人生态度决定一个人一生的成就。

当我翻开那一本用烫金色印刷字体一位名叫付守永大师写的工匠精神的时候，几乎是一气呵成看过了这一部著作，似乎它并不深奥，但中间的故事直入主题，顿时让我明白了许多。

我不仅在问自己，自己真的很迷茫，我们为什么工作，需要的是什么，一开始我个人觉得这不切实际，这个社会这个世界，人大部分都是自私的，有一句古话人不为己，天诛地灭。

然而当我静下心来重新翻阅这本书的时候，我才慢慢发现，这种精神是多么的高尚与执着。

是的，这不并不是简简单单的一本书，这更是一种精神，一种态度，一种信仰，一种力量，这种精神与力量会催人奋进助人成长，直至造就职场的核心竞争力，这就是每一个乐观、健康、积极向上的人应该具备的一种精神??先处理心情，再处理事情。

人有时候都是会累的，都会抱怨，工作忙，工作累，工作是受罪。

都喜欢自由，喜欢家，因为在家觉得轻松自在不受束缚，于是我们越是抱怨，越是觉得累。

越是觉得这简直就是再受罪。

从而我们会慢慢变的迟到早退偷懒服务态度不好等等对工作不认真负责的状况屡屡发生，然而我们应该问问自己，这是不付责任的。

只有员工将企业的事情当作自己的事业来做，将企业当作自己的家，才可以造就一个充满生机，具有活力的企业。

敬业会让你出类拔萃。

不要满足于普普通通的工作表现，要做就要做得最好，你才能成为企业里不可或缺的人物。

超越平庸，选择完善。

这是值得我们每个人一生追求的格言。

有无数人因为养成了轻视工作、马马虎虎的习惯，以及对待工作敷衍了事的态度，终致一生处于社会底层，不能出人头

地。

( )你工作的质量往往会决定你生活的质量。

我深刻领会到，使自己由浮躁变为脚踏实地，由随波逐流，循规蹈矩变为积极主动工作，真正把热爱企业、热爱岗位、全心全意履行岗位职责落在实处。

无论从事什么行业，只有全心全意、尽职尽责地工作，才能在自己的领域里出类拔萃，这也是敬业精神的直接表现。

不论你的工资是高还是低，你都应该保持这种良好的工作作风。

其实工作就是一种修行，在修炼的道路上我们应该披荆斩刺，要耐得住寂寞，受得了冷讽热嘲，使自己变的强大。

?用心做事?是一种人生原则，它能使自己在生活中学到更多，做得更好，只有用心做事，才能把事做出色。

?用心做事?是对工作强烈的责任感和正确的思维方式。

态度决定一切。

一个人的'工作态度折射着人生的态度，而人生态度决定一个人一生的成就。

4月25日去参加付守永老师讲授的《工匠精神》，在本次课堂上得到一次浓缩，一次与集团同仁共同咀嚼、消化和巩固的机会，受益匪浅。

态度的根本是：我是谁不重要，我做的事才重要，如何让自己做的事重要，要让自己做事的结果超越直接领导的期望。

这句话能让我正确看待自己和自己的工作，而且做工作的结

果是要超越领导的期望，而不仅仅是达到领导的期望，我们常常以为达到领导的期望就算完成工作了，其实我们要以更高的标准来严格要求自己。

工作中，一个人把自己所有的焦点都放在自己做的事上，才会有人把你当回事，对于大部分人想获得的认可，不是凭空而来的，而是建立在自己做出的事情的质量上，如果你在为别人不认可你而抱怨的话，不如提高自己做事的质量，这样工作上对你的认可就是水到渠成的事情。

做工作就是做结果。

老师讲的挖坑和种树的例子非常好笑，但是我们在工作中也有可能犯这样的错误，也许我们受了情绪的影响，也许我们在工作的时候根本不知道要完成什么样的结果，只管我在做这份工作，我做了这份工作，至于工作的结果和质量跟我没什么关系。

其实，上班时间消极怠工，装装样子，最终浪费的还是自己的人生。

可是很多人工作了一辈子，都不会懂得这个道理，他会觉得工作的时间是老板付酬的，偷一点懒，就占一点便宜，其实，那消磨的都是自己的人生。

凡事要积极主动，凡事团队第一，凡事高标准严要求。

每天问自己，今天我哪里做得很好，今天我哪里可以做得更好。

作为一个工作多年的我，其中一些核心的语句对我影响至深，行成于思，行胜于言。

我也将在以后的工作和生活中，将这些语句借以自勉。

通过这次培训让自己受益匪浅，理解了许多，找到了自己工作的定位，明白只有把结果做好了，才是对自己和别人负责。

只有用感恩的心去对待人和事，拥有良好的心态，才能把事情做得最好。

愿我们都能理解工作的含义，也能在工作中找到工作的意义。

## 真日本读后感篇三

因为近在身侧又本出同源，许多中国人看邻国日本，总带着一种自以为是的固执己见。偏见禁锢视野，以至于我们再看待许多日本文化的时候，总骄傲地摆出一副，“这些原来都是中国的。”以此来证明自己的不屑。

《日本四季》的作者是中国人，在中国台湾长大，之后在美国纽约生活，然后因为丈夫工作的原因，于上个世纪九十年代，携家带口地在日本小镇上生活的经历。如同序言里所言：这是一本能够轻松阅读，却又能时时带来新知和惊喜的书。通过作者温情又敏锐，善良和纯净的文字，更多地去理解生活在那篇土地上的人。

书里虽然分了春、夏、秋、冬四个部分，但并不是按照线性的时间顺序来记录一年里的种种日常。作者把她客居日本的五六年间的见闻和记忆，分散到了四个季节的点滴氛围之中。时令至于生活，也是构成日本文化细节的基调所在。

作者的身份是特别的，让她的视角里多了我们熟悉的那些敏感所在。作为一个在战后台湾长大的女孩，祖辈曾经历过战争之苦，对日本本身就怀有天然的抗拒和敌意。但是生活在台湾，日本文化早就不经意地融和在本地，以至于多年之后她在他乡找到了童年的熟悉场景。生活在纽约，也代表了她的开放和前卫的视野与格局，从纽约再移居日本，中国人的属

性被削弱，而是以一个纽约人的身份进入了那个国家，被身边的人所认知。也是因为这个身份，所以反而能够稍微抽离开来中日之间的剪不断理还乱，更加客观冷静地去描绘一些事实。

作者从一个只会说阿里嘎多和撒哟娜娜的外国人，到可以熟练的用日语跟人交流，期间发生了各种有趣的好玩的困惑的感动的事情。

看到大冬天里大人都裹得严严实实，而小朋友们都光着腿，因为日本人觉得小孩子是“风之子”，是不怕风不怕冷的，也得要禁得住这样的天气，才能健健康康也坚坚强强的长大。难怪我们看到日本影视作品里，小朋友的校服一年四季可都是短裤短裙。

作者的孩子转入了日本的幼儿园，于是作者本人也不得不接触日本的教育，以及接触日本的教育方式。当然有敌视与困惑，当作者只身一人坐在日本公开课的教室里，听着老师给孩子们上课是，脑子里回忆的都是中日两国源远流长的文明交融与战争冲突的历史。

但是，不怪日本人觉得自己是世界上最优秀的民族，他们从小的团体主义教育模式里，传递给他们的就是日本是好礼信佛之邦，是文化文明古国，觉得日本的国家历史和文化都是值得骄傲的，也是教育使然。往日里，我们从自己的角度去职责反击别人的立场，大家不过都是被从小耳濡目染的教育灌输的理念，都是在自说自话而已，没人知道世界真正的真相。个体在大的国家民族面前，大多是被培养成了标准的“量产化产品”，以方便蓄势与管理，但是每个个体在日常生活里，其实也就是普通的怀揣着再寻常不过的七情六欲的普通人而已。

也是从这本书里，第一次知道了关于日本姓氏的一些趣事。之前只觉得很奇怪，明明都是汉字文化圈，日本的形式就不

如中国和韩国，多是奇怪绕口的复字。原来明治维新之前日本平民是没有姓氏的，突然明治天皇要推行户籍加强百姓的管理，于是人人都需要有个姓。日人格本许多人的姓就是那时候开始起的，怎么起的呢，住在松树下的那户人家，就叫松下吧。

住在小池塘边上的那户，就叫小池吧。住在旧房子里的，就叫古屋吧……如果不是带着地理信息，就是带着职业信息，当然也有一些随机组合的洒脱不羁，看到这里的时候，再去看日本人的姓氏，突然觉得非常的可爱。

也是看这本书，才知道原来我们在现代科学和社会学里运用到的许多汉字词汇：“人口”“人格”“主义”“社会”“反射”“文化”“文明”“自然”“知识”“消费”“动力”“经济”……等等近500个汉字词汇，原来都是从日文传过来。日本比中国先一步明治维新，接受西方的文化和思想，那个时候，他们已经用汉字转译了一部分西方的思想和学术语言，然后再经由去日本留日学习的中国人，带回中国来。是不是不可思议，我们嘴边上的中文，竟然是从日本进口的，看到这里，我不能不对自己的无知和狭隘感到汗颜了。

书里当然写了许多的日常，有新奇也有热闹，读下来有治愈的温暖。因为许多是我们熟悉的日本风俗，读起来倒也亲切，像是吃了习惯的甜品，每一口都很满足。但是这些非同寻常的知识点，在这本清新的小书里给我带来的震撼不小，所以才在读完之后想重点记录和分享。总之，这实在是一本名字看似平平无奇，内容却充盈丰沛的书。

比起外在的科技的颠覆发展，人心是生长进化的相当缓慢的。外部的世界和内心的感知，处于两个完全不同的时空磁场里，经历着完全不同的维度流转。

这也是为什么，我们在阅读许多产于许多年前，甚至世世代

代之前的文字，能找到安宁与欢笑。因为那些敏感和温柔所在，幸福和快乐之源，从没有变过。生而为人，哪怕是文化迥异，肤色发色皆不相同，在格式不同的皮囊之下，包裹着的是相同的率真和激情。

## 真日本读后感篇四

这本书写于20世纪70年代，日本经济飞速发展，跃居世界第二大经济体的时期。当时日本作为一个弹丸之地，几乎没有任何矿物资源和能源的小国，能迅速从二战脱身发展经济，可谓是一个奇迹。本书并非阐述日本的确是第一，而是想从它的优势来谈谈美国能从此学到什么。

我花了三天左右的时间迅速阅读完这部作品，作为一部四十年之前的作品，它的某些观点和预测也的确已经过时，也有一些观点被历史认证过了。这是一部美国人写给美国人关于日本的参考书籍，在谈及日本的种种制度和文化的时候，都是在和美国的制度做对比，并提出了一些可行性的意见。

但是很显然，四十年过去了，傅作义在书中提出的两国各有部分问题，美国依然没有更改，日本也没有更改，因而在阅读的时候，我们还是少有不熟悉的感觉。这本书脱胎于日本经济飞速发展的时期，用世界第一大经济体制的眼光来描述世界第二大经济体，对于当今中国有很大的借鉴意义，他们当初观察日本的视角与如今观察中国的视角或许有着很多的共同点，所以很值得我们探讨一二。

书籍里面提到的日本人对于集体的忠诚性给我的印象十分深刻，日本的企业大多采取终身雇佣制，这并非只是由于企业文化所影响，而是包括政治、经济、文化、社会等多个角度共同影响的结果。书中说道：“它成功的原因并不是由于在日本民族中隐含着的那种神秘的集体忠诚，而是因为这种组织给予个人以归属感和自尊心，使个人觉悟到自己的前途只有靠企业的成功才能得到保障。”

我想这对于当今社会中频繁发生的跳槽、辞职现象有着很大的启发。这种是整个社会的各个部分的要素都应该共同思考和解决的问题，并非是90后00后群体们的弊病，这是时代赋予的特性，大势所趋而已。

大体是我觉得他和费正清的某些书没得比，但也有可看之处，一分钟一页的速度的话，也能对日本有些许的了解。

## 真日本读后感篇五

昨天读完这本《简明日本史》，写的真好。第一个感受，既不能小瞧它，也不能高估它。日本今年来说自己不行，世界也说不行，但这种声音不能只从流言蜚语中看他，要通过真是情况看日本，你会发现它可能只是学会隐藏实力，不在叫嚣着世界第一，或者亚洲第一。

而中国人对日本的感情确实很复杂，我当初是因为动漫想要学习日语，然后我妈妈说虽然现在说和平说和平，但在南京等地方还是很排斥这个东西（今天好巧是国家公祭日）。于是我换了别的，但二外还是选择了日语。

这本书最初是老师要求的，后来我越发是为了了解自己与别人。看他从学生变老师，看他从受益者变成施予者，看他从学霸变成强盗最后失败，又在他国的帮助下迅速成为亚洲第一个发达国家。

好像一场奇迹，一场梦境。第二，核武器爆炸原来还有这样的一番故事，就是已经疯狂的日本天皇及下面民众必须要有一个超乎想象的武器才能打醒他们。第三，日本真的是地震多发地带，在中学地理课本就知道的知识，在一条条生命面前似乎很微不足道，中午用火，地震来袭，各处起火，热火灼人，跳水降温，石油泄露，火烧油锅，人似饺子；天灾人祸，不可抗力，命如草芥。

第四，日本人不给人添麻烦的性格用“青海木自杀”事件给我撂下了重重的一笔，连时间，地点都是精心策划，不给人添麻烦，虽然我以为自杀就是会被人添麻烦也是一种不可取的行为。这种素质真是刻入骨髓。第五，日本的女人。慰安妇，唐行桑，以及那个叫儿子不用记挂自己，自己有三个儿子，放心牺牲的母亲。教育真是太重要了，好的教育，正确的教育，指导女性有正确的价值观。

以上就是我的读《简明日本史》感受。