

哈姆雷特的读后感(通用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

哈姆雷特的读后感篇一

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天

良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚趾竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。

哈姆雷特的读后感篇二

老师给我们讲了哈姆雷特. 故事是这样开始的：老王神秘地死去，他的弟弟克劳狄斯登上王位，并娶了原来的王后，即他的嫂子。邻国挪威的福丁布拉斯王子乘机发兵，想报杀父之仇，并夺回割让的土地。

年轻英俊、正直善良的王子哈姆雷特，回国奔丧，父亲的死使他痛不欲生，而母亲的孝鞋还没有穿旧，就匆匆改嫁，他感到屈辱，气愤地喊道：“就是牲畜也会比这悲哀得长久些

吧!” “脆弱啊!你的名字就是女人。” 哈姆雷特对一切都失去了兴趣。性格忧郁、优柔寡断的他看透了人世间的丑恶，不肯轻易的相信别人。他便开始对一切都产生怀疑，甚至对鬼魂的话也产生怀疑，是真?是假?对母亲又恨又爱，对鬼魂将信将疑，对生活是生存，还是毁灭?是忍受命运的折磨，还是反抗人世的苦难?仇恨一直吞噬着他的心，复仇的信念始终一忘，可他总感到敌人是那么的强大，而自己又是那么的弱小，他为不能替父报仇而感到痛心疾首。矛盾重重的哈姆雷特在焦灼的内心和冷酷的现实之间不得安宁，濒于疯狂，他索性半真半假地装起疯来。他终于明白了：世界是污浊的瘴气的集合，是长满恶毒莠草的荒园，世界就是一座大监狱，而丹麦就是其中最坏的一间。

在证实父亲的叙述正确后，他的复仇心理更加强了。但这条路毕竟是艰难的，有许多的阴差阳错。为了复仇失去了许许多多，最后其实是失去了所有。真的应该想想到底什么是值得，什么是不值得。有些事其实我们不必太执着的，如果不可以就不要勉强自己。使自己不快乐，也使别人不开心，大家都在伤悲中是很难进步的。为了更美好的明天，有些东西我们其实应该是要放下的。 莎士比亚的戏剧我们可以用：复仇、爱情、悲剧、夸张来概括它的特点。复仇往往是许多戏剧中所会运用的手段之一。

《哈姆雷特》的中心内容讲了丹麦王子哈姆雷特复仇的故事。自己的父王被杀，而凶手正是已经篡位的叔父，无知的母亲更是成为了杀父仇人的妻子。这样的屈辱打乱了哈姆雷特原本平静的生活，复仇的种子过早的被埋在哈姆雷特的心中，为了死去的父亲，为了正义，他别无选择，即使他知道要复仇是多么不容易，而自己也可能付出更为惨痛的. 代价。于是，复仇的戏码上演。他的装疯卖傻，骗过了所有的人，然而结果呢?他成功地为父亲报了仇，但是他错手杀死了自己所爱的姑娘的父亲和哥哥，他所爱的姑娘奥菲利娅也死了，而他也最终赔上了自己的性命。没有人能告诉他这是否值得，而我们也只能看着原本善良的小王子哈姆雷特成为复仇这场

悲剧下的牺牲品。复仇的同时，也葬送了哈姆雷特与奥菲利娅原本一帆风顺的爱情。一个王子，一个御前大臣的女儿，这样难得的门当户对，情投意合，却被哈姆雷特的仇恨给拆散了，尤其当他在无意间杀死了奥菲利娅的父亲——御前大臣波洛涅斯，这场爱情注定是以悲剧收场的。哈姆雷特不会为爱情而放弃复仇，在他看来，复仇充斥着血腥的味道，和求爱的罗曼蒂克很不相称，同时这种悠闲的感情和他背负的责任也是格格不入的。当他假装发疯的同时，使奥菲利娅为了他痛苦，也使自己伤心无奈。当他情不自禁地思念起可爱的奥菲利娅，他开始为自己的冷酷无情感到内疚和不解，来看看哈姆雷特给奥菲利娅的情书吧：“给我灵魂的偶像，只应天上有的、绝顶美艳的奥菲利娅一愿此数行留在她皎洁的杯中：你可以怀疑星辰的发光，你可以怀疑日月的运行；你可以疑心真理会说谎，决不要怀疑我的爱情。”虽然言辞十分夸张，但从这里我们可以看到哈姆雷特对于奥菲利娅的一份纯真的爱情，也为这一部悲剧增添了一些柔和、浪漫的感觉。

无疑，《哈姆雷特》这是一部情节复杂的悲剧，谋杀、篡位、爱情、装疯、错杀、阴谋，直到最后有关人物的统统死亡，令人震惊且悲哀。权力和地位一直是人们追逐的对象，欲望之火一旦点燃，人类种种丑恶的本性便暴露无遗，为此，亲情、道德显得那么渺小，那么无力，而上演了一出出无奈的悲剧，帝王之家便成了最合适的舞台。正如哈姆雷特的好友霍拉旭在最后一幕哈姆雷特死后所说的一段话：“让我对至今还一无所知的外界讲一讲事情的底细。你们会听到荒淫、残杀、反常背理的行为、处于偶然的灾殃、意外的送命、迫不得已、将计就计的成功，以及，这一个收场里，谋害别人、反害自己的结局。”中国的戏剧往往以大团圆为结局，或者假手于上天来惩罚恶者。而西方戏剧中尤其是莎翁笔下，悲剧反而成为了最完美的结局。

哈姆雷特的读后感篇三

读完一本名著以后，想必你有不少可以分享的东西，写一份读后感，记录收获与付出吧。那么你会写读后感吗？以下是小编收集整理哈姆雷特读后感范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、恶、丑。——题记

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带着一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的`伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人

善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

哈姆雷特的读后感篇四

莎士比亚的《哈姆雷特》主要讲述了丹麦王子哈姆雷特为了替父报仇装疯，一天，他叔叔国王克劳蒂斯派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被哈姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲利娅的葬礼，叔叔挑起奥菲利娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。

哈姆雷特在我眼中是一个特别的人物，他从一个善良的王子，久经磨难，一步步走向了勇敢成熟的战士。他面对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于后退，让这个故事展现在我们面前非常真实。

哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是经过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。

哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

哈姆雷特的读后感篇五

他是位王子，他勇敢、善良，受到别人的爱戴，但他性格里又有着心软，在复仇时，他没有盲目的，不择手段地复仇，而是还保持着那份良善，最终他跟那诡计多端的叔叔同归于尽。

《哈姆雷特》主要讲了他的父亲被叔叔毒害，叔叔趁机登上王位，而他的母亲也迅速改嫁，此时国家中内忧外患，国外敌军压境，国内人民愤怒，而宫中却仍过着安乐的生活，在这种情况下，哈姆雷特父亲的鬼魂出现，揭露了叔叔面具后那丑恶的嘴脸，使得哈姆雷特胸中燃起了复仇的火焰。为了报仇，他放弃了爱情和物质享受，在复仇过程中，他的感情过程是很丰富的。对爱人的死，他悲痛欲绝；对母亲的改嫁，他冷言以对；在面对叔叔时，又迟迟下不了手，在这段感情挣扎中，我看到了他内心的矛盾和痛苦。他一方面不愿意面对父亲死亡的真正原因，另一方面，他又设了一部戏来验证鬼魂的话，在不断的内心交战中，最终刺出了那复仇一剑，但也死在了对方的手下。

在书中有很多令人印象深刻的句子：“他认为人间只不过是一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，在这一场复仇中，我们可以体会到他内心的痛苦，这样的一个经历，给这位年轻的王子心灵投下了巨大的阴影。鲁迅说过：“悲剧就

是把人生最有价值的东西毁灭给人看”，那么这本书的意义和启示是无限的，也带给我们深深的思索。

哈姆雷特的读后感篇六

有句话这么说：“一千个读者心目中就有一千个哈姆雷特。”今日看完莎士比亚的《哈姆雷特》，我就是其中的一个读者，当然也就有话要说了。

哈姆雷特原本是一个纯真、善良而有理想的少年，他崇拜自己的父王，并且以为自己以后继承王位也会成为丹麦又一位出色有作为的国君。同时看到自己父母恩恩爱爱，也幻想自己以后会与自己喜欢的奥菲莉亚结为连理同样如此幸福快乐。但是，世事难料，在父王死后，叔父继位并且与母后结婚，这一系列的变化来得太快以至于使哈姆雷特开始思考身边的一切——怀疑父亲的死、看不起母亲、不再相信爱情。尤其是父亲的鬼魂将自己的真正死因告诉他之后，他便开始酝酿报仇雪恨，同时也开始思考人生——生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。但是他也开始放弃自己，觉得人生毫无意义，活着只是为了替父报仇，他的情感没了依托，开始变得疯疯癫癫，这也是折射了一个时代里迷茫的一群人。在复仇的这一个过程中，哈姆雷特伤害了許多人，或许有些是罪有应得，但有那么一两个却是无辜的，例如真正疯了并自杀身亡的奥菲莉亚。

哈姆雷特自身还是存在着弱点的，但只要是人，他的性格就难免有弱点，这些都不会阻碍他成为一个英雄，虽然这是悲剧式的英雄，所以他的死未免让人惋惜，不过这也是悲剧所需。“悲剧就是把美好的东西毁灭给别人看”，这是鲁迅先生对悲剧的定义，也正是因为毁灭所以使其变得深刻起来。不可否认的是，哈姆雷特是一个时代的英雄。

在戏剧中，我还读到了贪婪欲望与阿谀奉承，也正是前者是许多人丧失宝贵的生命，而后者是一个人丧失本性，这些人

性的弱点无论是放在哪个国家哪个年代都是存在的。所以，在《哈姆雷特》中，我们应该学习哈姆雷特要学会去克服自己的.弱点，从而变得坚定与强大，我想这才是我从中最大的收获吧。