

最新灯光读后感悟(精选8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

灯光读后感悟篇一

翻开《梦》一文，细细品读，身临其境。文章主要讲述的是女主人公回忆着那如梦般的童年。还尚小的她，不穿女装，不会针线，不带娇贵的样子。她会的是吹召集的喇叭，是打走队的鼓，是将很大的炮弹旋进炮腔中。她把自己当成士兵，她会为别人夸她像小士兵而自豪一直至，十岁那年，她换上了女装，精心装束，开始为女孩子的琐事而烦心，她对“未来”感到迷茫了，觉得无聊了。。。。。

文章读完了，同主人公一起回忆了她的童年，我也深有感触。

现在的我们，渐渐长大，早已远离了童年。回想起来，还真是如梦一般呵，那样的遥远，却仍是心底最真实的我们，天真无邪，无忧无虑。在这场童年的梦中，我都怀揣着梦想，最天真的梦想。嘴角微提，昂首挺胸，心中满满的.是自信与乐观。我们从不知何为困难，何为现实。只是单纯地只要努力了，梦想终成现实，却不懂岁月变迁，人心易变，物是人非。

这世间，真真正正的实现了童年时幻想过的什么职业，什么生活的人，又有几个？都是事与愿违了吧。

但，这毕竟是童年的梦，是幼时的心愿。留这样一份期待在心底，不是更好吗？至少，我们能有努力的方向，有了前进的动力。不管实现与否，我们都可以说我们曾经努力过！

文章最后一段小字：童年！只是一个深刻的梦吗？可能是吧，可是别忘了，那“梦”里有着最真实的自我，最真真切切的梦想！

灯光读后感悟篇二

冰心散文集是冰心的著作中的重要著作，她的著作分四个部分，一是：往事，二是：寄小读者，三是：关于女人，四是：冰心自转。

冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

冰心写的散文风格清新，文体秀美。在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。

《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

《冰心散文集》这本书我非常喜欢。其中，我最喜欢《一只小鸟》文章。

《一只小鸟》讲述的是一只小鸟对大自然充满了新意，它飞到枝上唱起了歌，它的声音里满含着清 - 轻 - 和 - 美，唱的时候，好像“自然”也含笑倾听一般。树下的许多孩子听见那歌声后，觉得非常优美动听，从此，孩子们每天都来听它唱歌。可不久后，一件不幸的事发生了。一天，小鸟正唱着动听的歌儿，突然，一颗子弹从下面射了过来，小鸟翻了个身从树上跌了下去。这时，两只老鸟从丛林中飞了出来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴滴的落到地上来。从此，孩子们再也没听到那歌声。

读了这篇文章，我为那只小鸟而感到伤心。我们不能去伤害它们，而是去保护它们，因为只有和谐才能创造和谐。

第一次读这篇文章，我就被受感动。我仅仅读了第二篇文章连我这个男孩子都情不自禁的掉下了眼泪：

文章题目《一只小鸟》讲得是有一只小鸟，它的巢搭在最高的树枝上，它的羽毛还不丰满，不能飞；每日在巢中唱歌。这一天早晨，它的爸妈都去觅食了。只有它一个人在巢中，它很无聊，便又唱起了歌，它唱的歌满怀着清——轻——和——美。许多人听到了歌声都来听它唱歌。小鸟也很乐意唱歌。就这样，小鸟天天出来唱歌，人们也天天来听它唱歌。可有人就是图谋不轨，想乘小鸟唱歌时用弹弓将小鸟打下来。这一天小鸟唱歌时，一个弹子从下面射上来，它一翻身从树上掉下来。斜刺里它的爸妈子弹似得飞了过来，接住了小鸟，将小鸟衔到了巢里轻轻地用嘴把小鸟流出来的血舔干，可小鸟流出来血好象无穷无尽，血越来越多，都沿着树干流到了下面人的脚上，人们还想听见小鸟那清——轻——和——美的声音，可是，再也听不见了，人们很后悔，就把这一天定作“后悔日”

浮躁的心终于静下来了，也许与天气有关。也许并不，心静自然凉。

近段看书，却最是喜欢冰心的散文集《十字架的园里》。冰

心一直是我最喜欢的作家之一，她的《再寄小读者》《小桔灯》一直存在心底，如一颗闪烁的启明星，指引着我在文字中步步前行，对于文学的喜欢，也许最初就是缘于这些美好的文字。而最让我开始关心她的，却是始于她翻译的一些泰戈尔散文诗集《吉檀迦利》《园丁集》。她的才情，让我钦佩，她的纯真，让我感慨。

可以这么说，真正让我走近她的，正是眼前的这本散文集。冰心无疑是幸福的，她拥有幸福的童年，拥有完美的家庭，受过高等教育，她又是不幸的，因为她体弱多病，生逢战时。在她这么多的文章里，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。我一个人捧了一杯绿茶，坐在沙发上，边看边抹眼泪，而适时响起的忧伤的音乐，把我的这种情绪推向高潮，我不得不放下书本，埋首而泣。看这篇文章，我竟然几度停滞，不因为别的，就为了冰心的这片深情与痛彻心骨的悲哀，世界上最深重的悲痛，不是鱼和飞鸟的不能相聚，而是看着自己挚爱的人，渐渐走向死亡，自己却无能为力。

突然就强烈地想起自己的母亲来。好久不曾回家了，也不知道家里一切可好？现在的我，好象成了逃避的影子，总是把自己藏到尘埃的最深处，想着远离。也许这些冰凉的泪滴里，摇曳抖动的，不是冰心的文字，而是自己苍白的灵魂，在无垠的荒野，惊悸颤动，无处逃遁。

说起来也许让人难以置信。我这几天因故不能游泳，于是便带了这本书，在泳池边陪女儿游泳。陪是借口，因为女儿根本就不需要我担心，她在水中如条美丽的小人鱼，自在快乐，不用我照看。于是，我便搬了凳子，拿了书本，静静地坐在一角，沉浸在冰心的世界里。泳池喧闹，而我却听不到任何声音。偶尔有清凉的水自池中扬起，那是女儿在调皮地向我打招呼。看着冰心在慰冰湖畔的孤寂，感受着她深入骨髓的孤独，仿佛躺在那里的不是她，是我，凄风冷雨，孤身一人，独在异乡，这种寂寞是别人无法理解的，而她却是幸福的，

因为她可以用笔，用文字来向她可爱的小读者展现自己灵魂深处的孤寂和清冷，她有那么多的关爱和朋友。如她自己所说，她是最幸福的女人，在感情上。

而看她早期小说《关于女人》系列，我好几次不由去翻作者到底是不是冰心，因为她是用一位男人的身份为文，所以开始以为是在看别人的文字，可文章中处处留下的，都是冰心生活的痕迹，于是便也有些笑自己的愚痴，更有些为她的角色改变如此成功而感叹。

看她的文章，是灵魂的又一次远行，是心灵的再一次洗礼。此刻，我的心就如泳池里慰蓝的水一样，清澈见底，却又平缓无声，细细地流动着，流动着。

灯光读后感悟篇三

几天，我读完了《冰心读本》，这本书的主要内收留是：

第一编《繁星。春水》，只有薄薄二十页，却是冰心仿照《飞鸟集》和《沙与沫》写出来的，都是关于写爱的诗歌。第二编是从寄小读者中挑选出来的，主要在写冰心乘舟往美国留学，途径过许多国家时和小读者们的通讯。后来冰心因为生病住入美国的青山沙穰疗养院，不外冰心人气不错，连美国同学露都往望看她。第三编是由冰心一些零碎的归忆文章和从《旧事》中选出来的文章组成的，《胰皂泡》在《全阅读》中也有，只不外全阅读中的是从《胰皂泡》中选出来的。第四编是从《冰心全集》《冰心披发文》《冰心选集》《拾穗小札》《樱花赞。一寸法师》《冰心小说集》等书中选出来的。第五编是冰心的女儿吴青、赵丽宏、钱理群给冰心的评价。

冰心也是一个熊孩子，在那个年代不好好穿女装，偏偏穿男装，戴耳环也不往穿孔。冰心也干许多男人干的事，骑马、打枪，还不干当时女孩最爱干的事：抹脂粉。

冰心往过意大利、日本、美国、印度等许多国家，日本和印度是随代表团往的，冰心的名气太大了，还参加了日本首相田中首相举办的赏樱会。

《明子和咪子》这篇文章有点像冰心根据自己 and 爱猫“咪咪”来写的。

《冰心读本》都是从冰心写的文章中精选出来的，非常值得望，建议你也往买一本。

灯光读后感悟篇四

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。

不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！我们先看一看这一段话：繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：母亲啊！天上的风雨来

了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生.....这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心

弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴一滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

《纸船》主要讲述了冰心将对母亲的思念寄托在一只只小船上，幻想着终有一天母亲能在梦中遇见他们。即使相隔万水千山也阻挡不了那份搁浅在心中的思念。

冰心的《纸船》没有华丽的语言，诗里头，但那淡淡的感情犹如茶色的阳光，给人以温暖。

温暖的爱常常会在不知不觉中出现。

曾经，在回家的路上，因为一句“你很久没牵我的手了”，妈妈便紧紧地握着。

曾经，坐着爸爸的老爷车，淋着雨，在车水马龙的路上，只为去买我要学习的台灯。

曾经，来到爸爸的工地，看着他们顶着烈日的工作，汗流浹背。

曾经，发了一晚的高烧，妈妈彻夜在身旁守候。

曾经，受到伤害而哭泣，回家的那一刻，我一头钻进妈妈的怀抱，只为寻求臂弯的温暖。她紧紧地抱着，静静地听着。

曾经.....

父母给了我无数个曾经。他们的爱就像百合的清香凝成的感动，慢慢地汇拢，不再飘散。

总喜欢星期六的晚上，只因为那是家里最人齐的一天，我们分享着晚餐，分享着我们一周的点点滴滴。

总喜欢妈妈称我“老太婆”，只因为我爱管她闲事。每次和她开玩笑都让我感觉我们之间不仅是亲人，而且还是很好的朋友。

总喜欢跟着爸爸的屁颠屁颠地走，喜欢抱着他的肚臍、靠着他宽厚的肩膀，叫他一声“帅哥”，然后看着他“开心”地皱眉。

总喜欢妈妈在出门消遣前，贼贼的喊一句“姑娘们，我走啦。”

总喜欢听爸爸妈妈讲他们的爱情故事，每一次故事都会有一小段更新，这是我们几个永远爱听的话题。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。爱是永远经不起等待的。当我们的父母渐渐老去，他们所希望的不仅仅是物质，他们希望更多的是儿女的陪伴，给他们多一点理解、关爱。一句简单的问候、一个温暖的拥抱。爱，很简单，很简单。

冰心曾在《爱在左情在右》这首诗里提到过：爱在左，情在右。在道路的两旁，我们随时播种随时开花。使一路上穿枝拂叶的人，即使走过荆棘，有泪可落，却不是悲凉。

一生过于漫长，每一天都是永恒的缩影。我愿用我现在的每一天，酿最甜最美的花蜜与我的家人、朋友分享。这段时间，我懂得了生命的可贵，我害怕失去，于是我努力的珍惜，珍

惜着身边的每一个人。好几次，我对我的同学说：“我会想你一辈子的”听起来像是开玩笑，其实这是我心底最想说的。

我愿意，找一个理由，让你在我的生命里留下你的印记；我愿意，用我的每一天，将温暖的笑容展现。

纸船——寄母亲

我从不肯妄弃了一张纸，

总是留着——留着。

叠成一只一只很小的船儿，

从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，

有的被海浪打湿，沾在船头上。

我仍是不灰心地每天叠着，

总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，

不要惊讶它无端入梦。

这是你挚爱的女儿含着泪叠的，

万水千山，求它载着她的爱和悲哀归去。

灯光读后感悟篇五

《繁星》和《春水》是我国现代著名女作家冰心创作的两部诗集，均创作于1923年，最早发表于《晨报副刊》上，其中《繁星》由164首小诗组成，《春水》由182首小诗组成。一起来看看繁星春水摘抄，仅供大家参考！谢谢！

繁星春水摘抄（1）：

残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，撒得落红满地??

生命也是一般的一瞥么？

点评：冰心老人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样“来也匆匆，去也匆匆”，侧面冰心老人可能是在为某人叹息她（他）的生命是如此狼狈，为她（他）惋惜吧！

繁星春水摘抄（2）：

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

点评：俗话说得好：“人不可貌相”虽然展现在每个人面前的花朵都那样娇艳美丽，但是又有谁会知道在她们美丽的背后有着她们无限的努力，而有的人，面对困难就会退缩，再回到诗中看一看明艳的花，我们是不是应该去学习她们奋斗的精神，她们坎坷的过去。

繁星春水摘抄（3）：

成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。

点评：俗话说得好：“人不可貌相”虽然展现在每个人面前的花朵都那样娇艳美丽，但是又有谁会知道在她们美丽的背后有着她们无限的努力，而有的人，面对困难就会退缩，再回到诗中看一看明艳的花，我们是不是应该去学习她们奋斗的精神，她们坎坷的过去。

繁星春水摘抄（4）：

残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，撒得落红满地——

生命也是一般的一瞥么？

点评：冰心老人用鸟儿飞去匆匆和落红满地的情景来与生命做比较，她猜想生命会不会和她在世界中看到的一样“来也匆匆，去也匆匆”，侧面冰心老人可能是在为某人叹息她(他)的生命是如此狼狈，为她(他)惋惜吧！

繁星春水摘抄（5）：

繁星春水

聪明人！

在这漠漠的世上，只能提着“自信”的灯儿，进行在黑暗里。

点评：这首诗像是冰心对聪明人的一个警告，警告那些聪明人不要自以为是。这个世界上有不少自以为是的聪明人，但是就像冰心先生所说的一样，只能提着“自信”的灯儿。有多少人聪明反被聪明误。我觉得这首诗写得最好的词是：漠

漠，这个词写得很新颖，也有一点诗意！

繁星春水摘抄（6）：

繁星春水

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼??

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

（点评）

在寂寞里我们只会想到那些令我们烦恼的事，而在忙碌中，就会没有时间去想烦恼的事，自然而然忙碌就会铲除烦恼，有的人不喜欢忙碌，然而再不忙碌的时候，就会增加烦恼，不是也很烦恼嘛？！所以快乐在不停的工作中！这首诗写得最好的就是第一句中的“增加”，这个词的隐身意就是在原有的基础上又增加了，而不是只是在寂寞中才有郁闷。

繁星春水摘抄（7）：

墙角的花！

你孤芳自赏时

天地便小了。

繁星春水摘抄（8）：

鱼儿上来了，水面上一个小虫儿漂浮着----

在这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。

〔点评〕：这首诗充分表现了冰心的爱心，写得最好的一个地方就是：“这小小的生死关头，我脆弱的心，忽然颤抖了。”这句话细致描绘了十一个小小的生死关头，只有这样，我们才可以充分体会到冰心的那种对生命的珍惜和对弱者的同情心！

繁星春水摘抄（9）：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

〔点评〕：寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她对母亲表示了由衷的感激之情。联系自然，读来委婉柔和。

繁星春水摘抄（10）：

繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？

沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。

〔点评〕：短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。

灯光读后感悟篇六

爸爸经常要我读课外书，而且要求每个月得交一篇读书笔记。

《冰心散文》是我在开学第一个月中读到的第一本书，却给我留下了一段深刻语文“旅行”。

本书分为四个部分，写人，状物，记叙，写景，这其中各有各的韵味。

本书有大家耳闻详熟的《寄小读者》，《小橘灯》，再现了冰心奶奶非凡的文学魅力，使不由的深陷其中。

文中记叙景物部分可谓是让人身临其境，用优美的文笔描绘出大自然独特的神奇的秀美。

人物的描写更是入木三分，用精确的词语，一语道破各式人物的性格，不管是喜怒，还是哀惧，冰心都用她特有的文采和文笔给人物添上与众不同的面纱。

行行之间，字字之间，都流露出大作家的质朴和醇厚之情。

不管你是步入古稀之人，还是稚气未脱的孩子，就算在阅读冰心的易懂文章时，你也会感到莫名的清爽的深沉。

而我，一个中学生想要理解冰心奶奶的文笔，太难，太难，在一遍一遍的阅读中，我似乎感到若有似无的道理，却在一眨眼之间，感觉便又模糊起来孜孜不倦也，脑中逐渐清晰，又瞬间模糊。

在语文阅读中，我还没如此细致的品一本书，却在《冰心散文》中，我似乎产生了一种前所未有的求欲心理，这使我反复的体会冰心奶奶的文章。

在模糊中见到光点，在光点中又再次迷茫，仅反反复复却使冰心的文章更为吸引人。

可惜的是，老人已去世，留下的却是无尽的文学财富无论过去，现在还是未来，冰心文集将永垂于文艺界。

灯光读后感悟篇七

寒假里，我读了一本很有意义的书《冰心儿童文学集——小说卷》。

在这本书里，我尤其喜欢其中一个故事《分》，它意味深长，诉说着一个平静的故事，像是一个老人一样，静谧的说着，没有激动，没有愤怒，仅仅是轻轻的诉说而已。

故事讲的是两个不同的小朋友在出生后的十多天里的故事，一个小朋友家庭美满幸福，父母都很疼爱他，而且在那乱世的年代中有着一个平静的家；另一个小朋友的家庭缺不尽人意，父亲是杀猪的，没有钱给他吃奶粉，但他却有着一个愿望：不仅杀猪，也要杀人，杀那些像猪一样好吃懒做的人！这不仅仅是他的愿望，更是作者的一种讽刺，讽刺那些像猪一样尽吃不做的人，就连初生的婴儿也看不起你们！文章像细细小河潺潺流淌，不轰轰烈烈，却奏响了另一种别样的篇章！

文章最后，写到：“宝贝呀，看这一个平坦洁白的世界呀！”

我哭了。

为什么那个拥有着美好家庭的孩子会哭，因为他的前途和另一个小朋友不同，他的前途正如他的母亲说的一样，既平坦，又洁白。几乎没有的半点的颠簸，当另一个小朋友不同，他的前途五颜六色，坎坷艰难，在经过斗争后，能证实着自己的理想和存在，证实着自己，证实着自己的话！

冰心奶奶的文章并没有别人般的热烈，却有着一股无形的光辉，在静静的品读中，将你包裹起来。带你走向人生的真谛！

灯光读后感悟篇八

冰心是少年儿童文学作家，今年在学校鼓励老师阅读的活动中，我借阅了一本她写的书——《冰心散文集》。这本书是由散文、诗歌、小说等堆积在一块儿构成的，分四个部门：一是旧事、二是寄小读者、三是有关女人、四是冰心自转。因为每一篇的篇幅都不是很长，所以我很爱读。渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同的独特之处——爱。她爱蓝天沧海，爱河流山水，爱花草树木……但他最爱的还是我们祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中到处都有爱的身影。

冰心一生的言行，她的全部几百万的文字，都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活，热爱美好的事物，喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直，使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。冰心散文的语言“清丽”、“典雅”。她善于提炼口语，使之成为文学语言，她能把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入到现代语言中去。远在“五四”初期，冰心就以语体白话文从事创作。然而，并非文白相加，而是经过精心提炼、加工，使之相互融合，浑然一体。形成独特的语言艺术：既凝练明快清新婉丽，或色彩鲜明，或素缟淡雅，都带有浓重的抒情性，给人以如诗似画的美感。其错落有致的长短相间的句式、排比、对句等的适当穿插，更增强了语言的音乐性。

冰心的爱，是博大的，深沉的，犹如她热爱的大海。冰心出生于福州一个具有爱国，维新思想的海军军官家庭，4岁时迁往山东烟台，此后很长时间便生活在烟台的大海边。或许正是大海的广阔胸襟，孕育了她“海化”的性格和博大的爱心。她爱玫瑰，不但喜爱玫瑰的色、香、味，更喜爱它花枝上的尖硬的刺。爱一切美好的事物，热爱生活。冰心深爱着

她的故乡。无论是烟台八年，还是定居北京，无论是留学美国，还是旅居日本，故乡的影子都追随着她。从她的作品中处处可以找寻，如《我的故乡》《故乡的风采》等一篇篇文章，更是倾注了她对故乡的深深爱恋。冰心在漂洋过海，留学国外后，并没有像一些留洋学子一身洋装，一股洋味，她还是一个中国小老太太的样子。爱故乡是爱祖国、爱人民的起点。冰心这样认为。正是从爱乡开始，她以爱的力量关爱着这个世界。“世界是和平的，人类是自由的，只有爱，只有互助，才能达到永久的安乐与和平”。因而，冰心到哪儿都有她的朋友，她的朋友不分年龄，不分国籍。

冰心的爱更多地倾注于一代又一代的孩子身上。从“五四”运动时期步入文坛，在近一个世纪的漫长岁月里，伴随世纪的风云变幻，她一直坚持写作近八十载，为世人留下了大量珍贵的文学遗产。她为孩子们写作，长达七十多年，她的作品，影响了一代又一代的少年儿童。万千的天使，要起来歌颂小孩子。小孩子！细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心一生视孩子为民族的希望，祖国的未来。她辛勤浇灌，培植祖国的花朵。她把自己的稿费，捐给了孩子，捐给了希望工程，可以说，冰心把自己的一生都献给了孩子，许多人一提起冰心，便想起孩提时代受到她的教育、熏陶和艺术感染，便有一种纯洁一种温情。在我提笔打算写冰心时，问一个朋友，听到“冰心”，你想起什么？他毫不犹豫地
说：“《再寄小读者》《小桔灯》，一个慈祥富有爱心的人。”我第一次见到冰心这个名字时，我就觉得她很美，看到照片，我更相信她是美的。后来读《笑》《繁星》《小桔灯》等文章，我丝毫不怀疑了。一篇篇纯洁的文字，清新无华，通俗易懂，写给小读者，一切为孩子。当读冰心的文章时，就仿佛听家中老人谈古说今，甚为亲切。冰心像是孩提时代的一个“伙伴”，就像那盏“小桔灯”，保留了童年一段抹不去的回忆。

冰心去世之后，表示哀悼的，既有文学界的老前辈，也有充

满童心的小读者，有中国的也有外国的朋友，此时，灵堂外排着长长的队伍前来向冰心作最后送别的，他们中有的的是专程从外地赶来送别冰心的，前来送别的多达数千人。向冰心送别的每一个人手里拿着一枝红玫瑰，向冰心老人三鞠躬，然后轻轻地将红玫瑰搁在冰心老人的身边，渐渐地冰心在一片红玫瑰的海洋中升腾、升华。