

最新史记读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

史记读后感篇一

优秀的史学家是能精确表达自己想要表达的东西的人，伟大的文学家则是表达的东西比自己想要表达的东西多得多的。司马迁以腐刑之残躯，著万载之史册。一部《史记》从天子诸侯，仁臣将相到优伶舞姬，刺客游侠，让我们看见了世间长存的英雄肝胆。

太史公著项羽本纪，尽述其英雄之气。言其率先反秦，锋芒初露，敢为天下先。言其行军用兵，金戈铁马，若风雷掣电。言其宴客鸿门，倾至权谋，且至情至性。言其兵困垓下，悲歌别姬，又催人长叹。他天生反骨，一身傲气，真乃乱世奇雄。

望着翻滚怒号的乌江，他也曾萌生过渡江的念头吧，可亭长的到来，让原本慌不择渡的奔逃之人偃旗息鼓，他仍是顶天立地的西楚霸王。

此刻他面对的不是乌江，而是他的心。那一颗个人英雄主义的理想化的赤诚到永远不可能找到归宿的心。或许只有死是他最后的归宿了。他做出了抉择，项羽的抉择。

若问天下何为英雄，吾英雄者当如项王。一句“生当作人杰，死亦为鬼雄”，表现了后人对其英雄气概的肯定。然终功业尽毁，只剩下乌江的哀嚎。

后来刘邦以九五之尊立盛世功业。一篇高祖本纪言其运筹帷

幄，率臣攻秦，聚天下之民心。言其不惧强敌，扶大厦之将倾。言其出身氓隶，才学庸陋，然举贤任能，知错能改。言其屡败本站不馁，不屈不挠，终登临九州，一统四海。他是乱世之领袖，亦是沛县之赤子。大风歌起，魂魄归乡。

公元前196年10月，刘邦平定叛乱回到自己的故乡，百姓夹道相迎拜见他们的汉王。他是天下的王，亦是故乡的勇祖。于是这一刻，游子衣锦还乡，与父老乡亲欢言往事，旧时形况依旧历历在目。

当年布衣之身，浪荡游侠的刘邦如今成为汉王，却仍以九五之尊与民同乐。正因他出身如微末凡尘，历尽百般沧桑，才更懂得百姓的艰辛。他用半生风雪，换来万世太平，为的不只是个人崇拜，也给予百姓一方乐土，休养生息。

心系民心者，当为民心所向，刘邦聚万众民心，开城平之势，亦是英雄本色。

若问天下何为英雄者，吾英雄者当如汉王。天下是英雄的天
下，英雄是天下的英雄。且问何为英雄者，吾英雄自有五道
乐常，自有毅力肝胆，自是天地经纬。

一部《史记》，以酣畅淋漓的笔触，展现了波澜壮阔的历史画卷。以犀利的笔调刻画了性格鲜明的英雄群像。以洞察明锐的眼光，记载了思接千载的历史故事。

往古者，所以知今也。读《史记》进入人类千万年生活的纵
深。读《史记》涵养青春之我们的历史思维，读《史记》把
握当今世界之大势。

一部《史记》，融贯古今，是英雄之气浩然长存，亦是书生
意气，挥斥方遒。

史记读后感篇二

历史是一面镜子，观照祖国璀璨的古代文明，学好历史，擦亮智慧的眼睛，我们永远不迷蒙。今年暑假就好好地看了一回《史记》。下面是小编整理的关于司马迁的《史记》读后感高中作文，希望能够帮到大家。

这一段时间，我一直在读《史记》这本名著。它不像有些书华而不实，《史记》这本书很吸引人，爸爸妈妈和我争着看。

《史记》这本书的作者司马迁忍辱负重，真实地记录了中国朝代的兴替，恰当地评论了历史人物的功过是非。仿佛再现了历史社会画面。书中有许多我们认识的人物，如孔子、晏子、廉颇、蔺相如、屈原等，记叙了黄帝以来的传说、商周的史迹、春秋战国时期的动荡、秦的兴衰、汉的建立和巩固，时间跨越了三千多年。

读了这部伟大的史学巨著，我想到了很多。我的见解不可能和专业人员相比，但是我的真实体会。我的体会会有两点，第一点是古代的君王分两种，一种是一心为民的君王，一种是贪图利益、沉迷于酒色之中的君王。而最后的结果就是一心为民的君王，受到百姓的热爱和后人的赞扬，而后者则让百姓唾弃，最终致使国家灭亡。虽然经历了几千年，但道理是一样的，我们常在电视上看的那些贪赃受贿的官都会受到法律的制裁。

我的第二点感受是在春秋战国时期，老百姓不能过上安稳的生活，每天都有战争。各国诸侯你挣我抢，都想一统天下，而不顾及百姓死活。没了钱，就加大税款；没了粮，就逼迫百姓交粮食；没了打仗的人，就到各家各户去找年轻力壮的人。弄得百姓妻离子散、民不聊生。

然而，我们现在的生活多么美好。不用担心发生战争，不用

怕吃不饱穿不暖。在这种环境中，我们更要努力学习。

这就是我读《史记》的感受，希望大家也看一看这本史学巨著。

司马迁的《史记》，贯通祖国三千余年的辉煌历史，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首，是一部经典之作。

该书是中国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共三千年璀璨的文明，生动的描写了三千年大大小小的一些史事。读过这本书，让我深深得感受到了祖国文化的伟大，令我心存敬意。史记的生动描写一直鼓励我们的写作，以及我们祖国的发展，史记一出来，可谓是洛阳纸贵啊。

一部伟大的作品，总会有辉煌的成就。《史记》这一部伟大的作品，是祖国文化史上的一颗明珠。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

《史记》，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是一本令我们每个中国人都应该细细阅读的经典！是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书！

这几天，我读了一本书——《史记》。这里记载了皇帝到汉武帝这三千余年间多的历史。我想看看我们国家的历史是怎

样的，于是就翻开了这本书。

帝王篇里《尧舜禅让》是中国历史上著名的故事，我给你讲讲吧！五帝中的帝喾有两个儿子，摯和放勋。帝喾死后，吧皇位传给了摯，摯在主政期间没有什么所为。摯死后，放勋继承了皇位，这就是尧帝。尧帝虽然出身富贵，但是他不像别的富家子弟那样有很多毛病，他把国家理治的很好。尧帝选择继承人的时候，没有传给儿子丹朱，而是传给了舜。尧不是不想把皇位传给自己的儿子，而是丹朱实在不成材。尧帝为了陶冶他的性情，发明了一种智力游戏——围棋，传授给他，希望他能修身养性。但丹朱还是原来的丹朱，没有变，围棋却流传了下来。话说回来，这个舜到底是什么人呢？舜的年少经历既复杂又悲惨。但他一直为人好，非常孝顺。大臣们推荐尧的儿子丹朱为皇上，尧帝说：“丹朱虽是我的儿子，但是他性格恶劣，我不会给他机会的。其他的，不管什么样的人，只要是有品的才能，都可以推荐！”大臣们推荐舜，但是尧帝还有点犹豫，就亲自验证了一下。经过重重考验，舜的做法让尧赞不绝口。封为部落首领，就是舜帝。舜从此代替尧帝。舜大胆的任用贤才治理国家，整个民族变的兴旺发达，后来，舜仿效尧帝，没有把皇位给自己的儿子商钧，让给了具有美德的禹。禹死后，他的儿子启继承了皇位，建立了夏朝，禅让制度从此消亡了。

《史记》中还有许多著名的故事，大家一定要去看看，多了解一下中国的历史！

书是人类世界的瑰宝，人类的进步离不开他的存在。高尔基曾经说过：“书是人类进步的阶梯。所以，人类离不开书。今天，我就向大家介绍一本书。它的名字叫做《史记》。

《史记》是由我国伟大的史学家、文学家司马迁用一生的心血写成的，都收集了《史记》中的最精华的部分。让人读起来朗朗上口，很受人们喜爱。而且文中的几个故事多事都是真实的历史事件。那些故事使人一读就引人注目。这次，我

就读一个故事给大家听听。

伟大的爱国诗人屈原大家都知道吧！可是大家并不会非常的了解他的为人，一生的事迹。屈原名平，是战国时期的楚国人，与楚王是同性。他从小就刻苦学习，记忆力超群。他们关心国家的盛世存亡。后来楚怀王被秦王拐骗到秦国里，还被胁迫拿出土地交换。怀王不肯，后来被秦国囚禁冤死。他的儿子顷襄王继位，可是顷襄王也是个不明是非的君王，一些奸臣在顷襄王面前说屈原的坏话。后来，屈原被流放到了江南。秦国攻进了楚国的都城，焚烧了楚国的庙祖，铲平了楚国的祖坟。屈原听到消息后他不愿意看见楚国灭亡，于是他抱着一块大石头，沉入了汨罗江。一位伟大的爱国诗人就这样走过了一生。屈原沉江那年，一些附近的人为了纪念这位坚贞不屈、刚正不阿的伟大诗人就在这天把粽子扔进江里，划龙舟来祭奠伟大的屈原。

在《史记》这本书中收集了许多故事，有上古时期的传说，还有历史的光辉。《史记》几本书很有价值。希望同学们能看看。

历史是一面镜子，观照祖国璀璨的古代文明，学好历史，擦亮智慧的眼睛，我们永远不迷蒙。今年暑假就好好地看了一回《史记》。

《史记》整理和保存了从五帝传说到西汉中叶三千多年的历史资料，全面而系统地记叙了我国这一时期政治、经济和文化诸多方面的发展历史，是一部伟大的史学巨着，是中华民族文化宝库中的瑰宝。它塑造了大量栩栩如生的历史人物形象，有荒淫残暴的商纣王，有礼贤下士的齐桓公，有大义灭亲的陈桓公，有卧薪尝胆的勾践，有机智勇敢的甘罗，有公正无私的石奢，有奉公守法的公仪休……都有十分深刻教育意义和强烈的艺术感染力。深深地吸引了我，让我久久沉浸在精彩的故事情节中。

《史记》作者司马迁为写此书经受的磨难同样也打动了。司马迁曾经说过“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”宫刑对司马迁来说无疑是奇耻大辱，这不仅催残了他的肉体，而且在精神上给了他极大的打击。开头他简直感到痛不欲生，然而，当他想到《史记》还没有完成，使命犹在，他不能轻易毁灭自己的生命，多少个寒暑过去了，司马迁殚精竭虑，耗尽心血，终于完成了《史记》这部内容浩繁的巨着。

从司马迁写《史记》中使我体会到：要取得好成绩，是不容易的，要有所成就，更不是轻而易举的，必须付出艰苦的。

史记读后感篇三

“虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之离骚。”是大文豪鲁迅对《史记》这一经典名著的称赞，《史记》无愧与这个称赞。中华上下五千年，一共二十六史。

《史记》正是我国第一部纪传体通史，在史书中的地位无可替代，而太史公司马迁也因这本书而流芳百世，名垂千古。

《史记》主要描述了从中国上古传说中的黄帝时代(约公元前3000年)下至汉武帝元狩元年(公元前122年)共三千多年的历史。它包罗万象，及其生动地描述了一个个有血有肉的人物，这其中有三过家门而不入的大禹；有破釜沉舟，一代英雄项羽；有统一六国，功大于过的秦始皇；还有“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原，他们都仿佛出此刻了我的眼前，太史公极高的文学素养让读者在阅读这本书时，不禁神游其中，怡然自得，就像回到了那段沧桑的历史中。

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，多少英雄逝去。在《史记》中，我最敬佩，也最印象深刻的一对人物，正是廉颇和

蔺相如。刚开始时，因为蔺相如完璧归赵，立下了大功。廉颇认为他只是呈口舌之利而已，居然地位比自己高，所以很是不服，蔺相如怕和他产生矛盾，就总是躲着他。之后，廉颇明白了蔺相如的良苦用心，就背上荆条，向他请罪。他们最终成了好朋友。这就是大家耳熟能详的负荆请罪的故事。

读了这个故事，我不仅仅感慨万千：如果蔺相如没有让着廉颇，而是跟他争斗，廉颇如果没有知错就改，而是顾及面子，不像蔺相如认错的话，那赵国早就衰退了。由此可见宽容大度和知错能改有多么重要。在生活中，如果别人犯了错误，我们就应宽容他，原谅他；而如果我们自己犯了错误，就应知错能改，像别人承认错误。有一次我弄坏了别的同学的东西，同学不明白是谁干的，大发雷霆，但是我没有犹豫，毅然向他承认了错误，他也原谅了我。试想，如果我没有向他承认错误，我有可能就失去了这个朋友。

读着《史记》，淡淡的油墨芳香扑鼻而来，令人神清气爽。品读《史记》，回味无穷。

史记读后感篇四

司马迁出生在黄河岸边的龙门，他父亲司马谈立志要编写一部史书，临死前嘱托司马迁帮他继续完成史书。然而，司马迁因替一位将军辩护而遭受酷刑，他几次想血溅墙头，了此残身，但想到《史记》还没有完成，便打消了这个念头。最后，一部鸿篇巨著《史记》诞生了。

司马迁在忍辱负重的情况下写完了《史记》，那是多大的痛苦！这是因为他有强烈的责任感，他才能继续坚持下去。没有了责任感，任何事情都无法很好完成。

为了自己、为了社会，让我们从小做起，从现在开始培养自己的责任心吧！

最近，我们学习了第11课《司马迁发愤写《史记》》。这篇文章讲述司马迁从小就受母亲河和英雄故事的激励，有收父亲影响，喜欢上了历史，后来当他专心写作时，因为他为一位将军辩护，而得罪了汉武帝，入狱受了酷刑，他在监狱里宁愿把个人耻辱抛之脑后，也要把《史记》写完，就这样，他奋笔疾书，忍辱负重了13年，终于完成了这部《史记》，为国家做出了贡献，死得便有价值，死得重于泰山。

像司马迁这样的人数不胜数。

春秋战国时期，吴国带兵打下了楚国，并活捉了楚王勾践。吴王让楚王当马夫，楚王为了不让国家灭亡，受尽了耻辱，忍辱负重了几年，才回到自己的国家。回国后，他每天睡在柴房里，每到饭前都要尝一尝胆的苦味儿，就是为了让自己不忘记在吴国的耻辱，并让自己牢记“落后就要挨打”他每天一边种田，一边练兵。在他的不懈努力下，楚国后来发奇兵灭掉了吴国。

汉朝开国大将韩信，在汉朝未统一之前，有一次，一个小混混看不起他，便在大路上拦住了他，说：“你有本事就拿剑刺我，要么就从我的裤子底下钻过去。”韩信知道：如果杀了他，就要坐牢，如果不杀他，就要忍受极大的侮辱。最后，韩信为了能为国家效力，从小混混裤子下面钻了过去，忍受了“胯下之辱”。

社会上也有些人一受到侮辱就想不开了，甚至去死，这样的死毫无意义，一点价值也没有，可以说是轻于鸿毛。

读完这篇课文，我终于明白了：一个人在面对别人的侮辱或是嘲笑时，不能消沉泄气，要忍辱负重并做好自己该做的事，为国家做出贡献，你才死得有价值，才是死得重于泰山！

史记读后感篇五

喜欢在边缘与缝隙中窥看历史。

喜欢把历史读成小说，也就把《史记》读成小说。《史记》写男子也写女子，写男子不吝笔墨，写女子一笔带过；写女子多_荡，也多真性情。《史记》于我历历在目的也便是这些女子。

“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”褒姒任性不知轻重；然天下不负幽王，而王自负。曾看过无名氏《烽火戏诸侯》，画中褒姒就像观音低眉，正如佛经云：“仪容婉媚，庄严和雅，端正可喜，观者无厌。”或许这是后世对褒姒的一种阐释，___也好，_荡也罢，全归于禅意。

《史记》不写妲己形貌，看过只是很简单地知道纣王沉迷于她的美色，听信过她的话。但许仲琳《封神演义》谓其：“乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨，不亚九天仙女下瑶池，月里嫦娥离玉阙。”真真尤物！妲己成为经典也都使世人心思。

女子如水，君子当如器。可中国对女子历来缺乏宽容与平和，不但男子对女子，女子对女子也不过如此。那些烟视媚行的尤物常常引起他们本能的嫉妒，嫉妒而生亲近之意，一旦不可企及，便本能地恐惧，又生贬抑之心。妲己成为了狐，女子们也并未像最初的狐一样受到尊敬与膜拜，倒是为“红颜祸水”之说制造了那么一点点可疑的佐证。便痛恨那些古代风气，于女子而言，全是轻蔑与禁欲的压抑。

记得蔡姬故事：“桓公与夫人蔡姬戏船中。蔡姬习水，荡公，公惧，止之，不止，出船，怒，归蔡姬，弗绝。蔡亦怒，嫁其女。桓公闻而怒，兴师望伐。”也背诵过“齐侯以诸侯之

师侵蔡，蔡溃，遂伐楚”，至此，不由大笑桓公也有此狼狽滑稽。其实，_荡却无邪，才是女子本色，只会让人觉得是美的，而_荡无邪的绰约处子，更是女子中的极致。我爱的就是蔡姬轻狂如处子，天然情性。蔡姬故事，《史记》未详写，也正因这简略，则惊鸿一瞥，随意怀想之间尽是明媚与凄艳。

骊姬二字极佳，骊可为好马，也可为猛龙，骊姬之骊为骊戎之骊，也并不妨碍我将她与好马与猛龙连起来想。先秦女子之名，可同鸟兽虫草，有时候是这些名字在刻画它们各自的主人，以兽为名的女子，只观其名，似乎就是有了兽类的野性以及这种野性天赋的属于自然之子的骄傲与高贵。而且骊姬为人险毒，为达目的不择手段，若以旁观者的眼睛来看，不失为另一种美；自然，这样的女子，于当下流行文学的小说作者倒是好材料。

讨厌卫子夫，大概是先听了“金屋藏娇”，如此，卫子夫成了凭借美貌趁机而入的第三者。到底我在为阿娇不平。卫子夫是个大花瓶！或者是宁静演的那个卫子夫实在让我失望。可卫子夫的下场也不好，有些狼狽，《史记》女子们也大抵如此，得善终者少。而她们也只不过亲自充当了是古代中国女子的讖言罢了。

女子降生本是福气，女子的敏锐，朴拙，凌厉，温和，才艺，美貌，诸般种种，是女子的福气，也应是人间的福气，但为何这诸般种种却是一具埋葬在灵魂深土下的腐尸，无论曾经有多么绚烂光华，却已朽烂着并长存着，常常在她们沉睡时游离成恶梦，妆扮成她们醒来时猛然发现的躺在身边的骷髅。最是谁喂养了她们少女时代的情欲？其实那些本是一种极致之美，少女的情欲美好而惨烈，惨烈是因禁欲。那些情欲，让她们无法回首，回首之时，人世已深。这无端秀色，当真好没来由！

鲁元公主若不曾被爸爸刘邦几次踹下车，我也不会觉得她是可怜可爱的；而我所喜欢的那个卫子夫，却一定是个夏夜里将

萤火虫关进骷髅壳里的少年女子;刘陵聪慧，有辩才，最终死
陷囹圄，父亲刘安也留下了鸡犬升天的传说，却不知长生一
梦醒，淮南草木又深了几许。