

最新冰心的笑这篇文章的读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

冰心的笑这篇文章的读后感篇一

冯骥才这位作家我早已熟知，记得小学那会儿曾学习过《俗世奇人》中的一篇文章，从此便迷上了冯老的著作。而冯老的散文作品我还未曾读过，所以趁着这个暑假，买来他的《万物生灵》细细品读一番，与冯老一起做一个真正热爱生活的人。

一个一直认为自己热爱生活的人，但在读过《万物有灵》之后，才会发现冯老对生活的热爱更加细腻，更能涤荡人心。好的文字体现或许就是书中的某个片段，某个角色，某处情景勾起你美好的回忆，且在你的记忆里深深定格。哪怕它只是一个很微不足道的人或事，比如书中的《捅马蜂窝》。对于一些在乡下长大的孩子，可能都有经历过，我虽不是在乡下长大，却也干过捅马蜂窝的事。

回想起那天下午，我和父亲发现老家大门上有个马蜂窝，进门的时候，就会蜇人。于是，父亲拿起一根棍子，准备捅掉它们。我当时既害怕又兴奋，毕竟是第一次捅马蜂窝，父亲在屋里，我在屋外离得远远地看。父亲一捅，马上关上门，马蜂成群地在空中飞着。忽然，一只马蜂在我身上飞来飞去，我吓得要命，便跑了好几里路躲开它们，不过还是被蜇了，回来时，马蜂早已散去。而作者童年捅了马蜂窝，使作者似乎有一层罪孽感压在心上，暗下决心，不再做伤害他人之事，

给予我们热爱生活的前提是能善待万物的启示。

每回想起这事，我便感触良多，不禁感叹这书中美而又奇的语言风格，既能勾起人的回忆，阅读时又让人仿佛身临其境，可以亲眼看他描写小植物在微风中摇曳，活泼的动物在你身边蹦跳，将我们引领入大自然中，看花开，看水流，望鸟飞，听虫鸣。我们被书中美妙的文字所打动，被这些自然界的的神奇所征服，处处也都体现冯老对生活的热爱和细腻。孩子们跟着冯骥才的文字，可亲近自然界万物生灵，更加细腻地去发现生活中的美，建立起热爱生活的心灵天地。于我而言，我觉得这便是这本书的魅力所在。

细细回味，慢慢品咂，感受冯老付诸真情的文字。原来在大自然和生活中处处是充满诗情画意的，只是不曾入心地去感受罢了，做一个真正热爱生活的人，他是幸福的，也是足够幸运的。

冰心的笑这篇文章的读后感篇二

今日上了《散步》这篇文章，我深感触动那是怎样的一篇文章呀，读起来是那么亲切、温馨，通篇充满着丝丝蜜语浓浓亲情：母亲的慈祥，作者的孝顺，妻子的贤惠，还有那个胖胖的小家伙儿，更是聪明可爱。

我反复读着，文中初春的新绿、树上的嫩芽、转季的冬水；异常是那菜花、桑树和鱼塘，那山水画般的江南春色在眼前明朗清晰起来。不由得陷入沉思，想起一些往事。

我小的时候，爸爸妈妈工作都很忙，姐姐也顾着学习，可是哥哥只要有时间就会带我漫步在林间小道中，他会捉一些小昆虫吓我。有一次，哥哥问我河水为什么朝那个方向流，我不明白，哥哥就带我往上走，走啊走，我最终看出来，水来的方向地势高，我高兴得说：“哥，这边地高，那边地低。”哥哥牵起我的手说：“是的，我们有一句古话就叫人往高

处走，水往低处流。做人要是不努力、不奋斗就会像这河水一样只能往下流了。”长大后，在学习、生活中每遇到困难就想起哥哥的教导和温情，就有了无限力量。只是此刻哥哥已经出国留学了，一年也只能见到一次…。

“我蹲下来，背起母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界。”只要有亲情在，只要多尽一些职责，我们的生命就是幸福的，生活就是完美的。亲情是多么珍贵，让我们把爱一棒一棒的传递下去吧！

冰心的笑这篇文章的读后感篇三

先生关于爱情在《清秋琐记》里记录了《咆哮山庄》里的一段话“在一个饿人面前，放下孤单的一盘食物，他会集中全部食欲，绝不辜负这一盘食物；而另一种情况则是给他一整桌法国厨师为他安排的筵席，他也许能从整桌筵席得到一样多的享乐，但是每一项食物，在他的关切与记忆中，仅仅是极微小的一部分。”先生说：“独爱一菜远胜于大吃筵席。不是饥不择食而是情有独钟。”正如有人所说，一生爱一人并不是丢脸的事情。丢脸的是，你自认为爱了很多人，却没有一个是你真真正爱的。遇到对的人本来就不是很容易，能一辈子对那个爱的人不离不弃，彼此相守相依，才是人生最大的幸福。

一个人不能没有亲情、友情，同堂也不能没有爱情。弱水三千，只取一瓢。人生一世，若得一知己，举案齐眉、相濡以沫，便是再大的困难也可迎刃而解。“好的爱情，是透过爱让你更爱这个世界；而不好的爱情，是透过爱你与这个世界对立”，这人的一番话让人彻醒。三千弱水中的一瓢，已让我明白天下何川的'好，我又何不慷慨地让每一个渴望爱情的人明白，“除却巫山不是云”是因为巫山之云已让天下人知晓这漫天白云的曼妙？先生与妻子的伉俪情深让人感动，让我忽然觉得，成功有时真的不是一个人的寂寞，而是两个人的执着。于爱、于名、于利、于情，先生是真洒脱。真实的人都

是血肉之躯，正如真实的先生也会嬉骂如孩童。尤其是先生讲的那一段关于骂人的技巧真让我觉得先生是那么可爱。他是一个智者却又像一个孩子，一个可爱、可敬的老人。

书与知识能让一个人成长，即使如此，能遇到一个像先生这样可爱又可敬的智者也是少有的事。难得先生的文章让人看得酣畅淋漓，不矫情做作，先生真是值得敬佩的人。

冰心的笑这篇文章的读后感篇四

有一个副标题“赠给同学”，可见是为那些在攀登学问这座大山的学子们写的。可是，文章所蕴含的深意，却远远超过了做学问本身，那是一种人生的哲理，是在比较了多种人生境界后对某种至高境界的由衷赞许，是对那种看似平易却难以抵达的真英雄境界的诠释与破译。散文作者没有用太多语言直接阐述自己的观点，她借助一个来说明问题。奇怪的是，这个看来似曾相识的故事并没有曲折离奇的地方，却在平淡从容中缓缓透出一种无法回避的魅力。那是真实的魅力，是带着悲剧色彩的人生真谛的魅力。与过去读过的三兄弟探宝，付出愈多收获愈多，“无限风光在险峰”的叙述模式相比，张晓风的故事要严酷得多也煞风景得多。第三个年轻人付出了沉重的代价，他并没有得到鲜花和掌声，也没有看到无限风光。他看到的，只是“高风悲旋，蓝天四垂”；他感到的，只是孤独和渺小。是的，这才是人生的真实，这才是人们到达某种人生境界后必然的感受。也许这种感受带着浓重的悲剧意味，从来也没有到达或接近这一境界的人意识不到这种孤独和渺小，但并不等于孤独和渺小不存在，从某种意义上来说，意识不到的悲哀是更加深重的悲哀。所以，明知前路的艰险，明知顶峰的荒凉，明知个体的‘渺小，他仍然奋力前行，为的是探究真理，寻找梦想，这，才是真英雄。“真英雄何所遇？他遇到的是全身的伤痕，是孤单的长途，以及愈来愈真切的渺小感。”

张晓风在散文的最后说出了自己的观点，正是这个观点的真

实和冷峻震撼了我们，也吸引了我们。做个真英雄吧，纵然高处一无所有！

冰心的笑这篇文章的读后感篇五

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，虽不是他的母亲，但天下的母亲一般的爱子心。就是一句宝贝不怕，便透露出一个母亲对孩子无限的关怀。某些感动就是从这些细枝末节衍生出来的，不必轰轰烈烈，就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略。但却实实在在。作者的眼睛就是如此善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴，在他的笔下重现，带给人真实的触动。

父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者的有一句话，我觉得说的很好——对于父母的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们应该对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，正像他们给予我们毫无保留的爱。林清玄的散文里总有一股清新的气息，许是有流水的声音，许是洒进了阳光的温暖，许是有风吹过的清凉。总之，这一切都使你不得不安静，在东日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏琴弦飘出的琴音安抚了你浮躁的心。它让你不知不觉地静下心，不知不觉地专注于这字里行间的温柔。这便是一本书的魅力所在。像是一个禅师在向你说教，声音低低的，柔柔的，却丝毫不差地进入你的耳中，落进你的心里。所以，花季的时候，不要忘了在自己的心里种花。