

# 中国读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 中国读后感篇一

你听过《苏东坡画扇》的故事吗？你听过《善报与恶报》的故事吗？这些有趣的故事都来自于一本书——《中国民间故事》。

暑假里，我迷上了《中国民间故事》这本书，里面有许多故事，其中让我记忆最深刻的是《善报与恶报》，故事讲了一个贪心的哥哥和一个贫穷的弟弟不同的故事结局。

哥哥的儿子结婚了，哥哥却并没有请弟弟，弟弟想：无论如何我也应该给侄儿庆祝呀，于是弟弟就带着礼物，去了侄儿的婚礼现场。这时，哥哥凶恶地说：“你来这干嘛？”就命令保镖将其赶了出去，弟弟在众人面前受不起这样的侮辱，就出海捕鱼散心去了。

果然，善有善报，弟弟捕到了一条小金鱼，从小金鱼肚子里取到了一枚戒指。这时，正巧被贪婪的哥哥看到了这一幕，他就马上问小金鱼要戒指，金鱼叫他把手伸进嘴里来，因为哥哥非常想得到戒指，所以就信任了金鱼，可这时，金鱼一下子就咬断了哥哥的手，哥哥不但没得到戒指，还失去了一只手。哎，哥哥真是自作自受啊！谁叫他那么贪婪，真是可怜之人必有可恨之处啊！

佛经里说：“善有善报，恶有恶报。”在生活中，我们种什么因，得什么果。你给别人真诚的微笑，别人也会回你友好的话语；你处处算计别人，处心积虑地谋私，最终可能一无所获，甚至没一个好下场。

“善”是人世间最美好的品质，让我们相信善有善报，恶有恶报，多种“善因”，才会收获更多的善果。

## 中国读后感篇二

国家强大，是中国人的梦想。只因为曾经的中国实在太强大，无论是经济、政治、文化还是整个社会，都处于世界领先地位，引领世界潮流。试问一声，谁不喜欢一直领先，谁喜欢落后挨打，谁喜欢只有美好的回忆而没有美好的将来呢？要想使得中国梦不是梦，需要现代人的多番努力。“中国梦”是一代又一代的接力。“中国梦”凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。今天的“中国梦”，不是天下掉下的馅饼，而是新中国成立以来一代又一代中央领导集体团结带领全党全国各族人民的接力传承。是丰富的政治智慧、高超的领导才能、勤勉的工作精神，为坚持和发展中国特色社会主义建立了卓越的功勋，赢得了全国各族人民忠心爱戴和国际社会普遍赞誉。“中国梦”在一次次的“接力传递”中，全国各族人民始终戮力同心、接力奋斗建设处至大、至优、至进步、至庄严、致富强、至安乐的国家。

开辟中国时代，是中国的历史责任，是中国崛起和复兴的成  
功标志，通过阅读《中国梦》，看到了历代中国人为振兴中华民族而做出的努力，经过不断的探索，找到了符合社会主义国情的发展道路，中国人开始有底气为中国梦而奋斗！

未来是我们的时代，是中国的时代，是中国人民的时代。通过阅读《中国梦》让我感受到我们国家的开放精神，作为新

时期的`党员、基层领导干部，实现“中国梦”须付出坚忍不拔的努力、作出坚持不懈的奋斗，需要接力升级，需要改革创新，需要真抓实干，杜绝空谈、拒绝浮躁、抵制浪费。空谈误国，实干兴邦。实现中国梦必须要凝聚中国的力量！着重的强调了人生出彩的机会，梦想成真的机会，同祖国和时代一起成长跟进步的机会。这些梦要靠人民来实现，要坚持人民团结的力量。有全党全国人民的戮力同心、接力奋斗，中华民族伟大复兴的梦想一定能实现。

### 中国读后感篇三

一个人，被伤害后会感到伤心和无助，每个人都知道这一点。这样，我们就要注意自己的一言一行，控制自己的一举一动。

文中所说的小男孩对别人发过脾气后，无论怎样解释，都不会抹去印在对方心灵上的伤痕。无论说多少次“对不起”都不会是受伤的心灵恢复到原来的样子。

读完这篇文章，我深受启发。我对自己说：如果每个人都能赞美别人，让美丽的光环笼罩对方的心，世界就会充满爱。

### 中国读后感篇四

梦想，就像人生旅途中一盏照明灯，为我们照亮前途无量的美好未来；梦想，就像学业白云后的湛蓝天空，为我们的学识打好坚定的基础……梦想，这是一个无比美好的词语，同时也是我们人生词典中必不可少的一个词语。

在这本书中，讲述了一个个充满希望的梦想。有的畅想了未来的美好生活；有的记叙了中国伟人造就成功人生的故事；还有的写了我们中国从古至今发展的过程……这样的例子数不胜数。

每个人的心中，终究会有一个梦想。可能是医生，可能是老

师，甚至可能是普通工人……这些梦想无一例外，都是对我们中国日夜强大的理想有益的！正是有了这些梦想，我们中国才会渐渐强大起来。

在生活中，梦想是必不可少的。因为这个梦想就是我们努力的目标。一旦有了好的目标，我们才会一点点的进步。要知道，我们每个人的一点点进步，融合起来，就是中国前进的一大步啊！

虽然现在，我们还只是学生。但是将来，我们一定会变成支撑中国的栋梁！我们不仅要支撑住中国，不让它倒塌下来，还必须让它更加的坚固，让它在其他国家中，显得高大！

我们不仅要拥有梦想，还要拥有好的梦想！定制了梦想后，所有的事情，只要你努力，都不会是难事。我们的梦想，要大胆，要创新。因为只有这样，我们才能做到先人做不到的事情，才能发明出更多对人们有益的物品。

下面，就让我来举例各种我们中国已经成就的梦想：

文学梦：冰心奶奶已经为我们创造了许多闻名世界的散文集，最著名的如：《寄小读者》《小桔灯》等，早已住进了少年们的心中；鲁迅的《朝花夕拾》《呐喊》等，众多文学人士所敬佩的书籍。

航天梦：杨利伟飞上了浩瀚的太空，顺利的完成了中国首次航天载人飞船任务；女航天员王亚平还在太空中增多了小朋友们的知识，在离地面很远的地方，做了一个个有趣的试验。

像这类的梦想还有许多。这些梦想，记录了在历史上，见证了我们中国迈向强大的步伐，

正是因为有了梦想，中华儿女们才会想着这个目标努力；正是因为有了梦想，社会才变得更加和谐；正是因为有了梦想，

我们伟大的中国才会日渐强大！

## 中国读后感篇五

《乡土中国》我没有读之前心里就想乡土中国是一种以怎么样的形式反映出来的当时的时代背景，当我读完了《乡土中国》之后给我的答案是脑袋里出现一幅画面里面有的父亲和母亲辛勤劳动的背影和我家乡父老乡亲他们在田地里播种辛勤劳动的画面呈现在我的眼前，泪水悄悄的滑落下来打湿了我的衣服我开始想家人以及家乡的人民和山山水水了。虽然农村没有像城市那么的繁华但有宁静清新的空气有朴素人民，灿烂的微笑待人友善，他们懂得珍惜生活和努力创造财富。

费孝通先生的《乡土中国》给我们打开了认识中国农村的一扇大门。有人也许以为这本书写的早了，对于现在的情况很不实用，我觉得倒不是。这本书的理论价值到现在还闪烁着光辉。至少到现在为止我还没有读过哪本社会学的著作在理论和语言上胜过这本薄薄的小书。

有人认为费孝通在这本书最主要是提出了，“礼治秩序”及其“差序格局”这两个概念。我倒是觉得他的最大成果是把乡土中国的根子挖出来了，指出来为什么我们最近百年的变迁会如此之艰难。

何为乡土中国？它的特性是什么？先生在第一篇已经很好指出来了。比如他就说中国乡下人多，“土”就是他们的特性，当然土气不是贬义词，靠土地谋生的乡土社会很大程度是很稳定的，即使战乱迁移的也不是社会的主流。他也顺便比较和美国的不同，指出我们是聚村而居，并且保持自己的生活隔离，结果就形成了地方性，保持孤立的社会圈子。同时村落里面大家都是特别熟习，就成了没有陌生人的社会。在没有陌生人的社会，法律其实处于次要的可有可无的地位，大家都能得到从心所欲而不逾规矩的自由，大家重视是信用而不是法律。当然在我们现在这个处处都成了陌生人的社会，

土气就成了骂人的话，那些礼俗也逐渐被法律所代替。

他在谈论文字下乡的问题里面，他认为，在乡村社会很大程度上是不需要文字的，经验的传播往往是手把手的教，在一个地区住的几百年，世世代代面临的问题很大程度都是一样的，解决的办法都是一样，不需要什么理论，什么创新。当然先生在这两篇文章里面分析很多，也很深刻。

“差序格局”是费先生的独创，在书中，他打了个比方，将西洋的“团体格局”和中国的“差序格局”区分开来：西洋的社会有些像我们在田里捆柴，几根稻草束成一把，几把束成一捆，几捆束成一挑，每一根柴在整个挑里都属于一定的捆、扎、把；而中国的社会格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。

通过这个比喻，费先生把中国传统社会的特点形象具体地表现出来了：

首先是执行私人道德。“私”的毛病在中国的乡土社会中实在是一个较为严重的弊病，“事不关己，高高挂起”“个人自扫门前雪，莫管他人物上霜”就可以显现这点。而在西洋的团体格局中，道德的观念是建立在团体和个人的关系上的，团体是超于个人的存在。其次是判断标准的随机性。中国社会富于伸缩的社会圈子会随着势力的大小而变化，对于不同的环境和人事，自然就会有不同的对待方法，我们往往讲的是攀关系，讲交情。而西洋社会将的是权，社会对每个人是公道的人对人遵守的是一样的规则，就是要互相尊重权利，而团体对个人也必须保障这些个人的权利。再次就是模糊的社会组织的界限。比如在书中提到的关于“家庭”的概念，在中国，“家庭”这词是含糊得很，可以是自己和太太，可以是加上孩子，还可以是加上其他的伯叔侄子之类的。而在西洋社会，“家庭”就是指他以及妻子，未成年的孩子，明确得很。最后就是社会结构的层次化。中国的传统社会向来就是阶级社会，上

下级关系的明确规定，使得社会层次分明，乡土中国的社会网络是由等级差别的。而在团体格局中，人是平等的，是被一视同仁的。

中国传统的乡土社会在向工业社会发展的过程中，城市化的过程中受到了很大的冲击。礼治秩序的全面打破，血缘和地缘的分离，剧烈的社会变迁，使得人们不再圈定在一定的范围内，而是更加迅速地流动，这就导致了更多的乡土本色被花花世界所淹没。

当然，中国的本质还是乡土的，即使她从“农业大国”到“工业大国”。中国人骨子里的私德是不会一下子消失的，却反而有一种加重的趋势，社会上盛行的“各走各路”的风气使得这个社会更加地冷漠。中国的五千年文化是孕育于农业文明中的，中国人身上的“泥土味”是不会失去它的香气的，所以老有一些“城市人”在那里鄙视“乡下人”，那就有点可笑了。

以上是本人看完《乡土中国》后的一些想法，其实看完《乡土中国》之后有许多的感想，但又不足以成文，所以只将能成文者呈现出来了。

## 中国读后感篇六

我阅读了柏杨的《丑陋的中国人》一书，启发很深。从某个程度上说，中国人是很丑陋的。这不是我看过了这本书之后就附庸着叫嚣，环顾四周，看看我们生活的周围——丑陋，无处不在！

中国人之所以丑陋，我认为其根本原因就是太虚伪，太爱面子，以至于几千年来都没有勇气去面对自身的病症，哪怕有向癌症发展的趋势，却依然蒙着眼睛自诩为“泱泱大国”、“礼仪之邦”，尽一切可能与手段来掩饰自身的缺陷——你说中国有缺点，是因为你生活的环境不如中国，你嫉妒罢了；或者是你担心中国崛起了会吞了你们那可怜的小

国，所以想在此之前尽一切办法来打击我们龙的传人的信心而已。

脏、乱、吵。他说我们的厨房脏乱、家庭脏乱。很多地方，中国人一去，别人就搬走了。因为到处是冰淇淋盒子、拖鞋；小小孩子到处跑，到处乱画，空气里有潮湿的霉味。中国人声音大。为什么呢？因为没有安全感，所以中国人嗓门特高，觉得声音大就是理大，只要声音大，嗓门高，理都跑到我这时里来了。柏杨说：因为吵、脏、乱自然会影响内心，窗明几净和又脏又乱，是两个完全不一样的世界。

中国人的窝里斗，天下闻名。柏杨说：每一个单独的日本人，看起来都象一条猪，可是三个日本加起来就是一条龙，日本人的团队精神使日本所向无敌！中国人打仗打不过日本人，做生意也做不过日本人，就是在台北，三个日本人做生意，好，这次是你的，下次是我的。中国人做生意，就显现出中国人的丑陋程度，你卖五十，我卖四十，你卖三十，我卖二十。所以说，每一个中国人都是一条龙，中国人讲起话来头头是道，上可以把太阳一口气吹灭，下可以治国平天下。中国人在单独一个位置上，譬如研究室里，在考场上，在不需人际关系的情况下，他可以有了不起的发展。但是三个中国人加在一起——三条龙加在一起，就成了一条猪、一条虫，甚至连虫都不如。所以就有了在中国做事容易，做人难的说法。

由窝里斗的哲学使我们中国人产生了一个很特殊的行为——死不认错。中国人不习惯认错，反而有一万个理由，掩盖自己的错误。所谓“闭门思过。”思谁的过？思对方的过！不认错是因为中国人丧失了认错的能力。为了掩饰一个错，中国人就不用很大力气，再制造更多的错，来证明第一个错并不是错。所以说，中国人喜欢讲空话，喜欢讲假话，喜欢讲谎话，更喜欢讲毒话——恶毒的话。

没有包容性的性格，狭窄的心胸，造成中国人两个极端，不



够平衡。一方面是绝对自卑，一方面是绝对的自傲。自卑的时候成了奴才；自傲的时候，成了主人！独独的，没有自尊。自卑的时候觉得自己是狗屎；和权势走得越近，脸上的笑容越多。自傲的时候觉得其他人都是狗屎，不屑一顾，变成了一种人格分裂的奇异动物。还有，柏杨认为中国人是天下最容易膨胀的民族，为什么容易膨胀？因为中国人“器小易盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

柏杨不仅指出了这些不好的特征，还指出了改变我们中国人丑陋形象的途径。那就是从现在开始每个人想办法把自己培养成鉴赏家。我们虽然不会演戏，却要会看戏，不会看戏的看热闹，会看戏的看门道。鉴赏家本身就是一个了不起的成就。民主是要自己争取的，不能靠别人赏赐。自由、权利是我们的，你付给我，我有，你不付给我，我也有。没有鉴赏能力就好象是瞎了眼的主人。如果我们每一个都成为一个好的鉴赏家，我们就能鉴赏自己，鉴赏朋友，鉴赏国家领导人物。这是中国人目前应该走的一条路，也是唯一的一条路。

一个民族如果没有自豪感，就容易萎靡不振，失去锐意进取的信心；一个民族要是不会反省，没有制衡机制，那又容易滋生毒瘤，甚至走向衰亡。说到制衡，美国人是值得我们学习的，他们似乎永远有闻过则喜的勇气，美国人也写了一本《丑陋的美国人》被美国国务院拿来做为他们行动的参考。一个有制衡机制的国家前进的行程是接近直线的，而缺乏这种机制的国家就会曲线前进甚至倒退。中国人太要面子，面子可以胜过一切，而理想、事业则在其次。面子到底值几分钱呢？和事业比，和理想比，它一文不值。柏杨老先生的《丑陋的中国人》作于20年前，里面揭露的很多现象是中国社会根深蒂固的，并没有因为新中国的建立而改变，因为很多都已经深入文化骨髓，成为了人们思维方式的一部分，所谓“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”不过好在，细细想来，还是有不少现象现在已经有了一定的好转。但我们不应该麻痹大意，而应当时刻保持清醒的头脑，反省自己、检查

自己。

我认为，一个真正伟大的民族，一个能够长期屹立于世界之林的民族，首先必须做到不断地完善自己，而不是沉浸在自我膨胀、自我满足的意识形态下。举个简单的例子，我们真的是“礼仪之邦”吗？是的，在对外宣传上是是的，可是环顾四周，真正像一个“礼仪之邦”吗？！

## 中国读后感篇七

中国五千年的历史，除了三个黄金时代以外，动乱非常可怕，一个王朝取代另外一个王朝过渡期间的大混乱，总有三五十年，由政权的夺取到政权的安定，又要二十年左右。然后政权在腐败，反抗力量再起，大混战重新到来，陷入治乱相叠的恶性循环。中国人可以说是长期地生长在贪污、混乱、战争、杀戮、贫穷里面，不知道明天会发生什么，因此中国人始终没有安全感。

一直以来中国人不知道什么是自己的权利，也不晓得如何保护自己的权利，让中国人产生神经质的恐惧，这个也怕、那个也怕，自我保护意识特别强烈，“明哲保身”的思想一直在文化的传承中被延续。

不必说国家民族，就个人来说，一个人如果贫穷太久，苦难受得太多，他对任何事情都会发生一种不信任的心理反应。中华民族经历的灾难与患难太多，因为他们相信的太多了，受到的欺骗也太多，每一次都在失望中落空。当一个王朝彻底推翻另一个王朝，让人们在满怀期待中再次得到的还是贫穷。

中国人太聪明，太聪明的极致一定是太自私。凡是不自私的行为，不自私的想法都会被讥笑成傻子。

团结的意义是，每个人都要把自己的权利和利益抛弃一部分。

比如现在有两个圆形的物体，必须用刀削成两个较小的方形才能紧密地粘在一起。中国人有句古话：“一个和尚担水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃。”中国人希望自己不被削，削别人的，这样怎么能团结。

中国人是诸葛亮式的虚伪，心里想的与所做的事情完全相反，虚伪的行为导致中国人的诚信出了问题，也让中国人习惯用错误掩饰错误，证明第一个错不是错！

中国历史中不断的朝代变化，中国的等级制度，让中国人不敢说真话，明哲保身，这是历史的劣根性。虚伪的个性让中国人缺乏诚信意识，只求自保不顾及他人感受，也成为现在社会进步发展的桎梏。

中国人狭窄的心胸造成中国人两个极端不够平衡。一方面是绝对的自卑，一方面是绝对的自傲。独独的没有自尊，以至于中国人很难有平等的观念。你如果不是我的主人，我就是你的主人。自卑的时候成了奴才，自傲的时候成为主人了。

中国人容易自卑，五千年来对人性尊严摧残的封建力量不是一天天减少，而是一天天增加。春秋战国的时候，君臣之间是平起平坐的，帝王和大臣坐在同一个榻榻米上，直到纪元前二世纪，西汉王朝的叔孙通制订了朝仪，就是在刘彻当皇帝的时候，也就是儒家学派当权的时候，是皇帝成为了恐怖的权威。君和臣、官和民的距离越来越远。到了十四世纪的明王朝建立了“君父”观念与之后建立的“廷杖”的制度思想的结合，是中国人的自尊几乎泯灭。

中国人容易自我膨胀，因为中国人“器小易盈”，见识太少，心胸太窄，稍微有一点气候，就认为天地虽大，已装他不下。

中国文化在春秋战国时代是最灿烂的，百家争鸣。但是，从那个时代以后，中国文化就被儒家控制。自从孔丘先生之后，四千年间，没有出过一个思想家！所有认识字的人，都在那

里批注孔丘的学说，或批注孔丘门徒的学说，自己没有独立的意见。同时，五千年来，在皇权的统治下，中国人唯一的标准就是皇权的标准，以官的标注为标准、以官的利益为利益。积威之下，人味全失，而奴性入骨。

文化让我们缺乏独立思考的训练，也恐惧独立思考。所以中国人什么都和稀泥，没有是非、没有标准，也缺乏道德的勇气。

从孔子发展出来的儒家和儒家学派对中国人的影响十分深远，一直到现在。但是儒家的基本精神是保守的，严格一点说是反对进步的。儒家学派有一种说法：“利不十，不变法”。就是说没有百分之百的利益，绝对不可以改革。长久的崇古、不求上进，保守，使中国人丧失了创新的动力，因而也没有了自我检讨、自我反省、自我调整的能力。

柏杨说：“我们的丑陋，来自于我们不知道自己丑陋！”每一个中国人都不可控地传染了中国文化中的病毒。历史的本身我们无法选择也无权判断对错，这些特征虽然都单薄并且刺眼地摆在这里，但是这些特性都可以在中国特定的历史发展过程中求解，同时也可以在人與人交往的过程中得到进一步求证。