

# 最新春水读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春水读后感篇一

不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。

冰心的文章主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

不施浓墨重彩，没有夸饰与渲染，只是用轻淡的笔墨将自然的本色美显示出来。她崇尚自然的美学观和娴静温柔的性格，也已经表现在这短短的诗行中了。

“阳光穿进石隙里，和极小的刺果说：借我的力量伸出头来罢，解放了你幽囚的自己!树干儿穿出来了，坚固的盘时，裂成了两半了。”有一些小诗，表现了她面对黑暗的社会现实，勇于反抗的精神，和对于未来所抱的必胜的信念。这温婉的诗句，固然表现了她“自我为中心的宇宙观人生观”，然而，又何尝不是对革命的新生力量的信任与鼓励呢。

## 春水读后感篇二

青年人!

从白茫茫的地上，

找出同情来罢。

这是一首告诫青年人如何待人处事的'抒情诗。言简意赅，情深意长。诗人要青年人“从白茫茫的地上找出同情来”，就是要青年人对别人充满关爱，对社会充满爱心。罗曼·罗兰说：“爱是生命的火焰，没有它，一切将变成黑暗”。说得多么好啊！可见同情和关爱对别人、对社会是多么重要。正如那首歌所唱的那样：“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

### 春水读后感篇三

在我灵魂的深处，仔细回想，总是能听到我童年时银铃般的傻笑，脑海中总是能浮现出父母与老师慈爱的谆谆教导！

《繁星·春水》这部十分有内涵的.名著，令我回味无穷，又不时让我陷入沉思之中……这部佳作是著名作家—冰心老人家写的，果然名不虚传，这部著作深受人们喜爱，令人们回味无穷。

《繁星·春水》分为三大主题：1、对母爱与童真的赞颂。2、对大自然的歌颂与赞美。3、对人生的思考与感悟。冰心老人家将这三大特点酝酿成了无比优美、生动的文字，呈现给了世人，让世人明白了许多做人的道理。

当我读到：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的窝里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，情真意切、感人肺腑。诗中，我深深的体会到—母爱就想一把保护伞，无条件的保护着我们。

“春徘徊着来到，这庄严地坛上——，在无边的清冷里，只

能把一丝春色，交付与阶隙里微笑的小草。”一片春意盎然的景色立刻呈现在我的眼前。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”让我明白了：不要总认自己很优秀，不要过于满足，只不过你没有发现比你优秀的人！

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法埋没我童年时美好的记忆。在支离破碎的记忆碎片当中，我采集着童年时美好的画面，拾起一片片纯真的梦想与慈爱的教诲。

读完此书，我心潮澎湃，万千感受，无法溢于言表！

## 春水读后感篇四

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当不过了！

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

文档为doc格式

## 春水读后感篇五

冰心在我们早年就已不陌生了。她的诗曾深深感染过我们，如纸船；她的小说使我们痴迷过，像斯人独憔悴；她的散文亦使我们为之陶醉，似寄辛者。但令我们深记不忘的，恐怕就是繁星、春水了。

”星、春水是冰心深受尤诗人泰戈尔影响，而写就的如何写读后感自由体小诗集。是诗人“随时随地地感想和回忆”，是“零碎的思想”的汇集，亦是冰心对自然的感受和对人生的思考所产生的“爱”的哲学。倘若把繁星、春水以物质视之的话，它们同样有其构成的元素。这些元素就是母爱、童心、自然和人生。因此，可以说繁星、春水是冰心对母爱、童心、自然和人生，或赞美，或探索的思想结晶。母爱是人类文学史上永恒不变的话题。中国古代赞美它的诗词曲赋不乏少数，如游子吟，即使在外国，亦有像高尔基的母亲这样的长篇著作。曾经在繁星中读到这句“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉醉在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”时，感动得泪光萦目，久久未能释怀。但也不止繁星、春水中的诗。即便是往事（一）中的最后一段“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的荫蔽？”这句，也曾经使我动容过，动心过，动情过，当然繁星、春水中还有许许多多赞美母爱的句子，但无一不是真情的流露。冰心笔下的母亲是其中成长的倚靠，是避风港，是挡雨的屋檐。然而，何止是诗人了。我们又何尝不是在母爱的浸润中成长的，诗人对母爱的赞美，读来不能不使我心有同感，而深深醉心之了。

冰心说：“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子。”可见写童心，亦是繁星、春水中一个重要的主题。世上每个人曾

经都有一个天真烂漫、纯洁无暇的童年时光，而如今历经世事，伤痕累累的我们回首过去时，是一种多么的渴望。这一切或许也只有在梦中我们回首童年的快乐时，方能微笑地表示满足了。如诗中写的那样“童年呵！是母爱是人类文学史上永恒不变的话题。中国古代赞美它的诗词曲赋不乏少数，如游子吟，即使在外国，亦有像高尔基的母亲这样的长篇著作。曾经在繁星中读到这句“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉醉在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿”时，感动得泪光萦目，久久未能释怀。但也不止繁星、春水中的诗。即便是往事(一)中的最后一段“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的荫蔽？”这句，也曾经使我动容过，动心过，动情过，当然繁星、春水中还有许许多多赞美母爱的句子，但无一不是真情的流露。冰心笔下的母亲是其中成长的倚靠，是避风港，是挡雨的屋檐。然而，何止是诗人了。我们又何尝不是在母爱的浸润中成长的，诗人对母爱的赞美，读来不能不使我心有同感，而深深醉心之了。

冰心说：“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子。”可见写童心，亦是繁星、春水中一个重要的主题。世上每个人曾经都有一个天真烂漫、纯洁无暇的童年时光，而如今历经世事，伤痕累累的我们回首过去时，是一种多么的渴望。这一切或许也只有在梦中我们回首童年的快乐时，方能微笑地表示满足了。如诗中写的那样“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑”，这一切不仅证明了冰心对童心的爱，也证明了我们读之深染者的童心未泯。

〔是诗人，对自然都有一片赤诚的热爱深情。繁星、春水的取名就证明了冰心也难例外。冰心描写“微光里闪烁的繁星”，描写“一春潺潺的细流”，描写太空，浪花，晚潮，树影，莲花，流星等等，无不诱发着温柔的情思，但冰心最最深爱的还是大海，或许正因为大海是冰心童年耳鬓厮磨的玩伴，海伴随着她的一生。自然的流韵是冰心所歌颂和深深地醉爱的，她是用满腹的诗情来描绘自然的，赞美自然的。

当我们目及这些诗时，必然像穿越高山大海那样，为其所深深感染而陶醉其中。

在简约的小诗，再庸俗的意象都蕴韵着人生哲理，这正是冰心对人生的探索。也正是那么一些短短的诗行，暗含着朴素而深邃的道理，让我们读之回味无穷。这些诗正像是冰心把自己的人生感悟，谆谆教诲着我们，然而读之不甚难解，这大概就是这些小诗的另一妙处了。

母爱，童心，自然和人生充斥着繁星、春水的全篇，是其内容中不可缺少的四大元素。懂得这些，并不等于理解了繁星、春水，只能算是管中窥豹，只见一斑了。当然离冰心的文学哲思和“爱”的哲学就更远了，繁星、春水只是一个开始和起点。

## 春水读后感篇六

### 《繁星春水》一读后感

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福□

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，

母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

春水有感

面对着冰心的诗歌，我会不由自主地有一种被净化了的感觉，《春水》是冰心著名的诗歌作品之一。

当我读完这首诗歌的时候，我已经泪流满面了，我觉得自己被孤独紧紧地抱住了，喘不过气来。尤其是当我读到：“幢幢的人影，沉沉的烛光——都将永别的悲哀，和人生之谜，刻在我最初的回忆里。”

这段文字使我深深的'沉醉，也不知道是什么原因。也许是因为在阅读这段文字的时候，我是一个人孤孤单单的，它在此刻说出了我的心声；也许是因为我阅读的时候太投入了；也有可能是因为……许多的原因都有可能会产生，我自己也无法一一列举出来。

“幢幢的人影，沉沉的烛光”会使你们想到什么？它会使我想起在一个夜黑风高的夜晚，一位老太太坐在点燃着蜡烛的桌子的旁边，在一间两百多平方米房间里，只有她一个人在这空荡荡的房间里读书，静得连一根针掉在地上都能清清楚楚地听见。这会是多么得孤独，多么得无助啊！

所以，我们一定不能让自己身边的老人也遭受同样的待遇，

让他们感觉到寂寞。现在想来，我的爸爸妈妈，这点儿做的还是蛮周到的，没有让他们的父母一个人安享晚年，让他们和舅舅舅妈住在一块儿，每年都会去看他们十多次，陪他们谈心聊天。有趣的是每当我们去的时候，爷爷奶奶就会播放“常回家看看”这首歌，一家人开心的在桌边吃着饭，我相信，这时的老人们都会是最开心的了。

我记得妈妈曾经对我说过：“老人们最喜欢和家人一起吃团圆饭了，他们之所以唠叨也是希望我们多多关心自己，所以，以后如果我很唠叨的话，你可不要嫌我烦哦，你老了也会是这样的。”

读完这首诗歌后，我最深刻的感受就是我们不要让自己家里的老人感到孤单无助！