

最新端午古诗读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

端午古诗读后感篇一

精彩。何为精彩？何处有精彩？其实我们的`生活中变亦不少精彩，只是缺少了发现“精彩”的眼睛。而我又何尝不是这样，从来都会忽略身边的那些小事，从而错过它们有可能带给我的惊喜与欢乐。

不过，从我开始与这篇文章起，我不会再与生活中的精彩擦肩而过了，因为《端午的鸭蛋》正让我体验了一回由小事而引出长篇大论的“精彩”，让我的味蕾上都残落着咸鸭蛋的美味。

在作者的家乡，端午节的习俗真是五花八门，例如系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子等等。然而，最令人印象深刻莫过于那诱人的高邮咸鸭蛋，质细而油多，小孩儿们还用“鸭蛋络子”挂起鸭蛋，又给美味增添了许多明亮的色彩。

而作者描摹的一切，在我童年的回忆找到了熟悉的画面。我也是江苏人，与作者汪曾祺是老乡，而俗话说“无巧不成书”，我是江苏扬州人，而高邮是扬州市里的一个县级市，所以，我的童年自然也少不了高邮咸鸭蛋的香味。

珍惜现在身边的精彩吧，不要等到以后，失落地在回忆中翻箱倒柜。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

端午古诗读后感篇二

精彩。何为精彩？何处有精彩？其实我们的生活中变亦不少精彩，只是缺少了发现“精彩”的眼睛。而我又何尝不是这样，从来都会忽略身边的那些小事，从而错过它们有可能带给我的惊喜与欢乐。

不过，从我开始与这篇文章起，我不会再与生活中的精彩擦肩而过了，因为《端午的鸭蛋》正让我体验了一回由小事而引出长篇大论的“精彩”，让我的味蕾上都残落着咸鸭蛋的美味。

在作者的家乡，端午节的习俗真是五花八门，例如系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子等等。然而，最令人印象深刻莫过于那诱人的高邮咸鸭蛋，质细而油多，小孩儿们还用“鸭蛋络子”挂起鸭蛋，又给美味增添了许多明亮的色彩。

而作者描摹的一切，在我童年的回忆找到了熟悉的画面。我也是江苏人，与作者汪曾祺是老乡，而俗话说“无巧不成书”，我是江苏扬州人，而高邮是扬州市里的一个县级市，所以，我的童年自然也少不了高邮咸鸭蛋的香味。

珍惜现在身边的精彩吧，不要等到以后，失落地在回忆中翻箱倒柜。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

端午古诗读后感篇三

故乡是一个港口，出海千里的船口，终会回到他的怀抱；故乡是一棵大树，为小草、小花们遮风避雨；故乡是大海，千万条小溪奔向它……当你孤独时，故乡是你寻找关怀的对象；当你伤心时，故乡是你倾诉苦楚的地方；当你开心时，故乡是你共

享欢乐的地方；当你成功时，故乡是你坚实而牢靠的后盾……美不美故乡水，亲不亲故乡人。只有在这个养育你的地方，才可以找到心灵上的寄托，它永远是你的牵挂，你的根。

在《端午的鸭蛋》中，汪曾祺先生仅仅对家乡的鸭蛋就有说不完的乐事。那小小的鸭蛋有什么好写的呢？人家都说“爱屋及乌”，所以当你对自己的家乡有一片赤诚之心时，你便会爱上它的一草一木。它的一切都将是你心中的珍宝，所以汪先生才会钟爱家乡的鸭蛋以甚于对它有写不完的趣事。

“当有人问他的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：哦！你们那里出现鸭蛋！”可见作者故乡的鸭蛋很有名，它在作者心中足以代表故乡。与别处的鸭蛋相比，作者家乡的鸭蛋更加美味。

高邮的鸭蛋而且平淡有味。在吃鸭蛋时，作者运用了一些细节描写，幽默的写出了鸭蛋的特点，充满生活气息，亲切而自然。

这篇文章给我的印象很深。每次看到都会忍不住想到那远在一方的她，那个给了我一个难忘. 快乐的童年的她。

虽然她不能代表我的故乡，但她在我的心中却代表我的家乡。

她是奶奶家门前一棵高大的粗壮的梧桐树。从我记事起她就已经很高大了，她的树头很茂盛，将大半个屋顶都遮住了。那一个个比巴掌还大的叶子，层层地铺叠着，爷爷常说如果雨下的不是很大，那么这棵大树可以挡风遮雨。

当爷爷奶奶都下田时，我就坐在大树下，在地上画画，画树叶，画小人……有时还跑来一两只小鸡，便开始了老鹰捉小鸡……在她的保护下，我可以安心地玩乐。

有时候也会有小伙伴陪我一起，我们便在大树下跳跳绳，跳

格子……她似乎也在和我们一起欢呼呢!放学后,我都是搬着凳子到树下做作业,在她的监督下,我更加认真,细心的完成作业。当我开心时,她随我欢呼;当我伤心时,她给我温暖的怀抱;当我成功时,她给我忠告;当我失败时,她不断给我信心……一天天,一年年过去了,在她的看护下,我渐渐长大。对于我来说,她已不再仅仅是棵树,她就像亲人一样。

离开她已有四年了,不知道她现在如何?还是像松一样立在那儿吗?给奶奶们带来了许多方便吗?是她让我的童年不是孤独的,不是单调的,她成就了我一颗完善的心。我心目中的她与汪曾祺先生的文章中的鸭蛋是一样的,她是我心中的牵挂,是我的根。

端午古诗读后感篇四

在作者的故乡,端午节的风俗真是五花八门,例如系百索子、做香角子、贴五毒、贴符、放黄烟子等等。然而,最使人印象深入莫过于那诱人的高邮咸鸭蛋,质细而油多,小孩儿们还用“鸭蛋络子”挂起鸭蛋,又给美味增加了很多明亮的色彩。

而作者描摹的一切,在我童年的回忆找到了熟习的画面。我也是江苏人,与作者汪曾祺是老乡,而俗语说“无巧不成书”,我是江苏扬州人,而高邮是扬州市里的一个县级市,所以,我的童年自然也少不了高邮咸鸭蛋的香味。

珍惜现在身边的出色吧,不要等到以后,失落地在回忆中翻箱倒柜。

此情可待成追思,只是当时已怅惘。

端午古诗读后感篇五

“系百索子。五色的丝线拧成的小绳,系在手腕上。丝线是

掉色的，洗脸时沾了水，手腕上就印得红一道绿一道……”

品味着汪曾祺老人的《端午的鸭蛋》享受着阵阵民俗文化的魅力，不由想起最热闹的端午节，心中不由涌起阵阵涟漪。

“端午节，我们那里兴挂“鸭蛋络子”。头一天，就有姑姑或姐姐用彩色的丝线打好了络子……”

读着读着，眼前似乎浮现着孩子们挂着鸭蛋络子，额头上用雄黄写着“王”字奔跑着嬉戏着……回忆着自己童年时的端午节：系百索子、做香角子、帖五毒、帖符、喝雄黄酒……想想当时玩得不亦乐乎啊！

曾今的端午热闹而丰富，如今的呢？

记得去年的圣诞节，大街上，树上都挂满了彩色的小灯泡，孩子们都兴奋的向圣诞老公公要礼物，所有人看起来都十分的充实和开心。而端午，确实在寂静中度过的。有些人早已忘记了端午节，只有一些老人在吃粽子，在给自己的小孙子孙女系百索子。而其他人已沉醉在城市的喧嚣中不可自拔。

我们的风俗，是历史演进中不断沉淀的宝藏，所以我们在发展进步的同时，拾起那将被丢弃的文明吧！

去年的端午，大家丢失了传承文化的机会，今年我希望可以看见往日的繁华。让民俗，让文明在我们这一代传承、升华吧！