

最新月夜读后感 春江花月夜读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

月夜读后感篇一

这是一首著名的离情诗，描写了春天江边月夜下的美景，抒发了思妇游子的相思之情，并生发出了对人生的哲理性的思索。

诗以春江花月夜为背景，以月轮的运行为线索展开。从起句到皎皎空中孤月轮，写了月亮升起时江边花林景象，描绘出了一幅轻彩淡痕，澄明恬静，神韵飞动的水墨彩图。图中，春潮涨起，与大海相平，一轮明月冉冉而生，月光随波流动，轻洒银辉，于是，春江景物笼罩在月色之中：江流环绕芳野，花林闪着银光；空中月光似天降流霜，不见飞动；江畔白沙与月光融成白茫茫一片，江天共一色纯洁无瑕，明月皎皎在清空中孤单清静。

想到这里，诗人的视线追随着一片白云，飘于青枫浦上，他又起了一种感慨：生命短暂，应该珍惜，而天下，又有多少思妇游子，在重复着千百年来的两地悲愁呢！于是，很自然地，从白云一片去悠悠开始，诗歌转入到了抒写离情。这其中，前半部分写思妇，她在楼上徘徊，月光如思情相随而形影不离，照着她的妆镜台，照着卷帘，照着捣衣砧让她想随月光飞去离人身边，然而鸿雁不可传书，鱼龙不可捎信，皆因路途太遥远，它们帮不上忙。后半部，则写了游子的悲愁，他在梦中见春花凋零，悲伤青春过半，归期未卜，梦醒时，落月西斜，徒然映照着似流逝青春的东去长江水。春江花月

夜将尽了，斜月藏入海雾中，天南海北，无限路途，游子的心坠入了人生的迷雾中，他怅惘不知，这样的月夜中，有几人能幸运归去？而他只有看着落月，将满怀愁情借落月余辉洒在江边的树上。

诗在绘春江花月夜的美景中入墨，在叹幽忧别情中收尾，抒发了对人生有限的无可奈何的感喟，又交织着对生活的期待和哲理性的思索，景、情、理水乳交融，别有一种清丽雅致的神韵。

月夜读后感篇二

春江花月夜被称为是“孤篇盖全唐”的杰作，闻一多称之为：“这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。”

诗以春晚的潮水暴涨，明月升起开头，勾勒出一幅春江月夜的壮丽画面。江潮连海，潮生明月。一个“生”字，就赋予了景色动人的生命。月光照耀千万里，哪处的春江没有明月的朗照？江水绕着充满春的气息的原野转过，月光也泻在开满鲜花的树林上，就像是树被撒了一层白雪。我真的很佩服诗人，一开篇便就题发挥。巧妙的把“春江花月夜”五字化为一个神话般的场景，创造了优美恬静的氛围。

江天一色，澄清的天空只有一轮孤月。诗人陷入了沉思：“江畔何人初见月？江月何年初照人？”诗人的思绪不仅仅只停留在月亮上，他紧紧地联系着人生，探索着人生的哲理。“人生代代无穷已，江月年年只相似”，个人的生命是短暂的，但人类的存在是永恒的。也正是人类的永恒，人生有穷已的我们才能和年年相似的江月共存。其间不难感受到诗人对于生命短暂的感伤，但更多的是对生命的热爱与追求。透过这两句诗，我们聆听到了初唐盛世的那种昂扬向上之音。

“不知江月待何人，但见长江送流水”，诗人笔锋一转，把

年年相似的月亮写成是在等待人的。但月光下，只有大江奔腾而去。月亮有情，选择等待；江水无情，匆匆步履。整首诗由上半篇的写自然景色转到描绘人生图景，引出了下半篇男女相思的离愁别绪。

白云，扁舟子，指的都是离人。离人悠悠一去，就如白云飘忽，清风浦上留下的愁有几许！谁家的扁舟子，让明月楼上的人相思不已！“谁家”与“何处”互文，正因不止一家，一处有如此的离愁别绪，诗人才如此设问。

接下来，诗人用可怜承接何处。用月亮烘托在楼上等待的思妇的悲。徘徊两字极其传神，把拟人的月亮的不忍心，要在楼上徘徊，要与思妇作伴，为她解愁的心思艺术性的放大。岂料，月亮好心干坏事，皎洁的月光令思妇触景生情，思念不减反增。她要赶走这月光，但月光就是不消失。这里的“卷”和“拂”，生动地表现了一个思妇内心的惆怅。但是困扰她的月光现在不也正在照着远在他方的离人吗？“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”，此时的思妇终于想通了，希望月光能把自己的思念遥寄他方。

“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家”。其实，何止在家的思妇在想念离人，离人也想念着故乡啊！可惜江水流春，流走的不仅是春，更是离人的青春和梦想。月亮升起又西斜，离人还是远离故乡。沉沉的海雾隐遮了落月，碣石、潇湘，天各一方，道路无限。“不知乘月几人归”，离人思忖着。我想离人也是想也乘月而归的，但是一切可能实现吗？只能接月光把他的离情，撒在江边的树林上。

月夜读后感篇三

春江花月夜。

这五个字，几乎囊括了一部《全唐诗》所有美好的意象，勾勒出所有人心中向往的那浪漫飘逸的美景，泼洒出从古到今

多少文人想写写不出想画画不出的墨彩，它的作者张若虚也因之而大放光彩——纵使《全唐诗》的目录里，张若虚的名下就只有这一首《春江花月夜》，单薄寂寥，于是后人称之为“孤篇横绝”，读罢此诗，方可其言不过。

试想那月朗星稀的江畔之夜，花儿在夜气中开放，馥郁的芳香溶在夜气里，溶在月光里。银月青辉照江白，江水推横着夜雾流向天际，像是在天地间下了一道银色的帷幕，月光、夜气偷偷撩开这一层帷幕——江畔，一场离畔即将上演。

斜月沉，晓星昏，海雾更浓，也许这就是故事结局，从此以后，沧海缥缈，白云更远一重。月光下，有多少飘散的灵魂能回去？情天恨海，一任月光逐江流。

读罢，有一种若有所失的感觉，可心中又明明充斥着一种莫名的情感，得与失，走与留，积极与消极，一切都如藏匿在海雾中一般，杳不可寻，光阴匆匆，百代过客，这一江春水流了千年，千年前的张若虚和千年后的我在江的两端一同思考，从以前到现在到未来，从江到天到宇宙，月光真的对这不回过去了江水真的阻不住离别？于是月光只能看着一代代江水流去，而我们，如果抱不住它，要失去的，也何不报之以江花。穿透过去的影子，把一切都放在夜雾中，雾散后，将会得到那长江明月的豁达，一片开朗。

月夜读后感篇四

歌曲——春江花月夜，是“女子十二月坊”的民乐合奏曲。以前没有仔细的听过这个古典名曲，只是在题目上认为应该是一个很优美的、具有诗情画意般的曲子。可是经过半个多月的仔细赏听，才感觉到曲与题很不相符，甚至可以说与以前没有听过这个曲子时的理解，相差的很大。

《春江花月夜》那里是在赞美风景？龙源的理解，这首曲子，完全就在讲人生经过奋斗不如意时的阅历。在这首曲子里，

以古筝开场，看似对初升明月的赞美，其实也在倾述着人刚步入社会时那种踌躇满志、满怀希望的心态；在乐曲中段，以民乐器二胡为主旋律，二胡那低伤、悠长的曲调，配上其它乐器的合奏，完全就在向人们述说着人生苦短而曲折，和在世不如意时人本性的挣扎与努力；在曲段转折和结尾时，用低沉的箫声，来说明月西落时的情景，也是在告知人们，时光似箭，少壮不努力，老大徒伤悲的道理。为了更好地理解这个曲子，我在网上摘录了一些文章，在此供大家分享。摘录：《春江花月夜》原为一首琵琶独奏曲，曲名为《夕阳箫鼓》，曲名最早见于清朝晚期。按照音乐标题的理解，乐曲内容是描绘夕阳西下时，江面上演奏箫鼓的情景。在二十世纪20年代，上海的新式音乐社团“大同乐会”将它改编为一首民乐合奏曲，并且根据乐曲诗情画意的内容，给它起名为“春江花月夜”。全曲分为十段，根据乐曲内容每段还加了小标题。分别是：

一、江楼钟鼓；

二、月上东山；

三、风回曲水；

四、花影层台；

月夜读后感篇五

因为《赤狐书生》，看完原著《春江花月夜》，我一直觉得电影电视，很难有超越原著的，所以我知道哪部小说会改编，如果觉得喜欢，就会找原著来看，现在也很方便。

这部小说，也是分段式，每个故事都能独立成篇。

个人认为之所以是男男cp完全是因为现在流行的趋势，如果是之前，男女关系套进去一样也行。

故事正能量，很感人，写得真好，很多故事结局都出乎意料。

可能是一种心结吧，千年前一个小男孩，救了他，他目睹小男孩被乱刀砍死，却无能为力，所以从此以后，他对自己说，不会再让这个男孩在自己眼前死去，这也是为什么千年之后，他来找王子庆报恩的理由。

只是角色方面，虽然我也喜欢李现，但我觉得李现不符合原著人物形象，原著中的胡绀绀可男可女，皮肤白皙容貌倾城，让王子进一见倾心，没分出是男是女，李现在外形上达不到原著的标准，反而我觉得邓伦似乎更适合。陈立农的王子敬形象气质比较符合呆萌呆萌的。

就像他自己所说，庸庸碌碌，优柔心软，但心地善良。

总之，这是个关于因果循环，劝人善良的故事，但不管怎样，善良报恩，这都是狐仙故事的老套路。

说实话，作者的故事写法值得学习，每个故事的开始给的暗示，跟故事最后的结局总是相反方向，让人意外。

第一次写故事的读后感，虽然写的很差，但还是把自己的想法写出来，期望越来越好吧！