

# 稻草人鸦鸦乌读后感(优秀7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 稻草人鸦鸦乌读后感篇一

刚开学时经同事介绍我在学校图书室借了一本德国著名教育家福禄培尔的著作《人的教育》。

有关这位教育家的教育思想我早在几年前就学习了许多，今晚再一看，感觉也没什么可读之处，但我还是硬着头皮去读。

因为我认为只要是书，它都有读的价值，既借之，则读之。

视和不着手家庭教育改革，学校教育便缺少了正确的和不可缺少的基础。

我反复地把这句话读了几遍，的确让我振奋。

因为谈到家庭教育使我想起来当前学生家长(这里指学生的父母)大部分都在外打工挣钱，把孩子都丢在家里让爷爷，奶奶照顾。

虽然有一部分家长在家，却也从不过问孩子的学习，总是只顾挣钱。

他们这些做家长的哪里知道孩子们在他们面前和在爷爷奶奶面前的影响和表现完全是不一样的。

因此，我认为，有些学生的不良习惯，甚至学坏行为直接与

家长有着一定的关系。

所以说不重视家庭教育，学校教育就缺少了正确的和不可缺少的基础。

只有学校与家庭教育相结合，才能把孩子教育好。

人们常说：“父母是孩子的第一任老师。”

是的，巴普罗也有一句话证实了父母的教育的重要性。

但是我认为他的这句话具有片面性，他是这样认为的：“培养精明能干的母亲的必要性居首要地位，因为儿童早期的教育的重要性高于一切。”

他在这句话中只讲了培养精明能干的母亲的必要性在儿童教育中居首要地位。

我认为，在一个健康的家庭中，父亲在孩子的心目中也是同等的重要的。

如果作为一个父亲在孩子的眼中不能与母亲同等重要，那么，这个家庭一定不是一个健康的家庭。

不单是母亲要精明能干，父亲也应如此。

没有良好的家庭教育环境，即使是好孩子也会养成不良习惯甚至于学坏的。

我这里有一个典型的例子：在我们学校六年级有一个男生名叫××，在上几年他的学习成绩一直是很好的，然而这两年由于父母离婚，双方又都再娶再嫁，都不问孩子的事，把一个孩子丢在亲戚家。

这孩子由于受父母的影响和社会上不良风气的“熏陶，已经

染上了一些恶习。

父母不在跟前，作为亲戚好象又不好管教太严，倒至这孩子经常逃学，即使来到学校上课也不认真学习，不是上课捣乱就是找同学打架，学习成绩可想而知了。

因此，我认为只有良好的家庭教育环境配合我们学校的教育才能使孩子成人，成材。

否则，就是一种缺陷的、不完整的教育。

## 稻草人鴉鴉鳥读后感篇二

今日，我和妈妈一齐读了叶圣陶爷爷的《稻草人》，我很喜欢这个故事。

我明白了稻草人的骨架是用竹子做的，肌肉是用黄稻草做的，帽子是用荷叶做的。他站在田里，用来赶走那些飞来的小雀。

一天晚上，稻草人遇见了三件让人悲痛的事。第一件事是：一位眼睛模糊的老太太七八年前死了丈夫，她仅有一个儿子，没想到，三年前儿子也死了。本来期望今年的稻子能丰收，可小蛾却把稻子吃成了光杆儿。稻草人很着急，但他不能动弹。

第二件事是：一位渔妇在河边捕鱼，她的儿子病了，她没有时间照顾他。稻草人想去做柴火，给孩子煮茶喝。

第三件事是：稻草人看见一位妇女，她的丈夫要把她卖掉。妇女很悲痛，她要投河自尽。稻草人定在泥土里，不能去救她，痛苦地昏倒了。

我十分喜欢这个热心善良的稻草人。

## 稻草人鸭鸭鸟读后感篇三

生活中，稻草人是用稻草做的，它被插在稻田的中央，用来驱赶叨稻谷的麻雀等。以下是本站小编收集整理的关于稻草人的读后感，希望对你有帮助。

生活中，稻草人是用稻草做的，它被插在稻田的中央，用来驱赶叨稻谷的麻雀等。寒假里，我读了叶圣陶爷爷写的《稻草人》。叶圣陶爷爷笔下的稻草人不能走，不能说，不能动，和现实生活中似乎也没有什么很大的区别。唯一不同的是他有思想，心肠很好，一心想帮助受伤害的人们。

稻草人多想帮助身边的人们!为了驱赶破坏稻谷的灰蛾,他使劲拍着自己的身子想告诉老太太,为了挽救生病的小孩,他想变成被子给孩子温暖,为了阻止妇女跳河,他流尽了眼泪。

最后，稻草人倒了!不是因为他怕辛苦，而是因为他的心碎了，像玻璃一样碎了。于是，稻草人倒下了!

稻草人的精神是多么崇高!处处、时时为别人着想!如果生活中的每一个人都能这样，为别人多着想一点，多献出自己的一点爱，那么我相信我们的生活一定会像那首歌唱的那样：世界将变成美好的春天!

寒假中妈妈给我买了一本《小学生叶圣陶读本》，原以为是本作文选之类的书，结果却是本童话小说。我在做完作业之余好好饱读了其中的几篇。全书23篇短篇童话，每一篇都引人入胜，给人一种美的享受。这本书跟以往的童话书不同，以往的童话书都是以纯真、梦幻、美好的事物结尾的，但是本书叶圣陶爷爷不仅有童话的纯真，还融入了许多“成人的悲哀在里面”，给予我无限感慨，给我一种心灵的震撼。

当我读完《小学生叶圣陶读本》之《稻草人》后，感触颇深，

文中的稻草人是个心地善良的人，非常有爱心的人。稻草人立在田野上，见到了一幕幕的人间悲剧，感受到了世界上最揪心的苦难。稻草人梦想着能提醒主人，能赶走蛾子，能帮助渔妇，能阻止一个女子的轻生。让我感触最深的情节就是当我看到那位老妇人的麦子被啃得精光时，我的心中泛起一阵痛楚，怎么可以这样这些麦子都是老妇人一棵一棵亲手种植的，而那些害虫却毫不费力地大胆偷吃了，不付出任何代价。我似乎看见了老妇人花白的头发和两行混浊的眼泪。老妇人的遭遇是悲惨的，但是我想说稻草人的遭遇更是可悲。稻草人的苦难无法说出，老百姓的苦难他都看得清清楚楚，但是他说不出任何话，帮不上任何忙。他用尽全力挥舞扇子也赶不走那些可恶的蛾子，他的努力得不到任何效果。他的心里有着急，有怨，有恨，有惭愧，也许最后他倒在田野里就是因为他再也不忍心看到人们在受苦了。

其实稻草人就是我们现实生活中的一种人，一种默默无闻，而无私奉献，平平淡淡的生活、工作，却又不平凡的人！他们是值得我们尊敬，值得我们敬仰的人，同时更是我们要追求的榜样，我们应该学习的那种人。

只要是读过叶圣陶童话的人，一定都会有所收获。像妈妈所说叶圣陶爷爷的这本书让人感受到童话世界里如诗如画的美好，它让我们向往，也让我们了解到了现实世界的一些悲哀，不由得要去同情那些受苦受难的劳动人民。妈妈说这本书包含了丰富的人生哲理，虽然我现在还不能全部懂得其中的道理，但是我相信在我今后对这本书细细的品味中会理解，会懂得更多更多。

稻草人是用稻草扎成的一个草人。插在庄稼地里，用来驱赶叨稻子的麻雀。他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。

在一个漆黑的夜晚，稻草人亲眼目睹了三件令人十分伤感的事。

稻草人的主人是一个老太太。她的丈夫和儿子都得了重病死去了。老太太老眼昏花，根本看不清东西，只有靠种稻田养活自己。每年庄稼都闹灾荒，年年收成不好。今年好不容易等来了风调雨顺，稻子却被虫子吃了个精光。稻草人担心主人承受不住一年又一年的伤心，急得自己恨不得全身扑上去赶走虫子，但是却一动也不能动。

另一位妇女更伤心。因为孩子死了，丈夫赌钱把家全败光了，就连她也要被丈夫卖掉。心里别提多难过了。来到这河岸要投河自尽。稻草人着急死了，想救她，拉住这位妇女，阻止她寻死。但是它办不到。它恨自己，认为见死不救是自己这一生最大的罪孽！

稻草人的心地非常善良，和人差不多。它非常同情受害者，为了扑灭主人的仇敌——蛾子，他愁眉不展，像害了病似的，伤心极了；为了能让生病的孩子有一口茶喝，他宁可自己烧为灰烬，也在所不惜；为了挽救那名悲伤妇女的生命，他的心像玻璃一样碎了，昏倒在田地中间。稻草人是一个富有同情心，不怕牺牲自己，一心想去帮助别人的好心人。他多想用自己的心去温暖他人，但连这他都做不到。他恨自己对每一件事情都无能为力。

但愿我们世间多一些像稻草人这样的好心人，人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！

## 稻草人鴉鴉鳥讀后感篇四

我读了《稻草人》第一自然段它的意思是白天田野里的样子有画家画它，有诗人写它，到了晚上各有各的事情，有谁告诉人们夜间田野里的情形，不过还有一人就是稻草人。

第二自然段它的意思是：稻草人是农人做的，后面的就是告诉你稻草人是怎么做的，破竹篮子都可以做它的帽子。

第三自然段它的'意思是：稻草人很负责任，他比牛勤快，不贪玩，他不吃饭不喝水不歇地在看守田地，我要在写作业上学习它的精神，比如作业写不完就不出去玩。

第四自然段它的意思是：它的主任经历了苦难，最后终于看到了丰收的希望，丰收是一件很不容易的事情，我们应该爱惜粮食，珍惜今天的幸福生活。

我读了第五自然段它的意思是：他正美美地想着丰收的时候，忽然飞来一只小蛾，眼看着美梦就要破灭了。

第六自然段它的意思是：他想帮助主人赶走小蛾，可是他做不到，它很难过，我非常想帮助稻草人，我要发明一种捕虫器。

## 稻草人鸦鸦乌读后感篇五

稻草人里的主人公是稻草人，它的主人是一位老太太，老太太的儿子和丈夫都已经去世了，只剩下老太太自己一个人住在房子里。

老太太的眼睛红红的，像兔子的眼睛那样，但并不是天生就这样，而是哭的太伤心，且已经成了这个毛病，所以，她的眼睛才会这么红。

稻草人知道田野里的一切事情，白天和夜间他都知道，但是只因为小蛾下了子儿倒在了田野里。

稻草人非常的善良。在小蛾的子已经下完了之后，稻草人恨不得一下子跳过去，把那灾害扑灭了。

他还在一位孩子渴的都不行的时候，恨不得自己去做才给孩子煮茶喝，恨不得自己去做被褥，给孩子一些温暖，又恨不得夺下小肉虫的赃物，给渔妇煮粥吃。但是他一件事都不能

干。

我读完了稻草人之后，我觉得要多奉献出自己的爱心，去努力帮助别人。稻草人是多么的善良啊！要是我们也能像稻草人那样善良，之后，世界就会变得更加美好。

## 稻草人鸦鸦乌读后感篇六

刚拿起这本书，我曾设想过这会是怎么样的一本书。摆度人——为什么会叫这个名字。我觉得它会是一本很励志的小说。摆度人——应该是对主人公很有影响力的一个人吧。但是我错了。这本小说是我从来都没有触及过的类型小说。我所说的没有触及过是指内容，是指主人公。这是一本描灵魂的书，也是写给灵魂的书。而摆度人就是摆度灵魂的人。确切的说，是引导死后的灵魂走出荒原并走向他们应该去的地方的使者。读完这本小说真的会有一种灵魂被震撼的感觉。

单亲家庭长大的迪伦去看她几乎没有印象的父亲。在途中火车遭遇事故。她是从火车里唯一爬出来的人，因为她死了。她的摆度人崔斯坦在山坡上等她。他是一个阳光帅气的男孩，我想像中的他笑起来还会有坏坏的感觉，但是不讨厌，很可爱。他已摆度过上万个灵魂。摆度人会因为不同的灵魂而转换成不同的人物。

一声巨响后，迪伦从事故的火车中醒来，那种场面让人恐惧，我不想在这里描写，我希望我一辈子都不要看到。当她发现只有她一个人走出来的时候，她以为她走错了方向，以为她应该爬向相反的方向，忘记说了火车是在隧道里。当她正要重新走回黑暗时她看见了崔斯坦，她以为他也是一个死里逃生的人。于是她向山坡上他的方向走去。

他不爱表达，用命令的口吻让她跟他走。也许是害怕，也许是慌乱，虽然她很奇怪他为什么一点都不谈起这次事故，但还是一路跟着他走着。一路上，她怀疑，她生气，她犹豫，



但是已没有回头路可走，回头已望不到边际。天上下着小雨，道路也非平坦，一路泥泞崎岖。还好，他们趁天黑前找到了一个破旧的小屋。勉强让他们可以遮风挡雨。第二天早上他又开始命令她起床开始赶路。他们需要翻过一座山。她很累，脚很疼，腿很酸。她太想休息一下。可是他却不停的催促她快一点，再快一点，否则。他没有说下去。他怎会不知道她的痛苦，怎会不了解她的疲惫，可是他又能做什么呢？因为她已经死了，也许她自己还不知道。他能做的就是引导她走出这个荒原，安全的走出这个荒原。因为荒原就是死去灵魂的心像所至。起风了，天上还有像魔鬼一样恐怖的乌云。山路越来越不好走了。已是傍晚，他们还没有走到下一个可以落脚的地方。忽然，他停下了，她感觉到了从他后背发出的警惕。她问他山上是不是有野兽或者是狼。他什么也没说，只是让她紧跟他。忽然，她感觉到有无数利爪向她袭来，划到他的脸上，很疼，还有什么东西仿佛从她的胸口穿透。她清楚的知道自己在流血。但是她没有力气，她被那些利爪向下拖，仿佛进到了水里。这时有人拽着她的胳膊向上拉，她知道一定是崔斯坦，他把她举了起来，然后拼命的往前跑，周围都是那些野兽的吼叫声。很快他们来到了又一个破旧的小屋。把门关上，把那些野兽关到了门外。他生起了火，她看到了自己身上的伤。无法相信她所刚刚经历的一切。她问他那些是什么？他告诉她那些是魔鬼。我忘了是他告诉她她已经死了，还是她明白了自己已经死了，总之她接受了这个事实。并且她接受得让崔斯坦都很意外。后来她知道这些破旧的屋子被称作安全屋。在里面是安全的。一到晚上这些魔鬼就会出现。如果她被抓了，那她就会成为他们中的一员。她知道他就是她的摆度人，他的任务就是安全的护送她去她想要去的地方。

知道了自己已经死了的事实好像就是他们俩打破僵局的钥匙。他们开始聊天，他对于她有太多的秘密，她有好多问题要问。第二天早上，迪伦吃惊的看着自己已经恢复好的身体。虽然还有点疲惫，但是昨天晚上的伤一点也看不出来。崔斯坦还是让迪伦快一点出发，这样可以在天黑前到达下一个安

全屋。就这样他们一次次的与魔鬼周旋，一次次的跑进安全屋。崔斯坦曾为了救她而受伤，她知道那些魔鬼杀不了他，但她不知道他也会受伤，而且没有她恢复的那么快。她感谢他，慢慢的依赖他，悄悄的爱上了他。她同情他，他觉得命运对他很不公平。他总是不停的重复着他的工作，而且永远都不可以辞职，因为他没有权利。他给她讲一些他曾经摆度过的灵魂。她听的很认真。

马上就要到达目的地了，他摆度了太多的灵魂，所以他麻木了。但是直到遇见了她，一个开始让他头疼的女孩。她有脾气，但是她真实，一点也不虚伪，喜欢就是喜欢，讨厌就是讨厌，他当然知道她对他的感情。因为他完全有能力知道她心里所想的一切。但是那个地方他去不了。虽然他已跟她说的很清楚，到了目的地，就得她一个人往前走了。但是后来崔斯坦撒了谎，因为在最后一个安全屋时，迪伦决定不去那个她想要去的地方，他要留下来，留下来陪他。崔斯坦知道，这样的话她会很危险，总有一天会被那些魔鬼抓去。所以他骗了她，他说他会陪她一起走下去。荒原与另一个世界的交汇处就像是一个镜面式的屏幕，迪伦刚刚踏进来，那个屏幕就消失了。没有崔斯坦，她知道他骗了她，她痛哭，她无助，一切崔斯坦都看在眼里，他又能比她好受到哪去呢？可是她看不他。虽然她努力大声喊着他的名字。

到了另一个世界，有人会接待迪伦，她可以找到她曾经死去的亲人或朋友的灵魂。但是她没有，她去找了崔斯坦曾经摆度过的一个灵魂。她想了解更多有关他的事，但是又有什么用呢？那是一个二战期间的一个德国士兵，一个善良的人。她向他说起她想回到崔斯坦的身边，他们共同的摆度人的身边。士兵很感动，把她带到了更老的一个灵魂那里，因为她听说过有人可以回去的事情。那个很老的灵魂告诉她这完全取决于她的心。但是她也只是听说而已。老妇告诉她找到一个门，用自己的心去想像那个想回去的地方。然后打开门，或许真的可以回去，或许便这样死去，灵魂的死去就是灰飞烟灭了。也许有很多人都想回去，但是他们都没有再死一次

的勇气。这种回去当然也可以是回到自己的肉身。但是那需要很大的勇气。是否能回到肉身，迪伦不是很在意，他只想回到有崔斯坦的地方。

她回去了，她真的回到了最后的那个安全屋，但是此时的崔斯坦正在去摆度另一个灵魂的路上。她也不知道她能不能一眼就认出他，因为他说过，摆度人的样子是由被摆度的灵魂决定的。但是她不想想这些，她相信自己一定可以找到他。因为与其让她留在那个没有他的世界里，她情愿去搏一搏。于是她开始踏上了一条相反的路，与这里的命运安排完全相反的路线。而且这次是她一个人。一路上她必须与那些魔鬼斗争。她几次都是死里逃生，因为每次都是快要被那些魔鬼拖下去的时候，她就会想到崔斯坦，是他给了她勇气和力量。她又到了一个安全屋，这个安全屋是她第一次看到崔斯坦为了救她身受重伤的小屋。他听到了周围魔鬼的吼叫声，越来越大。忽然他看到了崔斯坦，他竟然没有变，还是原来的样子，他手拉着他摆度的灵魂，正在与那些魔鬼搏斗。迪伦喊着崔斯坦的名字，这让崔斯坦也看到了她。她不敢相信自己的眼睛，一瞬间，他松开了手，那个灵魂被魔鬼拖了下去，等崔斯坦回过神后已为时已晚。迪伦目睹着一切。她内疚，是她害死了这个灵魂。她看到崔斯坦被魔鬼包围，她想都没想的冲出去，后来他们一起艰难的跑进安全屋。崔斯坦气愤，他很生气，生气她为什么又回来，为什么又跑出来。她跟他说，她想和他在一起。他心里是感动的，但是他知道这是不可能的。迪伦跟崔斯坦说，她想和她在一起，永远在一起。既然她现在已不想回头，所以她劝崔斯坦一起向回走，走向他们见面的地方，走向那个火车，走向她的身体。因为在荒原的这几天对于她来说时间是静止的。他们为什么不去试一下呢？崔斯坦知道，他不属于她想去的那个世界，但是更不属于她原来的那个世界。他爱她，虽然他想尽全力的说服她回到那个她应该去的地方，因为这样对她才是最安全的。如果回到火车去，那就得再一次和魔鬼斗争。她还是会有危险。他不希望她再有危险，但是他又不想拒绝她。这次他听她的。哪怕他去不了那个地方，但是这样做可以增加他们相处的时

间。哪怕他又一次从头摆度她到她想去的那个世界。因为一路上他会保护她。

后来他们回到了火车出事的地方，迪伦拉着崔斯坦的手去寻找自己的身体。迪伦想她一定不会放开他的手，她想把他带到她的世界，这样他们就可以真的永远在一起了。可是在火车上，在那些粘稠的液体上行走，她脚下一滑，她松开了他的手。等她醒来的时候，有人不停的在摇晃着她，问她是否能听到他们的说话，她在火车上，有人来救她，有医生，有消防员，但是没有他。迪伦被抬到一个担架上。她被抬出隧道口，就在此时，她看见了他。他成功了，不，是他们成功了。崔斯坦向她走来，她说“原来你在这里”。他说“我在这里”……

这就是小说的结尾。虽然很简单，但是却蕴含了太多的情感。有时我也会问自己，命运对每个人真的是公平的吗？我觉得不是。但是这又有什么办法呢！半个月前我也经历了一场车祸，虽然只是轻伤，但是我不敢去想最坏的结果。虽然跟朋友谈时觉得一切都过去了，但是那种恐惧会长时间陪伴着我。感谢那天给过我帮助的人。

## 稻草人鸦鸦乌读后感篇七

今天，我有幸看了叶圣陶爷爷的一本童话集。这是一本由许多童话故事组成的童话集。

文件中讲述了用稻草做的. 稻草人是一个有思想并且心地善良的稻草人，当他看到现实生活中发生的一些悲惨事情时，他比任何人都伤心。他特别是想用心温暖他人，但是连这他都做不到，他恨自己的无能为力，让人看着都随他一起伤心起来。

我读完这本书，懂得了做人要有一颗善良的心，要懂得为他人着想，多多付出自己的爱心。