

2023年文学著作读后感 教育著作读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

文学著作读后感篇一

期中考完试后，学校给我们每人发了一本书——朱永新的《新教育》。一直以来，我总以工作忙、没时间为理由，把它放在一边，其间也偶尔翻动过几次，但是很快就不再理它了。可是寒假前，学校布置了一项任务，要每位老师在假期中认真研读《新教育》，做好读书笔记，并完成一篇读后感。迫于形势，我又重新拿起了这本书。

我用心读完后，掩卷遐思，不禁心潮澎湃，真真切切地感受到了这位教育大师知识的渊博，对教育至真的感悟与至纯的挚爱，他对新教育理想追求的高瞻远瞩，令我油然而生敬意。我强烈的感觉到，这新教育之梦，并不遥远，就在我们广大教育工作者共同的对教育事业的执着追求中，这梦定能成真！

书中朱永新先生提到“新教育的最高境界就是让师生过一种幸福完整的教育生活。”作为一个普通的教师，一直在思索怎样做一位合格的教师。读完这本书，我领悟到了教师应该具备的以下几方面素质：

一、富有“激情”。读朱永新先生的《新教育》时，无时你不感觉到愉悦与冲动，让你感觉到你不是在读书，而是在聆听一位充满激情富有诗意的大师在演讲，大师用他诗一般的语言和激情感染着每一位读者。作为教师，我们用肢体与语

言向学生传递知识和文明，如果我们没有激情，我们就无法感染学生，我们就无法调动学生，生动课堂，课堂上教师与学生主客体的角色就得不到很好转换，课堂教学就很难成效。

二、富有“爱心”。有人说“没有爱就没有教育”，这句话很实在，在我们教育的过程中，教师的爱心是唤醒学生和谐美妙的音乐，是激发学生动听悦耳的语言，是照亮学生黑暗中的明灯。教师富有爱心可以和谐融洽师生关系，教师理解信任学生，学生尊重依恋教师。教师富有爱心，可以给学生创造宽松愉悦的心理感受，便于学生形成健康的心理。

三、富有“扎实的专业技能和良好的知识结构”。要胜任新课改需要，教师必须具备扎实的专业技能和良好的知识结构。扎实的专业技能和良好的知识结构，使我们很容易驾驭课堂，采用多渠道的教育手段和教学技巧来丰富课堂，调动和感染学生；另外，扎实的基础，使我们很容易接受新的教育思想和教育理念。

书中有这样一段：“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。一些人，他教一年，然后重复五年十年乃至一辈子；有些人，实实在在地教了五年。一个实实在在教五年的人，与一个教了一年却重复了一辈子的，他们的成绩是不一样的。”这段话给了我警示和启迪。年轻的我应该好好把握每一天，思考每一天教学中的得与失，做一个实实在在地教书的人。我希望自己也能如本书中说的那样“当我们的学生离开校园的时候，带走的不应该只有知识，更重要的是对理想的追求。”

文学著作读后感篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已_年的历史了。它是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对感情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的用心进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等

地位的女性形象。

在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都不会感到恐惧。

她从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂她，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，主人公是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。她用内心的强大战胜了她的表弟身躯的强壮。

书中说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更耍任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事情，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

文学著作读后感篇三

《教育学》最早是在上大学的时候学过，想想距今有十来年了。现在读《教育学》会有着不同的心得体会。读《教育学》我印象最深的是教师这一章。《教育学》之教师，在角色冲突中寻找平衡点。

在一定的社会关系中，每个人都同时扮演好几种角色，而众多的角色集合就形成了“角色丛”。作为教师，教育学第十五章《教师》中明确提到：“仅与学生的关系而言，教师就要扮演着丰富多彩的角色。”如，教师是“家长代理人”、“朋友知己”，是“传道、授业、解惑者”，是管理者、心理调节者和研究者等等。而当所有的角色与个人的预期发生矛盾或难以取得一致时，就会出现角色冲突。对于这样或那样的角色冲突，我们需要找到一个平衡点。

1、合理调试与家庭角色的冲突

有了家庭和孩子，特别是孩子还小需要照顾时，教师很容易同家庭角色产生冲突。对于这点，我深有体会，这一路走过来。有时候我真得无法尽到一些为人父母和为人子女的职责，我往往因此内疚、不安甚至苦恼。特别是当孩子生病时，你会感到更加愧疚。一直以来我都把精力更倾向于学校，因为有太多的事不得不去做，因为有太多的原因我们无法放手，有的时候真的是身心俱惫。于是，很容易忽视了自己的孩子，在今后的生活中一定要努力的去寻找一个平衡点做到有急有缓，协调控制，最好能统筹兼顾。

2、努力让“教育者”与“研究者”和谐统一

教师是一个特殊的职业，它比其它的职业更加要求你不断的充电不断的学习，而且是多方面的学习。一个善于反思、善于研究的老师总能让教育教学工作注入一些新的工作思路和思想方法。但是局限于实践范围的再创造很难高屋建瓴，教

师的研究工作需要规划指引，需要理论培训习得，需要高层次的专家点拨。所以勇于抓住时机，善于创造机会，敢于冲破困难，努力让自己走向“教育者”与“研究者”的双重共赢身份，需要足够的勇气、坚定的意志，需要无怨无悔的付出，更需要默默忍受独自行走在深造之路上的孤独。对于自己，尚未在这方面迈出足够有力的一步，只希望略略能有些且行且思与且得，这就是我目前所拥有的平衡点。

在教师扮演的角色丛中，由于生活的不确定性，我们还会碰到许许多多的角色冲突。在角色冲突中，努力找到一个平衡点，就会拥有一个幸福的支点。其次，教师要善于从诸多角色中挣脱出来，把时间和精力重新合理分配，尽可能把它用到那些对自身更有价值的角色上。

文学著作读后感篇四

《幼儿教育》虽说是一本杂志，但其中的内容形式是丰富多彩的，看完每一期的《幼儿教育》，我都深有感触，因为这本书不仅是针对幼儿教育，对家庭、社会、幼儿园、教育都有很好的认识。一本薄薄的杂志有精彩的“方案研析”、真诚的“教养笔记”、甜蜜的“教师书房”、良好的“家园互动”等等，每个内容形式都写的如此深动，尤其是教养笔记，真的能让人受益非浅，也能给自己在平时的教学中带来一些灵感和启示。

“教养笔记”中的一篇文章让我很感动，这篇文章的题目是“图书架旁的碎纸片”，讲述的是老师在教室的图书架上摆了很多新的图书，可是总是发现有书的破坏，为此老师利用了晨间谈话对孩子进行了爱护图书的教育。可是没过几天还是有这样的现象，老师找到了原因，原来是孩子们为了折纸飞机玩，于是，老师为孩子们准备了一些作业纸好方便孩子们折纸飞机。可过了几天，图书封面还是被撕坏了不少，老师再次找出了原因。

原来孩子们有了纸飞机的需要后，看上去老师已经给予支持但是这种支持还是非常表面和初步的。在孩子们初步的需要得到满足后，他们会产生进一步探索的愿望，而且不同的孩子会有不同的需要。只有作更深入的了解和更细致的思考，发现幼儿感兴趣的“折飞机”活动中隐含的教育价值，及时提供不同质地、不同大小的纸，才是对孩子真正的理解和支持。我们班是早期阅读实验班，孩子们在看图书的环节中有很多点跟这里面的孩子很相象，但是我们老师处理的方式却不一样，我们有时候由于心太急而忽略孩子的这些需求，看了这篇教育笔记后确实让我们感触很多，也学到了很多。

《幼儿教育》中还有好多吸引我的栏目及文章，有些文章虽简短，内涵却很深邃。文中的一些观点都是非常值得我们细加品味的。

文学著作读后感篇五

刚刚拿到《教育常识》这本书一个星期，简单的把书的第一部分看了。浅谈几点自己的感受，管中窥豹，此时的所思所想难免片面。

首先，在开篇的第一章就讲到教育常识是人性常识，教育常识的原点，就是人性常识，也就是对人的天性的认识。教育必须建立在尊重人性的基础上，即使我们教育的对象是特殊的儿童，也必须如此。有的时候，常常怀疑这些智力障碍的孩子身上存在着多少人性的残留，有的是那么天真可爱，而有的则什么都不知道。

其次，在第二章写到“每个人是宇宙间的独一无二”，即因材施教，每个学生都是与众不同的。我们的学生更是如此，我们不能给他们制定整齐划一的目标，他们应该有自己的发展方向，在自己的独特的位置上做出自己独特的贡献。我们为什么要让所有的智障孩子都要会背古诗，为什么所有的孩子都要会背乘法口诀，有些学习能力强的孩子可以多安排一

些文化课程，有些动手能力强的孩子完全可以学习别的技能，甚至发展为一技之长作为生存的技能，还有一些写字写不好的学生还可以发展学生的言语能力，成为一个交际能手也说不定（比如做个售货员）。

每个人都有自己的长处和短处，我们不能一味的盯着学生的文化课程不放，而放弃了学生别的天赋。

文学著作读后感篇六

莎士比亚有句名言：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”作为一名人民教师，首先必须是一名读书人，尤其是我们处在一个需要不断学习的时代，只有坚持读书，并学以致用，才能不断提升自己。

从《中外幼儿教育名著解读》这部书中，我了解了幼儿教育思想发展的四个阶段。书中的主要教育思想和原则不因为时代变迁而失去价值。所选的都是古今中外流传的教育经典，是各个历史时期具有代表性和权威性的，对人类教育的发生和发展产生过重大影响理论。其中有很多当代有影响的教育理论家的代表作和国际组织的教育报告。这充实了我们幼儿教育理论工作的实际需要，也为我今后的幼儿教育提供了重要的理论基础。

书中，最令我骄傲的是我国创造教育世界和探索教育的先驱——陶行知。他指出“儿童是有创造力的”。他通过“六大解放”：解放孩子的眼睛、头脑、双手、嘴巴、空间和时间。培养儿童创造力的“三个需要”，即：一是需要充分的营养，二是需要建立最基础的良好习惯，三是需要因材施教。详细的阅读后我知道了，创造力虽然不完全是由教育创造的，但教育能启发、培养、解放儿童的创造力。教育工作者和受教育者之间一定要有民主的关系。由此我也明确，在以后的工作中，我要时常提醒自己，注意循循善诱、耐心启发、因

材施教。如果对受教育者施以强制，那样只能培养出唯唯诺诺、墨守成规的庸人，培养不出富有创造力的天才。

皮亚杰强调，在教学过程中，应该放手让儿童去动手、动脑探索外部世界，不断建构自己的知识经验系统。教师应该布置情境，提供材料，让儿童自由操作、实验、观察、思考，自己认识事物、发现物体、得出答案，而不能只靠课堂上听教师的讲解。

书中还阐述了蒙台梭利教幼儿自由的原则；苏霍姆林斯基为了儿童的发展而无私奉献的精神与光辉形象；杜威的“学校即社会”。外国幼儿教育家的杰出理论，照亮了我幼儿教育的前进道路。

通过阅读这本书，我的内心获得了充实，教育工作也有了更大、更远的目标。

文学著作读后感篇七

今天我给大家分享的 书本是《米兰的秘密花园》，这本书主要人物是米兰和爱丽丝奶奶的故事。米兰虽然是中国孩子，但是她一直在德国长大。

这本书中另我印象最深刻的是，有一天，娜塔莉约米兰一起去游泳，但是因为米兰和爱丽丝已经有约了，而且这是她们俩个人的承诺，不能违背，所以就拒绝了娜塔莉的约会。娜塔莉一生气，就和米兰分开了。

米兰心里也很抱歉，她沮丧地走到了爱丽丝的花园里，小屋的门半开着的，米兰轻轻敲门，没人回答。米兰等了一下，忍不住推门进去了。“你好，米兰！”爱丽丝的声音在门口响起来，叹气地说道：“米兰，你今天又没有得到同意就进来了。”米兰有点不好意思：“我，我以为我们是约好了的。”爱丽丝说：“当我们到别人家去的时候，我们做的第一件

事情是按门铃。有人的按一次门铃，听不见应答，紧接着再按第二次。这是很不礼貌的行为，米兰。”“敲门，表示——我来了，而不是——我要进来。”

读了这本书我还懂得了更多的生活礼仪，比如吃饭礼仪，敲门礼仪，尊敬师长礼仪等等——，记得有一次，我去外婆家吃饭，桌面上摆着各式各样的菜品，有红烧肉，水煮鱼，糖醋鱼，水果沙拉等等，但是我最喜欢吃的糖醋鱼却在桌子最远的那一边，我怎么伸长用脚也够不着。当我正准备站起来夹时，我脑中回忆起了爱丽丝说的话：“尽管你多想要那个东西，但是你也不应该站起来去拿，这样不仅会影响别人的用餐，还会碰倒别人的餐具，这是非常不礼貌的。”于是我轻轻拍了拍舅妈的肩膀，和她说我想要吃那个糖醋鱼，舅妈就夹了一块最肥的鱼肉给我。

这件事让我感爱到了礼仪在我们生活中是不可缺少的。谢谢你爱丽丝，我人生中的礼仪老师，是你教会了我这么多的礼仪，我会把你的每一句话广泛的运用到生活中里来。

文学著作读后感篇八

昨天下午，我用了三个半小时的时间读余华的《活着》。读后，说不出的感觉，伤感？残酷？同情？无奈？似乎都有，但一切都归于淡然，生活就是这样。无论有多么艰辛凄惨，依然要活着。活着就有希望。

小说的结尾写着，《活着》，以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

一个老人，年轻时放荡不羁，待家道中落，挑起破落的家，生活苦难之极，再加上亲人的陆续离去，心中的悲苦，真的无法用语言来表达。那是悲的极致了。但是，他活着……坦然面对生活的苦难，也坦然面对自己的生命。

文档为doc格式