读水浒传的感想与心得(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?下面是小编帮大家整理的优质范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

读水浒传的感想与心得篇一

八百里水泊梁山,英雄聚义;众豪杰一百单八,替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时,就会心潮彭湃,思绪激昂,有两个大大"?"萦绕在脑海中:何为英雄?英雄为何?兄弟义气,英雄之性情也!儿女情长乃私情也;尽忠报国乃豪情也;惟独兄弟义气,才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情:兄弟义气、国家忠义。替天行道,英雄之信念也!

梁山英雄们正是秉承了古人所说的: "大丈夫生天地间,应以天下为己任,终生不移。"梁山英雄们举起"替天行道"的大旗,杀富济贫,乃真英雄也!梁山好汉个个集正义和公理于一身,他们疾恶如仇、除暴安良,所作所为,人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西,为的是解救金氏父女;晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲,为的是接济贫困。

读完《水浒传》,我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声······

读水浒传的感想与心得篇二

大家好,我读完了一本书,名叫《水浒传》,我想把它推荐

给大家,因为它令我着了迷,我相信只要你们一看,你们就 会爱不释手。

《水浒传》是我国第一部以白话写成的长篇回体小说,也是经典之作。还塑造了一大批个性鲜明的英雄好汉,勇猛利落的武松,隐忍而后爆发的林冲,足智多谋的吴用,这些人在作者的妙笔之下焕发出独特的个人魅力。

其中,我最喜欢林冲,他原来可是东京威风凛凛的八十万禁 军教头,武艺高强,受人尊敬,要不是阴险的高俅陷害入狱, 也还安于隐忍态度,可他一忍再忍,终于走上反抗道路。林 冲身上还有济贫扶弱、讲义气的侠义风范。

我为林冲感到可惜,他竟然生长在这样一个腐败社会,不过这也反映了当时的社会生活。

我读完这本书,觉得他的情节生动曲折,引人入胜,虽然有夸张成份,但又不失真实,含有个人感情,具有极强艺术感染力,所以我推荐大家读这本书。

读水浒传的感想与心得篇三

水浒一百单八将,有忠心报国的领袖宋江;足智多谋的吴用; 粗鲁狂大的李逵·····我印象最深鲁智深。

镜头一:事前思考的英雄好汉

在火烧瓦罐寺,鲁智深来菜园,与林冲偶遇,两人志同道合,便在一起枪法,后好朋友。后其得知林冲被高俅设计误入白虎堂后被押往服役途中,在野猪林将被杀时,出手救出林冲。从中何以看出智呢?其实在林冲被押途中鲁智深就可以救出他,可当时的地点是客栈,人多不好下手,更容易让别人认出他,一番思考后他决定天在人少的野猪林救林冲。很早时他就在野猪林守候着,在小吏将杀害林冲时救出了他。事前

的思考让他事倍功半。

镜头二: 见义勇为的仁人志士

鲁智深在桃花村头时,来到庄园,得知庄主的女儿要被山贼 当压寨夫人时,便穿上新娘的,来到新娘房中,说服贼人。 后与强人结识。其实早在他来时,庄中他那强人杀人不眨眼, 连官府也不眼中,后还敢以救人,真是见义勇为的仁人志士!

镜头三: 粗细的勇士典范

鲁智深在初识史进,便带史进及其师傅李忠来到酒楼吃饭, 意外得知金氏父女被杀猪的郑屠陷害至此,便要为报仇。再 此,他先安排好金氏父女,防止店小二去追,还拿了凳子在 店门口坐了时辰。大约走远了,便去找郑屠的碴,还叫他分 别切精的,肥的肉做丁,以理由来打了郑屠,拳拳有理有据, 最后不打死了郑屠,他怕脱不开身,便假装说: "你这斯诈 死,洒家与你理会。"借机逃跑。在他救人的过程中处处显 出细致。

鲁智深救人却不失机警;见义勇为却不失自身安全;失粗犷却不失细致,真是梁山泊的好汉的各的化身啊!

品鲁智深,看水浒英雄之典范!

读水浒传的感想与心得篇四

天下(事)莫易于说鬼,而莫难于说虎。无他,鬼无伦次,虎有性情也。说鬼到说不来处,可以意为补接;若说虎到说不来时,真是大段着力不得。所以《水浒》一书,断不肯以一字犯着鬼怪,而写虎则不惟一篇而已,至于再,至于三。盖亦易能之事薄之不为,而难能之事便乐此不疲也。

写虎能写活虎,写活虎能写其搏人,写虎搏人又能写其三搏

不中。此皆是异样过人笔力。

吾尝论世人才不才之相去,真非十里、二十里之可计。即如 写虎要写活虎,写活虎要写正搏人时,此即聚千人,运千心, 伸千手,执千笔,而无一字是虎,则亦终无一字是虎也。独 今耐庵乃以一人,一心,一手,一笔,而盈尺之幅,费墨无 多,不惟写一虎,兼又写一人,不惟双写一虎一人,且又夹 写许多风沙树石,而人是神人,虎是怒虎,风沙树石是真正 虎林。此虽令我读之,尚犹目眩心乱,安望令我作之耶!

读打虎一篇,而叹人是神人,虎是怒虎,固已妙不容说矣。 乃其尤妙者,则又如读庙门榜文后,欲待转身回来一段:风 过虎来时,叫声"阿呀",翻下青石来一段;大虫第一扑, 从半空里撺将下来时,被那一惊,酒都做冷汗出了一段;寻 思要拖死虎下去,原来使尽气力,手脚都苏软了,正提不动 一段;青石上又坐半歇一段;天色看看黑了,惟恐再跳一只 出来,且挣扎下冈子去一段;下冈子走不到半路,枯草丛中 钻出两只大虫,叫声"阿呀,今番罢了"一段。皆是写极骇 人之事,却尽用极近人之笔,遂与后来沂岭杀虎一篇,更无 一笔相犯也。

但是我却和金圣叹有不同的看法。

金圣叹的这篇颂扬文字,把施耐庵吹得太响、捧得太高了,不但言过其实,而且逻辑混乱。他说:世界上的事情,最容易说的就是鬼,最难说的就是虎。因为鬼谁也没见过,可以信口开河,而老虎是实实在在的东西,有其突出的性格形状,不能瞎说。所以《水浒传》中从来不写鬼,却一而再、再而三地写打虎(武松打虎、李逵杀虎、解珍解宝捕虎)。而且三次打虎,各有特色,都不雷同。

其实,这是偷换了大前提的诡辩术。你想啊,鬼虽然谁也没见过,难道老虎就是人人都看见过的么?宋元时代,老百姓还没有动物园可进,除了猎人和偶然遇见老虎伤人的旁观者、

幸存者,谁又能看见活老虎吃活人呢?那时候,就是做成标本的死老虎,也不是人人都能够看见的。尽管施耐庵先生曾经在杭州当官,后来终生定居苏北,我估计他很可能连标本也没看见过,更不用说是活老虎吃活人了。

我小时候听老师说:施耐庵写武松打虎,是先请一个画家画一只老虎,挂在墙上,天天琢磨老虎吃人的神态,所以写得这样生动。这话我就不相信。画家如果没有看见过老虎吃人,能画得活龙活现么?就算他看见过老虎吃人,也画出来了,但那既不是动画,更不是电影,施耐庵看见的,依旧是静态的死老虎。

读水浒传的感想与心得篇五

他们是一群好汉,替天行道,为兄弟两肋插刀;他们是有勇有谋的战士,攻城拔寨,所向披靡。他们就是梁山泊好汉。 我利用暑假时间,阅读了四大名著之一的《水浒传》,感受 了水泊英雄的传奇故事。

书中的好汉,都是被逼上梁山。究其原因,有的是一时的义气相助而犯法,因为金翠莲打抱不平,打死了郑屠从而亡命江湖;有的被小人陷害:为林冲的妻子而设计陷害林冲,让林冲带刀进了白虎堂,从此雪夜上梁山·····一个个精彩的故事,终凑得梁山泊一百零八将,东征西战,后被招安,战辽国,捉王虎,败王庆,最后在征方腊时悲情结束,一百零八将只剩三十三人。这样的故事,值得我们每一个人深思。

这本书中,宋江的待人谦和、仗义疏财、大度给我留下了深刻的印象。他仗义疏财,使得他无人不晓,无人不敬,对他人的帮助使得自己在危难时刻一次次被帮助。这告诉我们乐于助人是重要的,对别人伸出热情的手,别人也会用热情的心来回报。擒得敌军将领时,总是亲自解开绳索,敌将也总会心怀感激而归顺,使得宋江帐中添得许多虎将。更可贵的是,宋江在种种威逼利诱之下,仍然对自己的祖国忠心耿耿。

尽管朝廷奸臣当道,宋江等人迟迟不能升迁,帐中大将也滋 生叛逆朝廷之心,可宋江仍然忠心不改,为自己的国家出心 出力。我对宋江充满了敬意。

另一个给我留下深刻印象的,便是李逵。他的路见不平一声吼,他的武艺高强,他的莽撞急躁,被施耐庵描绘的栩栩如生,也在我的心中如过电影般浮现出一个对宋江忠心耿耿的黑旋风。我喜欢李逵的勇敢、仗义、耿直:他曾为母报仇,怒杀四虎,还为宋江攻城拔寨。可我却不喜欢他的莽撞。他过于急躁,不问清楚是非就胡乱杀人,有时,只图一时之快,一人杀入城中,使得弟兄们为他牵肠挂肚。可见,胡乱的莽撞不能成大事,遇事需要三思而后行,否则会引来灾祸。

一本《水浒传》,让我沉浸在英雄好汉的世界中。他们同生共死,所向披靡。闭上眼睛,仔细回忆水泊好汉的故事,想起连环马,曾头市、征方腊几场战,好汉们也曾输过。可是他们没有放弃,没有投降,想尽破敌方法,最终大破连环马,活捉曾头市和方腊,取得最终的成功。这也给我们启示:当遇到挫折时,我们不能轻易放弃,要仔细分析,才能取得最后的成功。

一伙好汉,占山为寇,不忘忠义,在大聚义时走向巅峰,在招安后逐渐没落,走向低谷。人生也是这样,不可能永远辉煌。我们要学会在苦难中微笑,笑对人生,像水浒梁山英雄们一样伟岸、坚强。