

# 读水浒传的感想与心得(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读水浒传的感想与心得篇一

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

## 读水浒传的感想与心得篇二

大家好，我读完了一本书，名叫《水浒传》，我想把它推荐

给大家，因为它令我着了迷，我相信只要你们一看，你们就会爱不释手。

《水浒传》是我国第一部以白话写成的长篇回体小说，也是经典之作。还塑造了一大批个性鲜明的英雄好汉，勇猛利落的武松，隐忍而后爆发的林冲，足智多谋的吴用，这些人在作者的妙笔之下焕发出独特的个人魅力。

其中，我最喜欢林冲，他原来可是东京威风凛凛的八十万禁军教头，武艺高强，受人尊敬，要不是阴险的高俅陷害入狱，也还安于隐忍态度，可他一忍再忍，终于走上反抗道路。林冲身上还有济贫扶弱、讲义气的侠义风范。

我为林冲感到可惜，他竟然生长在这样一个腐败社会，不过这也反映了当时的社会生活。

我读完这本书，觉得他的情节生动曲折，引人入胜，虽然有夸张成份，但又不失真实，含有个人感情，具有极强艺术感染力，所以我推荐大家读这本书。

### 读水浒传的感想与心得篇三

水浒一百单八将，有忠心报国的领袖宋江；足智多谋的吴用；粗鲁狂大的李逵……我印象最深鲁智深。

#### 镜头一：事前思考的英雄好汉

在火烧瓦罐寺，鲁智深来菜园，与林冲偶遇，两人志同道合，便在一起枪法，后好朋友。后其得知林冲被高俅设计误入白虎堂后被押往服役途中，在野猪林将被杀时，出手救出林冲。从中何以看出智呢？其实在林冲被押途中鲁智深就可以救出他，可当时的地点是客栈，人多不好下手，更容易让别人认出他，一番思考后他决定天在人少的野猪林救林冲。很早时他就在野猪林守候着，在小吏将杀害林冲时救出了他。事前

的思考让他事半功半。

## 镜头二：见义勇为的仁人志士

鲁智深在桃花村头时，来到庄园，得知庄主的女儿要被山贼当压寨夫人时，便穿上新娘的，来到新娘房中，说服贼人。后与强人结识。其实早在他来时，庄中他那强人杀人不眨眼，连官府也不眼中，后还敢以救人，真是见义勇为的仁人志士！

## 镜头三：粗细的勇士典范

鲁智深在初识史进，便带史进及其师傅李忠来到酒楼吃饭，意外得知金氏父女被杀猪的郑屠陷害至此，便要为报仇。再此，他先安排好金氏父女，防止店小二去追，还拿了凳子到店门口坐了时辰。大约走远了，便去找郑屠的碴，还叫他分别切精的，肥的肉做了，以理由来打了郑屠，拳拳有理有据，最后不打死了郑屠，他怕脱不开身，便假装说：“你这厮诈死，洒家与你理会。”借机逃跑。在他救人的过程中处处显出细致。

鲁智深救人却不失机警；见义勇为却不失自身安全；失粗犷却不失细致，真是梁山泊的好汉的各的化身啊！

品鲁智深，看水浒英雄之典范！

## 读水浒传的感想与心得篇四

天下（事）莫易于说鬼，而莫难于说虎。无他，鬼无伦次，虎有性情也。说鬼到说不来处，可以意为补接；若说虎到说不来时，真是大段着力不得。所以《水浒》一书，断不肯以一字犯着鬼怪，而写虎则不惟一篇而已，至于再，至于三。盖亦易能之事薄之不为，而难能之事便乐此不疲也。

写虎能写活虎，写活虎能写其搏人，写虎搏人又能写其三搏

不中。此皆是异样过人笔力。

吾尝论世人才不才之相去，真非十里、二十里之可计。即如写虎要写活虎，写活虎要写正搏人时，此即聚千人，运千心，伸千手，执千笔，而无一字是虎，则亦终无一字是虎也。独今耐庵乃以一人，一心，一手，一笔，而盈尺之幅，费墨无多，不惟写一虎，兼又写一人，不惟双写一虎一人，且又夹写许多风沙树石，而人是神人，虎是怒虎，风沙树石是真正虎林。此虽令我读之，尚犹目眩心乱，安望令我作之耶！

读打虎一篇，而叹人是神人，虎是怒虎，固已妙不容说矣。乃其尤妙者，则又如读庙门榜文后，欲待转身回来一段：风过虎来时，叫声“阿呀”，翻下青石来一段；大虫第一扑，从半空里摔将下来时，被那一惊，酒都做冷汗出了一段；寻思要拖死虎下去，原来使尽气力，手脚都苏软了，正提不动一段；青石上又坐半歇一段；天色看看黑了，惟恐再跳一只出来，且挣扎下冈子去一段；下冈子走不到半路，枯草丛中钻出两只大虫，叫声“阿呀，今番罢了”一段。皆是写极骇人之事，却尽用极近人之笔，遂与后来沂岭杀虎一篇，更无一笔相犯也。

但是我却和金圣叹有不同的看法。

金圣叹的这篇颂扬文字，把施耐庵吹得太响、捧得太高了，不但言过其实，而且逻辑混乱。他说：世界上的事情，最容易说的就是鬼，最难说的就是虎。因为鬼谁也没见过，可以信口开河，而老虎是实实在在的东西，有其突出的性格形状，不能瞎说。所以《水浒传》中从来不写鬼，却一而再、再而三地写打虎（武松打虎、李逵杀虎、解珍解宝捕虎）。而且三次打虎，各有特色，都不雷同。

其实，这是偷换了大前提的诡辩术。你想啊，鬼虽然谁也没见过，难道老虎就是人人都看见过的么？宋元时代，老百姓还没有动物园可进，除了猎人和偶然遇见老虎伤人的旁观者、

幸存者，谁又能看见活老虎吃活人呢？那时候，就是做成标本的死老虎，也不是人人都能够看见的。尽管施耐庵先生曾经在杭州当官，后来终生定居苏北，我估计他很可能连标本也没看见过，更不用说是活老虎吃活人了。

我小时候听老师说：施耐庵写武松打虎，是先请一个画家画一只老虎，挂在墙上，天天琢磨老虎吃人的神态，所以写得这样生动。这话我就不相信。画家如果没有看见过老虎吃人，能画得活龙活现么？就算他看见过老虎吃人，也画出来了，但那既不是动画，更不是电影，施耐庵看见的，依旧是静态的死老虎。

## 读水浒传的感想与心得篇五

他们是一群好汉，替天行道，为兄弟两肋插刀；他们是有勇有谋的战士，攻城拔寨，所向披靡。他们就是梁山泊好汉。我利用暑假时间，阅读了四大名著之一的《水浒传》，感受了水泊英雄的传奇故事。

书中的好汉，都是被逼上梁山。究其原因，有的是一时的义气相助而犯法，因为金翠莲打抱不平，打死了郑屠从而亡命江湖；有的被小人陷害：为林冲的妻子而设计陷害林冲，让林冲带刀进了白虎堂，从此雪夜上梁山……一个个精彩的故事，终凑得梁山泊一百零八将，东征西战，后被招安，战辽国，捉王虎，败王庆，最后在征方腊时悲情结束，一百零八将只剩三十三人。这样的故事，值得我们每一个人深思。

这本书中，宋江的待人谦和、仗义疏财、大度给我留下了深刻的印象。他仗义疏财，使得他无人不晓，无人不敬，对他人的帮助使得自己在危难时刻一次次被帮助。这告诉我们乐于助人是重要的，对别人伸出热情的手，别人也会用热情的心来回报。擒得敌军将领时，总是亲自解开绳索，敌将也总会心怀感激而归顺，使得宋江帐中添得许多虎将。更可贵的是，宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿。

尽管朝廷奸臣当道，宋江等人迟迟不能升迁，帐中大将也滋生叛逆朝廷之心，可宋江仍然忠心不改，为自己的国家出心出力。我对宋江充满了敬意。

另一个给我留下深刻印象的，便是李逵。他的路见不平一声吼，他的武艺高强，他的莽撞急躁，被施耐庵描绘的栩栩如生，也在我的心中如过电影般浮现出一个对宋江忠心耿耿的黑旋风。我喜欢李逵的勇敢、仗义、耿直：他曾为母报仇，怒杀四虎，还为宋江攻城拔寨。可我却不喜欢他的莽撞。他过于急躁，不问清楚是非就胡乱杀人，有时，只图一时之快，一人杀入城中，使得弟兄们为他牵肠挂肚。可见，胡乱的莽撞不能成大事，遇事需要三思而后行，否则会引来灾祸。

一本《水浒传》，让我沉浸在英雄好汉的世界中。他们同生共死，所向披靡。闭上眼睛，仔细回忆水泊好汉的故事，想起连环马，曾头市、征方腊几场战，好汉们也曾输过。可是他们没有放弃，没有投降，想尽破敌方法，最终大破连环马，活捉曾头市和方腊，取得最终的成功。这也给我们启示：当遇到挫折时，我们不能轻易放弃，要仔细分析，才能取得最后的成功。

一伙好汉，占山为寇，不忘忠义，在大聚义时走向巅峰，在招安后逐渐没落，走向低谷。人生也是这样，不可能永远辉煌。我们要学会在苦难中微笑，笑对人生，像水浒梁山英雄们一样伟岸、坚强。