

# 2023年片段读后感(通用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 片段读后感篇一

身穿道服飘霞烁，腰束丝绦光错落。头戴纶巾布斗星，足登芒履游仙岳。炼元真，脱本壳，功行成时遂意乐。识破原流精气神，主人认得无虚错。逃名今喜寿无疆，甲子周天管不着。转回廊，登宝阁，天上蟠桃三度摸。缥缈香云出翠屏，小仙乃是东方朔。

行者见了，笑道：“这个小贼在这里哩！帝君处没有桃子你偷吃！”东方朔朝上进礼，答道：“老贼，你来这里怎的？我师父没有仙丹你偷吃。”帝君叫道：“曼倩休乱言，看茶来也。”

曼倩原是东方朔的道名。他急入里取茶二杯，饮讫。行者道：“老孙此来，有一事奉干，未知允否？”帝君道：“何事？自当领教。”行者道：“近因保唐僧西行，路过万寿山五庄观，因他那小童无状，是我一时发怒，把他人参果树推倒，因此阻滞，唐僧不得脱身，特来尊处求赐一方医治，万望慨然。”

## 片段读后感篇二

三打白骨精大概是《西游记》中最精彩的段落之一，几百年来总是被人们挂在嘴上反复品评着。不少声音都在批评唐僧老迈昏庸，更多的则是在为孙悟空鸣不平。可再仔细想一想，那个看似恐怖、被当做典型示众的白骨精其实也挺“可怜”

的。

“可怜”的理由之一，修炼艰苦。白骨精起家的基础仅仅是一堆白骨，真可谓是出身低、底子薄，在这一点上比不得红孩儿，人家的爹妈本身就是道行很深的魔头，腾云驾雾的功夫是从娘胎里带来的。同时修炼时也没有特殊的机遇和优待，不像通天河里的金鱼精，它是沾了观音菩萨的灵气得道的，还有那个捣药的兔子，本来就是广寒宫里的神灵。有人说这家伙不是也吸收了天地日月的精华吗？可你翻开《西游记》看看，这个精那个怪的哪个没有吸收了天地日月的精华，他就像现在只要人活着就需要喝水吃饭一样，是最基本的条件了。

“可怜”的理由之三，下场悲惨。白骨精的三次出现都是匆匆忙忙缩头缩脑的，最后连唐僧的边儿都没摸着就一命呜呼了，这种下场在西游记中的妖怪里无疑是最悲惨的，即便是虎力鹿力羊力这三个禽兽大师，在被砍被剜被烹前不是还在车迟国当了好多年的爷吗？究其原因，一个是没有后台，通天河的金鱼精是观音的宠物，吃了童男童女也不会被怎样，金兜洞的青牛精是太上老君的坐骑，打了天兵天将也白打，黑脸大鹏雕根子更硬，论辈分如来佛管他叫舅舅，谁又能拿他如何。最会投机的是无底洞的那只老鼠，私设牌位给他干父干兄李靖和哪吒烧几根劣质的香，居然也得到他们的庇护而逃过一死。相比之下，白骨精哪里来的这些条件呢？另一个是她先天就不招人喜欢，看人家水灵的红孩儿和憨憨的黑熊怪，做不成妖怪也能为人理财护院。白骨精阴森恐怖得根本没人搭理，即便是观音菩萨，也不会将大慈大悲的手伸过来。综合以上两点，白骨精被利索地打死并当做典型示众，显然是命中注定的了。

### 拓展阅读一

《西游记》是我国四大名著之一，每到放假，电视中总会播放精彩片段，令人百看不厌。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书的引子部分，一边安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。

十三至一百回写孙悟空、白龙马、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经，沿途遇到了许多妖怪，有的不安好心，有的表面上想帮助这四人，其实都想害死他们，吃到唐僧的长生不老肉，还有的假扮成孙悟空去欺负他们四个，幸好有沿途有很多好心人帮助他们，有大海龟、女儿国的国王、划船人等等，有这些好心人的帮助，他们一路降妖除魔、帮助各国的困难，历经九九八十一难，终于到达了西天，可是如来为了试一试他们的诚信，竟然给了唐僧假经，经过了一番波折波折后，他们师徒四人终于取得了真经，修成正果的故事。

《西游记》，多用夸张、比喻手法，铺陈、排比句式，音调韵律铿锵，朗朗上口，适合高声说出或者唱出，仿佛戏台就在你面前。这种写作方法会为一篇作文增色不少，以后我一定会运用这种写作方法的！

## 拓展阅读二

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了它曲折有趣的情节；后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法，范文之读书笔记大全：西游记读书笔记200。《西游记》中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，孙悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但是当八戒又来找他帮忙时，他一

听到师傅有难，就不记前嫌、义无反顾地跑去救师傅，没有半句怨言。

他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但是在我看来，那些人都是罪有应得的，都是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，可是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎么样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总是觉得悟空很冤枉。唐僧在他们师徒四人中是让我比较难以理解的人，他总是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总是带来麻烦，没有什么本事，只知道念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要是没有悟空，我想，他一定已经去另外一个西天了。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色，不仅念紧箍咒，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗？但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他始终坚持着要取得真经的信念吧。

猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别

人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。

虽然《西游记》已经很老了，可是我相信它的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。

### 片段读后感篇三

这个寒假，我读了号称中国古典小说巅峰之作的《红楼梦》。

小说讲述了从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入佛门的故事。

读了《红楼梦》，让我对书中栩栩如生的人物形象记忆犹新。“混世魔王”贾宝玉，柔中带刚，性格叛逆。对他赞而惋惜，赞的是他敢于抗争封建礼教，厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们。惋惜的是他悲剧的人生，在所有美好理想破灭时，出家当了和尚，注定是封建制度的牺牲品。“病西施”林黛玉才华横溢，优柔寡断，对她又爱又恨。爱的是她聪慧灵秀，诗情书画，样样精通。每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。恨的是生性多疑，多愁善感，遇到问题只能暗自流泪，藏在心里，最终只能郁郁而死。而贾府的三小姐探春，是我最喜欢的一个人物，在那样一个千顺从，万顺从的时代，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一

个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。

的确，生活中当狂风暴雨来临时，当我们遇到挫折时，我们需要巍然不动，不屈不挠，做真正的强者。这让我联想到少先队干部竞选经历：一年一度学校大队委竞选，高手如云，我失去了自信，最终以失败告终。虽然心中很苦，但我没有一蹶不振，而是坚强面对现实，重塑信心，用全新的自己，迎接第二次的挑战，最终用实力证明自己是最棒的。

你越强，则对手越弱，一个国家也一样，国家强则人民富，则会屹立于世界之林。《红楼梦》与其说是一部书中人物的悲剧，更是一位作者的悲剧、一个国家的悲剧。“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”小说作者曹雪芹从小在荣华富贵中长大，但由于牵扯了皇室派别的斗争，家道从此日渐衰落，他的生活也一盆如洗，这一转折，让他清醒地认识了封建社会的实质，是一个残酷虚伪、腐朽剥削的社会。小说中的人、事、物其实就是自己生活的真实写照。

## 片段读后感篇四

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。

趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷。

因此上演出这悲金悼玉的红楼梦。

注释

- 1、开辟鸿蒙，开天辟地以来。鸿蒙，传说盘古开天辟地前的混沌状态。
- 2、奈何天，无可奈何的日子。
- 3、遣，排遣；愚，我；衷，内心深处的情怀。

4、金，金钗雪里埋，指薛宝钗；玉带林中挂，玉，指林黛玉。和其他红楼梦中女性。

赏析

开辟鸿蒙，谁为情种？

一开始便是情字何其重要，那鸿蒙便是情。演红楼梦也从这个，情字入手，更加证明“宿孽总因情”了。谁为情种？试问世间谁是痴情的。

都只为风月情浓，奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚衷。

因此上，演出这悲金悼玉的红楼梦。

金和玉从最宽泛的`意义上来说，可以包括正、副、又副十二钗，甚至是整个贾府及与之相关的青春女性，但是从其特指意义上来说，却是指两对金玉，即宝钗、黛玉和湘云、妙玉，怀和悼的些微差别正说明了小说中，四人结局的差异，也就是宝钗、湘云健在，而黛玉、妙玉早亡。

中国曹雪芹英国霍克思

撰写《红楼梦》这部旷世巨著的曹雪芹，堪称中国文学史的奇才，数十年来无数作家学者都把这部经典名作奉为圭臬，推崇备至。

70年代著名学者胡菊人先生在其专栏里就写过这样一段话：

“在技巧上我们可以说自清末至‘五.四’直至今天，在中国而言，无人能与曹雪芹并肩。他的技巧，尤其在肌理上，细心研究，令人惊骇，以为是神鬼写下的文墨。”

曹雪芹如果九泉下有知，欣悉二百余年后西洋竟然出了另一位奇才，连大学教授的高职也辞去，在家中孜孜不倦十五载，

把他的作品全部译成蟹形文字，介绍到西方国家，必定会含笑引为同调！

这位西洋奇才就是前英国伦敦大学的教授霍克思(davidhawks.)

这里介绍霍克思译红楼梦，是希望大学翻译系的同学能观摩汉英翻译的极品，同时更为望各位忠实读者能欣赏地道中文与地道英语的讲写之法，从而提高研习中英文的兴趣。

且看曹雪芹怎样写林黛玉细读《西厢记》的：

“从头看去，越看越爱，不顿饭时，已看了好几出了。但觉词句警入，余香满口。一面看了只管出神。心内还默默记诵。  
“曹氏这种芊绵绮丽的文字，同样值得默默记诵。大家不妨试译这段短文，下文我会摘录霍氏的英译供你们观赏研习。

《红楼梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档



## 片段读后感篇五

烂了舌头的混帐老婆，谁叫你来多嘴多舌的！你怎么知道他在那世里受罪不安生？怎么见得不中用了？你愿他死了，有什么好处？你别做梦！

他死了，我只和你们要命。素日都不是你们调唆着逼他写字念书，把胆子唬破了，见了他老子不像个避猫鼠儿？都不是你们这起yinfu调唆的！这会子逼死了，你们遂了心，我饶那一个！——描写贾宝玉和林黛玉昏倒，贾母当时的心情。

## 片段读后感篇六

3、一时间，风声暂息，日色光明。行者上前观看，只见白龙马战兢兢发喊声嘶，行李担丢在路下，八戒伏于崖下呻吟，沙僧蹲在坡前叫唤。

4、吊筋狱幽枉狱火坑狱，寂寂寥寥，烦烦恼恼，尽皆是生前作下千般业，死后通来受罪名。酆都狱拔舌狱剥皮狱，哭哭啼啼，凄凄惨惨，只因不忠不孝伤天理，佛口蛇心堕此门。磨捱狱碓捣狱车崩狱，皮开肉绽，抹嘴咨牙，乃是瞒心昧己不公道，巧语花言暗损人。寒冰狱脱壳狱抽肠狱，垢面蓬头，愁眉皱眼，都是大斗小秤欺痴蠢，致使灾屯累自身。油锅狱黑暗狱刀山狱，战战兢兢，悲悲切切，皆因强暴欺良善，藏头缩颈苦伶仃。

5、好怪物，就在半空里弄了一阵旋风，呼的一声响亮，走石扬沙，诚然凶狠。好风：淘淘怒卷水云腥，黑气腾腾闭日明。岭树连根通拔尽，野梅带干悉皆平。黄沙迷目人难走，怪石伤残路怎平。滚滚团团平地暗，遍山禽兽发哮声。刮得那三藏立刻难存，八戒不敢仰视，沙僧低头掩面。孙大圣情知是怪物弄风，急纵步来赶时，那怪已骋风头，将唐僧摄去了，无踪无影，不知摄向何方，无处跟寻。

6、行者大怒，走进方丈屋里，把那触死鬼尸首抬出，选剥了细看，浑身更无那件宝贝，就把个方丈掘地三尺，也无踪影。

7、洋洋光浸月，浩浩影浮天。灵派吞华岳，长流贯百川。千层汹浪滚，万迭峻波颠。岸口无渔火，沙头有鹭眠。茫然浑似海，一望更无边。

8、朱栏宝槛，曲砌峰山。奇花与丽日争妍，翠竹共青天斗碧。流杯亭外，一弯绿柳似拖烟；赏月台前，数簇乔松如泼靛。红拂拂，锦巢榴；绿依依，绣墩草。青茸茸，碧砂兰；攸荡荡，临溪水。丹桂映金井梧桐，锦槐傍朱栏玉砌。有或红或白千叶桃，有或香或黄九秋菊。荼蘼架，映着牡丹亭；木槿台，相连芍药圃。看不尽傲霜君子竹，欺雪大夫松。更有那鹤庄鹿宅，方沼圆池；泉流碎玉，地萼堆金。朔风触绽梅花白，春来点破海棠红。诚所谓人间第一仙景，西方魁首花丛。那行者观看不尽，又见一层门，推开看处，却是一座菜园：布种四时蔬菜，菠芹qq姜苔。笋薯瓜瓠茭白，葱蒜芫荽韭薤。窝蕘童蒿苦苣，葫芦茄子须栽。蔓菁萝卜羊头埋，红苋青菘紫芥。

9、烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。千株老柏，带雨半空青冉冉；万节修篁，含烟一壑色苍苍。门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

10、那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是”山中无甲子，寒尽不知年“。

11、我有一粒九转太乙还丹，但能治世间生灵，却不能医树。树乃水土之灵，天滋地润。若是凡间的果木，医治还可；这

万寿山乃先天福地，五庄观乃贺洲洞天，人参果又是天开地辟之灵根，如何可治？无方！无方！

12、当日天晚，各取披挂，他两个介冑整齐，执金瓜钺斧，在宫门外把守。好将军！你看他怎生打扮：头戴金盔光烁烁，身披铠甲龙鳞。护心宝镜幌祥云，狮蛮收紧扣，绣带彩霞新。这一个凤眼朝天星斗怕，那一个环睛映电月光浮。他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称户尉，万古作门神。

13、这兄弟三人，见那些人跌跌爬爬，鼓着掌哈哈大笑。那些僧越加悚惧，磕头撞脑，各顾性命，通跑净了，三藏搀那老者，走上厅堂，灯火全无，三人嘻嘻哈哈的还笑。

14、当日三斋已毕，唐王驾回。待七日正会，复请拈香。时天色将晚，各官俱退。怎见得好晚？你看那：万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。一宿晚景题过。

15、端溪砚，金烟墨，相衬着霜毫大笔；火珠林，郭璞数，谨对了台政新经。六爻熟谙，八卦精通。能知天地理，善晓鬼神情。一子午安排定，满腹星辰布列清。真个那未来事，过去事，观如月镜；几家兴，几家败，鉴若神明。知凶定吉，断死言生。开谈风雨迅，下笔鬼神惊。招牌有字书名姓，神课先生袁守诚。此人是谁？原来是当朝钦天监台正先生袁天罡的叔父，袁守诚是也。

16、九老又留他饮琼浆，食碧藕。行者定不肯坐，止立饮了他一杯浆，吃了一块藕，急急离了瀛洲，径转东洋大海。早望见落伽山不远，遂落下云头，直到普陀岩上，见观音菩萨在紫竹林中与诸天大神木叉龙女，讲经说法。有诗为证，诗曰：海主城高瑞气浓，更观奇异事无穷。须知隐约千般外，尽出希微一品中。四圣授时成正果，六凡听后脱樊笼。少林别有真滋味，花果馨香满树红。

## 片段读后感篇七

妈妈曾对我说过：“人只有从失败失落中走过，才能真正长大。”

读了叶圣陶先生的《稻草人》，让我明白了妈妈这句话的意味。

故事中的稻草人，工作勤勉，兢兢业业为一个失去丈夫与儿子的老奶奶守候一片稻田，却碍于自身能力，无法驱走毁坏稻田的飞蛾，之后看见带着生病孩子钓鱼挣钱的可怜女人以及桶里挣扎死去的鱼，稻草人深深感到无奈与自身的无能，倒在了稻田里。

我也曾遇到过稻草人般那样的无奈。在学校里，我因几次大考的失误，对自己的学习失去了信心。越是考不好，就越是心烦意乱，越是心烦意乱结果就越差。老师和父母都为我着急，要我不必太在乎成绩，调整好状态。但他人越是催促，我越是担心，成绩越是不如意。

我开始讨厌一切劝诫的话，讨厌所有鼓励我的人，认为他们都是假惺惺，在看我笑话。我开始不信任任何人，疏离他人，总看到他人的缺点，找不回原来的自己。我无法自我调节，无法冷静下来思考。

一时的成绩算不了什么，我要找回自己的状态，让别人嘲笑去吧！

我若不勇敢，谁替我坚强。我现在的遭遇远不及稻草人那么惨，我怎能这么轻易就被现实、被失落压倒。

我不会！

是时候回来了，我对自己说。

回来重新证明自己，轻装上路！

## 片段读后感篇八

翻起一张纸，看尽繁华，最后只余下一抹凄凉。这是我读完红楼梦的感受。其实，我早就听说《红楼梦》诠释人间百态，抒写繁华之后的落寞。读完以后，我的内心如早就预料好的一样，久久不能平静。

《红楼梦》的人物繁杂，有名有姓的就有几百人，其中让我最有印象的并不是贾宝玉和林黛玉，而是王熙凤这个角色。王熙凤被称为“凤辣子”，用“眼观六路，耳听八方”说她就很形象。作为贾府权力较大的一位女主人，她很会察言观色。在林黛玉初进贾府时，贾母谈到黛玉悲惨的身世，王熙凤就会张扬地用帕子抹泪关心林黛玉一通；见贾母太过伤情，便又立刻迎上笑脸，八面玲珑地招待林黛玉，尽显当家人的风范。凤姐因利害死过人，世人都说她泼辣，但最后贾府被抄她流落监狱时，跪下身子求刘姥姥去救她的女儿，危急之中，又显出了她作为母亲温情的一面。在整个故事中我都对凤姐这个人物而心绪复杂，有些时候讨厌她，有些时候又很佩服她，到最后，我只剩下惋惜。

《红楼梦》描写了四大家族从盛到衰的历史，或许也是时代的一抹剪影。曹先生一生也是经历了磨难波折，在生活饥寒所迫之时，他“批阅十年，增删五次”留下了中国文学史上这颗最明亮的珍珠，我很爱戴他。元春回府省亲时，大观园的繁华至极或许也是曹老先生所经历过的，但是在生活完全颠倒之后，他也不曾向命运低头，埋头留下这个时代“繁荣”的明证，我很敬佩他。每看完一本书，我都有一种怅然若失的空落感，像是丢失了珍贵的朋友。看完《红楼梦》以后，我脑海中滤过整个故事，从最初的繁华，到最后的落寞收场，一种压抑的迷雾笼罩心头。我为故事中的每一个人物都感到悲伤，无论他是好是坏；我对可能在那个时代也有太多磨难的每一个人都怀有尊敬之心，无论他到底怎么样。时

代的破旧脏乱每一个人崭新的新生命，对此，我感到无奈。

让《红楼梦》里的那些人，生在那个时代，或许是他们每一个人的悲哀，但却是那个时代的惊喜。