

# 2023年朝花夕拾读后感(优秀10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 朝花夕拾读后感篇一

从小到大，曾经学过不少鲁迅先生的文章，他的散文和小说，可以说是语文课必修的。其中有三篇文章出自这本鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。于是这个假期，我便细致地将这本散文集从头到尾地读了一遍。

鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本求医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。（《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共十篇。最初名为《旧事重提》，1927年编辑成书改为现名。由于当时鲁迅先生受着北洋军阀当局和各种敌对势力的压迫，生活十分痛苦艰难。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前；于是回忆在心中出土了。”这十篇作品，虽然是回忆文章，但都反映出了当时社会斗争的痕迹。

（《朝花夕拾》）的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。在作品的夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽，足以看出鲁迅先生对当时社会阴暗面的无比痛恨之情。

第一篇《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击所引发的，嘲讽他们散布的流言，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嚎叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶：追忆童年时救

养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现出对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《二十四孝图》又从当时的儿童读物谈起，记叙儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文、提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。文章中句句强劲有力，道理明白，在当时麻木的社会里的确是一支让人清醒的良剂。

（父亲的病）回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”，的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

接下来的几篇，记叙了鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，这段经历比儿时的经历更加沉重，但为了追求真理，鲁迅先生一直锲而不舍。

《琐记》记叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学。求学的艰难历程可想而知洋务派办学乌烟瘴气、矿物铁路学堂的种种弊端。当我读到鲁迅如饥似渴地阅读《天演论》的情景时，不禁为鲁迅先生探求真理的强烈欲望所震撼。

《范爱农》是作者回忆在日留学时和回国后与范爱农先生接触的几个生活片段。他追求革命，却屡屡受到打击迫害…从这篇文章的字里行间，我可以深深地体味到鲁迅先生对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

《朝花夕拾》之所以称为是散文集，是因为它的语言优美流畅，生动活泼，给我留下了深刻的印象。作者用娴熟的手法去写回忆录，语言清新、朴实，亲切感人，不得不使人拍手叫绝，从各方面来讲，《朝花夕拾》都是一部现代回忆性散文的典范之作。

## 朝花夕拾读后感篇二

这次，我是第一次读鲁迅先生的书，第一次读散文。以前我一直在看沈石溪的动物小说，杨红樱的《笑猫日记》等的书。根本就没有去看鲁迅先生的书。

读完这本书后，我认为书中大多数都是用侧面描写来反映鲁迅先生年少时的生活情况，评说作者所看到的世间万事，抒发心声，同时也写出了鲁迅先生本人的感触。而且这十篇作品，却是鲁迅先生从记忆里抄出来的往事，唯一的一部回忆性散文集。

如果谁要我向他（她）推荐一本书，我会选择《朝花夕拾》。

## 朝花夕拾读后感篇三

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们此刻难以想象的，可是我却能够切身体会到那一份回忆的情怀——经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的戏，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每一天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈提议我，能够尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的欢乐和蕴含的感情来。

“写写我的小学生活”这个愿望一向埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还

是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对教师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次应对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些以往认为自我的水平不足以写得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

此刻，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，可是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。

## 朝花夕拾读后感篇四

今年暑假，我读了朝花夕拾，这本书是鲁迅写的散文集，原本叫做“旧事重提”。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我觉的《朝花夕拾》真的是一本好书。《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

## 朝花夕拾读后感篇五

童年的风，吹来朵朵祥云；童年的云，化作新春的雨；童年的雨，滋润春生的花；童年的花，伴我暮看晚霞。《朝花夕拾》原名“旧事重提”，这本书不但是鲁迅的散文集，而且是一本看似轻，实则重的回忆录，它记录了鲁迅儿时的快乐时光。

鲁迅在书中也表达了一种深层的思想——对封建旧俗及文化深刻的揭露，讽刺和批判。这十篇散文写于鲁迅离开中山大学时的一段时光，散文的小引中说到，之所以改名为《朝花夕拾》是因为带露折花，色香自然好得多，可鲁迅心中的离奇和芜杂还不能即刻幻化，变成离奇和芜杂的文章，或者他日仰看流星时，会在我的眼前一闪烁罢。

这十篇散文中我感触最深的是那篇《狗·猫·鼠》，散文中鲁迅追忆儿时救养的一只可爱的隐鼠惨遭摧残的经历。作者取“猫”为典型，尖锐又形象地讽刺了生活中与“猫”相似的人。用辛辣的语言抨击了这类人媚态的“猫”式的丑恶嘴脸。在这篇散文中鲁迅用童话故事比拟现实，借小故事讽刺敌人，幽默调侃不乏辛辣犀利。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，可以看出鲁迅的童年虽有很多趣事，但却并不好过，不过却时时刻刻充满着回忆，正因为这些回忆才使鲁迅写出了这本著作。鲁迅的文章像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，用现实主义手法描绘那些草木般无声地产生，无声地消失，而在形式上却取得是更多常见的普通的典型事例。

在鲁迅身上，我看到了一个勇往直前的‘革命家，透过童年的琐事，看见了字里行间隐藏的革命精神，国家的强盛正需要这样用青春年华换来的无价的革命情怀，虽然现在改革已经胜利，但鲁迅的精神永远刻在我们心中，永垂不朽！

## 朝花夕拾读后感篇六

前言：“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的一篇回忆散文集，原名《旧事重提》。这本书中的每篇文章都是回忆文，全书一共有十篇散文，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。鲁迅先生的书好似一杯浓郁的茶，刚开始品尝时可能会觉得平淡，但读完后再细细品味，你会觉得你的唇间都是余香。虽然开始读时有不懂之处，但到了后来，你就会体会到其中的真谛。读完这本书，给我的心灵带来了深深的震撼。我从这本书中，我体会到了五个字——酸甜苦辣咸。

酸，就是心酸，我是从《父亲的病》中体会到的，主要写了父亲病重，后来衍太太让我大叫父亲。父亲用一丝虚弱的声音回应了我，才过了一会儿，便咽了气。直到后来，鲁迅还为这一行为而后悔。用这简练的语言为整个文章塑造了一种祥和安宁的气氛，其实不以为然，作者用朴实无华的语言，从侧面讽刺了衍太太这个坏心眼，自私多言，爱使坏的形象。令人心酸。

甜，这本书，只要你细细品味。你就会发现许多甜蜜而温馨的场景。如阿长与鲁迅在一起时美好的日子，看五猖会时的兴奋、开心。其中最为甜的，还是作者在百草园中的生活。那里是作者儿时的乐园，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴……”多么令人向往的地方啊！字里行间流露出了作者对童年的怀念之情，和向往那个甜美的童年故乡。

苦，本书中许多人物相继离鲁迅而去，先是阿长，然后又他的父亲，接着又是……这是苦。而且当时的生活环境苦、革命苦、百姓苦、鲁迅也十分苦。所以一些段落就自然流露出了这种苦来。

辣，想必大家或多或少都知道。这就是鲁迅的一写作特点，辛辣。他擅长用犀利的笔风讽刺、嘲讽一些事物。他的嘲讽、讽刺尖酸刻薄，正中靶心。他的讽刺好似一把利剑，一击致命。

咸，就是泪水的咸。这几篇散文，既朴实无华，又是如此感人至深。甚至还会催人泪下，他的文章，唤起了许多人的沉睡的心灵，这才是真正的走进了人内心的深处。

《朝花夕拾》，是那么的令人心酸，却又是那么的甜蜜温馨。在这“朝花夕拾”过后，我们大家能做的，也只能是好好地把握当下的时光了！

## 朝花夕拾读后感篇七

每个人都有童年，在童年里有哭有笑，但都在自己的心里留下了不可磨灭的美好回忆，则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青春的回忆。

这本书的作者是鲁迅，原名周树人，字豫才，发表《狂人日记》伟大的思想家，革命家，中国现代文学的祭奠人，其中《朝花夕拾》就是鲁迅的代表作之一。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年经历和所难忘得人和事都一一用真情语言所流露出来。在鲁迅的童年里并不是很好的，他做的事的不到长辈们的认同，这使他很难过，但是他则是将不同改为动力，写进《朝花夕拾》里。

《朝花夕拾里给我的印象最深的是“狗，猫，鼠”在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字中，而是在鲁迅的童年里有一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌，说明鲁迅在童年里的不知与单纯，也写出作者对一只猫的搏斗。

《朝花夕拾》是作者从“记忆深处抄出来的”大多用凝成的笔法摘取那些藏在内心深处的记忆里的生活片段加以描述，选择具有象征意义的情节和细节描写人物的神情心态，《朝花夕拾》在写作手法上也可见后来鲁迅杂文的风格，人物的独特个性。如：长妈妈的淳朴善良，辛亥革命失败后花爱农的苦闷和放浪。

## 朝花夕拾读后感篇八

刚看完了一本书，是鲁迅先生的散文集子——《朝花夕拾》。

早在1928年9月北京未名出版社就出版了鲁迅先生的这本书，由于种种原因，直到前几天，才完整的拜读了这本书，于是乎，我看的版本就成了xxxx年10月广东教育出版社。

说起该出版社，我几乎是一无所知的。《朝花夕拾》是该出版社与我的第一次亲密接触。

它给我的第一印象是一古怪。恕我愚笨，刚开始，我根本就不明白书的封面为什么要那么设计——一张古怪灰色硬纸为首页，一张黄色纸为次页。第二天，我才恍然，原来首页竟然是鲁迅先生的头像剪影！立即，我开始崇敬那为杰出的设计者！

不仅如此，书瓢也是值得一说的。本书即为配图珍藏本，图片自然是不可或缺的，料想也许图多了会很杂，谁想不是，里面的图片小小的，见缝插针似的和文字友好相处，并且，图旁会有适当的解释。立即，又对排版的老兄产生了好感。

接下来，该说内容了。其实，也不必多说什么的，这是鲁迅先生的文字。

鲁迅先生是我最崇拜的一个人，崇拜他，首出于其人格。我从来都不觉得有哪一个人的人格能出其右。



如今，拜读了这本书，让我对其有了更深一层的了解。

撇开鲁迅先生的名字不讲，这本书也是一本相当优秀的散文集。文章诙谐幽默，作者见多识广，完全出乎于我的意料，我本以为，会很深奥。

所以我说，了解鲁迅先生，应该先从这本书开始。

## 朝花夕拾读后感篇九

朝花夕拾：早上掉落的花，傍晚的时候捡起。比喻重拾往事，旧事重提。朝：早上。朝花：早上掉落的花。夕：傍晚。拾：捡起。

### ——题记

读过《朝花夕拾》，才能知道成语“朝花夕拾”真正的含义。确实，鲁迅写《朝花夕拾》确实是在回忆。

作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，亦抒发对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，表现出对反动、守旧势力的打击和嘲讽。

《朝花夕拾》有着丰富的思想内容，描写了作者对童年生活的回忆和对师友诚挚的怀念，真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的种种生活——从农村到城镇，从家庭到社会，从中国到日本，每一篇都生动的反映了那个时代社会生活的`一角。

《朝花夕拾》共收入十篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗·猫·鼠》；怀念长妈妈又哀其不幸，怒其不争的《阿长与山海经》；批判封建孝道的虚伪和残酷的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写童年之事的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶

的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密地结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

我曾经学过《从百草园到三味书屋》之篇文章，也是出自《朝花夕拾》，文中充满着孩子所独有的天真烂漫，使我感受到了快乐的感觉，可当我读到了《二十四孝图》后，我就笑不出来了，这分明是在批判封建孝道的虚伪和残酷。但是，封建社会已经不复存在，对封建腐朽可能已经感受不到太多，但对快乐却记忆犹新一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

## 朝花夕拾读后感篇十

我读了《朝花夕拾》这本书，使我知道了许多的道理。受益匪浅。我非常喜欢这本书，这本书大概内容是这样的。

在《狗。猫。鼠》这篇作品中，鲁迅先生非常非常讨厌猫，因为猫总是吃掉比自己弱小的动物，这就要说起鲁迅先生养的隐鼠了；那次，他回到家，问长妈妈（鲁迅幼时的保姆）：“我的小白鼠呢？”长妈妈说：“被那只猫给吃了。”从此鲁迅就非常讨厌猫，憎恨它吃掉了自己养的小隐鼠。实际上鲁迅是讨厌那些当时欺压老百姓，做坏事的人，也就讽刺了那些令人讨厌的人。

鲁迅又写了平时与长妈妈朝夕相处的日子，又突出了长妈妈的善良，但是她非常迷信，唠叨等。鲁迅非常喜欢长妈妈。

《阿长与寻海经》写出了鲁迅对长妈妈的怀念之情。

鲁迅经常看一本书，关于古代二十四孝子故事的书，这本书主要是宣扬二十四孝子的孝道。这篇作品揭露了封建孝道的虚伪和残酷。五猖会时。是鲁迅心中盼望的一个节日，但是那一天他却被父亲强迫读书，这是封建教育对儿童的压制。无常是一个有人情味的鬼，为了一位母亲能够见儿子一面而挨了打。无常给鲁迅悲凉的心添了些安慰。

鲁迅儿时在百草园的乐趣，表达了应该让儿童快乐生活。

父亲被庸医治死，说明了当时草菅人命的实质。

后面写了探求真理的欲望和他对范爱农的同情。

这本书让我知道了做人要正直，心地善良，富有爱心。真本书使我受益非浅。