

# 2023年朝花夕拾读后感(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 朝花夕拾读后感篇一

前天，看了一部电影——《风雨故园》，讲述的是鲁迅童年的事情。而这使我不禁想起了鲁迅的散文集——《朝花夕拾》。

电影主要讲述的是，鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公（鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了）、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲希望他们三兄弟能读好书，却是为了将来能给周家光耀明楣。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

看了电影，再来看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗

猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看到了更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶。

此外，《无常》我虽然看不太懂，但是，我却可以从导读中理解一些含义，主要是讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么生了三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊！这也揭示了封建社会人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

无可置疑的，《朝花夕拾》反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。它也是一部揭露中国封建社会现实的杰出著作。

## 朝花夕拾读后感篇二

我手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间飘露出来的一种魔力。我的眼睛仿佛有着星辰大海，万事万物，也体会到了鲁迅先生那年少轻狂的童真和那逍遥的日子。

鲁迅是对我国做出大贡献的人。他的艺名为周树人，字豫才，绍兴人。他是革命家，他是思想家，用书号召人们觉醒，与封建礼教作斗争，他是文学家，写出了许多的名著。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》这一篇，我把这一篇反复看了好几遍，直到烂熟于心。鲁迅先生在自己的书房里看着书，百草园飘来的自然百香味从字里行间就可以想象出那美好，无忧无虑的环境，鲁迅在书房中看书，看出了

喜悦感，从书面上可以看出他那一种对学习的痴迷。看累了，就从书房中走出去，看一看这百草园，赠予我们天然的美丽。

捧着这本书从鲁迅的身边走回了现实，那美好的童年生活，让我留连忘返。这童年时光已过6年，但这童年在我心中却仍恍如昨日。

儿时，我虽不曾像鲁迅那样勤奋学习，但我和他一样有一个美好的童年。儿童时期的外婆家是我的乐园，每当去外婆家，那农村的生活可真是有趣得不得了。雨过天晴，我们几个小伙伴在草丛中抓蝻蝻，可这蝻蝻很淘气，跳来跳去，跟我们玩起了捉迷藏。有时外婆还会带我们下鱼塘捉鱼，可那鱼活蹦乱跳。一抓到就逃走了，就如一句俗语：“到嘴的鸭子来了。”那鱼还甩我一脸水。最终在我们的努力奋斗的结果下有了一条大肥鱼。我们在晚饭吃上了糖醋鱼，真是让我们大饱口福啊！

我们的童年，就如孔子说的“逝者如斯夫，不舍昼夜。”在这美好童年的逝去，有着无比不舍与惋惜，但给我们留下了许多美好的回忆。《朝花夕拾》让我们领略了鲁迅的童年，也回忆了我的童年。

### 朝花夕拾读后感篇三

每个人的童年都是五味杂陈，有兴奋、失落，有哭、有笑，不过都是人生一般美好的回忆。拾起从那枝头掉下的留着芬芳清香，以及那许多回忆的小花儿吧。细细品味还能嗅到几分年少时的清香呢！

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，出自我国大文学家鲁迅之手，讲述了鲁迅先生童年青年时发生的一些事，这其中有苦边有乐，最让我印象深刻的是保姆阿长和藤野先生。

保姆阿长原本让“我”很厌恶，她睡觉总是摆成了一

个“大”字，让“我”翻不了身，以及踩死了“我”的隐鼠，让“我”很伤心。他还有许多让“我”讨厌的规矩。我也不喜欢阿长，可是鲁迅想要《山海经》，长妈妈费了心思办帮鲁迅买到，这才发现长妈妈是一个善良正直的人。

与妈妈对比起来，衍太太可以说是太自私了。鱼缸结了冰，“我们”去吃冰。可衍太太不但不制止我们，还为“我们”加油，在鲁迅父亲过去后，衍太太还让“我”偷母亲的首饰变卖。还到处传播鲁迅卖珠宝的流言，这种人真是太坏了，有些可恶。

藤野先生是一位很好的老师，他不但为人善良更不会轻视中国人，还帮助鲁迅纠正笔记上的错误，是一个真正有同情心的人。他认为知识没有国界，他把医学传播到中国，也希望有更多国家能有更好的医学，他这是光荣可敬的。

鲁迅笔下鲜活人物还有许多，他的文章有独特魅力，让人回味无穷……

## 朝花夕拾读后感篇四

冷假功课布置写读后感，于是我就开始阅读一张写着密密麻麻的书名的报纸。找了许久，我找到了一个标题题目较新颖的书——《朝花夕拾》鲁迅。

归到莢冬从书架里拿出从未望过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再往归想，如同清晨开放的鲜花到傍晚往摘取，固然失往了盛开时的艳丽和芳香，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、归味无限。

固然在鲁迅的童年中有一些不痛快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份无邪灿漫的感情，让人面前不由泛起了

一幅幅令人神去的天然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份暖爱天然，向去自由的童真童趣。我仿佛望到了幼年的鲁迅，趁大人不留意，钻入了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，固然有寿先生的严肃教诲，却仍耐不外学生们心中的孩子气。

一切感慨感染都是那么无邪烂漫，令人归味，也学就引起了我心中的共识吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光望世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

童年已徐徐远遥，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起暖爱天然，向去自由。

## 朝花夕拾读后感篇五

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心

中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的

认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的(朝花夕拾)中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。文集生动地记录了作者从童年到青年这段时期的读书和生活经历。《狗?猫?鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

当然很快这些问题被妈妈破解了。她说日本人也有许多像藤野先生那样对中国人民很友好的。况且鲁迅先生是1936年去世的，那时候日本还没有正式侵略中国呢。但我还是觉得不满意。毕竟日本对中国的侵略可是由来已久的呀。鲁迅先生

能连甲午海战这么大的战事都不了解么?就在上世纪二三十年代,日本侵略中国的图谋可是“司马昭之心,路人皆知”呀!那么,鲁迅先生为什么在文章中一直没有反日的言论呢?反而向来对日本人流露出友好信赖的态度呢?这实在令人费解。

可我读的鲁迅的文章很有限呀,《社戏》与日本不沾边,《孔乙己》更与日本无关联。其它的,我就不得而知了。只有在以后的时间里,多读鲁迅的文章了,了解鲁迅文章中并没有明显的反日言论的原因所在。

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家。他的许多作品,既是他独特的生活历程的写照,也是全民族所经历的心理历程的反射。读了《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口,站在作者自己的思想高度上,观望作家的童年记忆和青年历程。

童年当然是美好的。从作者对百草园那一串充满诗情画意的描述中,我似乎随着他的心情愉快的回到了那个充满童趣的,碧绿的,生机勃勃的院子里,体验一个孩子与大自然相处的无忧无虑。

即使去了学堂,有一位古板的老师,读一些难懂的语句,也压抑不了孩子们折梅,寻蝉蜕的浪漫,天真。

作者的童年乐趣中,还包括画画和看戏到来的渴望和满足。

我很羡慕作者有这样丰富多彩的童年,这是我们这些生长在城市里的孩子感受不到的。文中的一切对于我都是那样的新鲜,鲜活。

不仅这些,读完这本书后还让我明白了友情的可贵以及当时清政府的昏庸,百姓对政府的痛恨,对我实在是受益匪浅。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受

着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗·猫·鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老莱娱亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学史上的一颗璀璨明珠。

寒假作业布置写读后感，于是我就开始阅读一张写着密密麻麻的书名的报纸。找了许久，我找到了一个题目较新奇的书——《朝花夕拾》鲁迅。

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散

文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

自小我所接受教育，告诉我，在所有的我所认为的我师之中，其中有我父母和实在意义上的老师，他们的话我都在谛听，他们教导我的是记住某种理论，而是绝非是人，而所要记住的人，是因他做了某事而应该被后人宣传和铭记。

其寮我公是记住了事而深入了解才会知道人，我为了解事的后幕而明白了人，为知道“为什么”而去了解了人，而要求深记的往往是事或它所存在的背景，而其它的，例如做事的人，就如同爷爷说的那样：都是历史了。

“早上的花晚上拾起。指所纪大的时候回忆小时候的事情。”在任何一本词典里可以翻阅到的——朝花夕拾的定义。这解释之中便颇有意味了，老了过后来回想小时候的事，鲁迅先生便也实是在这么做。回想小时候的事，因为“事”我们想起了“人”因为有了“人”才构成了“事”又因为构顾了“事”所以“事”也就有了值得铭记的地方，它或是体现了一种思想，也许传承了一种时世，但鲁迅本人专承了时世给后人，而鲁迅的文章便又记录了一时盛行的贪腐思想，因为鲁迅写了这些事，我们也随之而然的记住了他，因为他是令人钦佩敬仰的。

《父亲的病》《藤野先生》等让人深思的文章，鲁迅先生让我了解的是：一个国家需要的不只是一群善战的精英，或是一窝医术无敌的医生，而它需要的是一种信念。虽然很多所谓的国\*党反动派不希望像鲁迅这样的人，从早到晚说个不停，说个不断，总是采用强暴和和断令其屈服，为什么革命还会

成功?我个人想原因尽管纸代替了嘴马，笔墨代替了语言，但是文字却总是能保持它的力量和魅力。言语为我们提供了表达见解的方式，而文字却提供了人们记录历史的渠道，也因此鲁迅先生的童年记忆被我们所知道并认可，壹个伟人便是这样简简单单的做了一件小事——写字，却让我们得知了中国的过去，于是我们感激于写字的人，事和人的关系就这么确立了，先生写出了文章先生的文章成就了他。我们没有可悲的落下其中的一个，都记下了。

因为人和事都是伟大的。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕

拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。

这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣、咸五个味道。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“最大的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国内的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句“横眉冷对千夫指”凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事

的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

## 《朝花夕拾》读后感 \_1100字

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因

为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 朝花夕拾读后感篇六

看完此文，第一感便是气愤，那医生也忒不负责任了，只懂一味榨钱，似乎完全不懂医术，简直就是害人的“人！他们的

品行不配让他们作“人”。

其次，便是对封建礼制的悲哀，烧什么“高五经”啊、喊什么话啊，一切的一切都是无谓的，装装样子罢了。鲁迅在文末也表达了此行的惋惜。

鲁迅在此文中，提示了当时所谓“名医”、巫医不分，故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

鲁迅的文章令人深思，我要读懂它，读通它。