

金色的读后感(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

金色的读后感篇一

“假如我变成一朵‘金色花’，只为了好玩，长在那高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，又在新生的树叶上跳舞，母亲，你会认识我吗？”

在母亲沐浴后，母亲嗅到这金色花的芬芳，然而“却不知道这香气是从我身上来的”。更奇妙的是，当母亲午饭后坐在窗前读书时，“我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。但是你会猜的出这就是你孩子的小影子吗？”

当母亲黄昏时拿了灯到牛棚里去，这孩子终于变回来了，又成了母亲的孩子，听母亲讲故事。

这是一代宗师，一代文学大家泰戈尔用他神奇的想象力寥寥几笔就把母子之间的亲情描绘得淋漓尽致，出神入化，读了这篇文章我深深的被这种母子之间的亲情所感染，人与人之间需要友情、恋情、亲情。

金色的读后感篇二

看过金色记忆后，我感到童年是多么的美。在片段中亮在树人中学读高中，片段一开始是两只球队在比赛打篮球其中一支球队是树人球队，树人球队一拿到球就先出三分然后边跑边传球到篮框前跳起来扣篮，就这样1小时后，以69比64赢了这场比赛。

其中一位叫小明不知为什么他爸爸要他提出球队好好学习，偶然老师说打篮球比赛就有15分的加分，一次小亮在校门口遇到了小明他爸爸，他说：“你是队长就让小明入队吧！你们不差这几分，可我们要，这样可以省下几万块钱呢！”晚上，那四位都到海滩边有的说：“他看到有加分就入队，没有加分就离开这算什么？”“就是！”“我们不同意！”“队长你倒是说句话呀！”这有什么好看的！队长说：“这是他离开前录得他为了修改11.12点才能修改发到我的手机上来他说怕你们说他！”最后他们还是同意了，一周后……比赛开始了，一开始树人球队不是得到3分就是得到2分，比赛结束后以197比196一了这场比赛。

通过这部电影的观看，使我受到了一个很深的教育，我们自然应该要好好的学习，为将来建设祖国、奉献社会做准备，也要正确地处理好学习和个人兴趣爱好的关系，理解父母对自己严格要求的一番苦心。但是，也希望我们的家长给我们一定的个人空间，不要对我们提出过高过分的学習要求。尽管父母这样做的出发点是为了我们好，但是如果操之过急，只会像电影里那个叫梁晨的大哥哥一样，最终的结果是适得其反。所以我希望，我们的学校、家长、乃至整个社会多给我们一些关爱，少给我们一些压力，给我们一片能够自由飞翔的天空。

有有很多的事想起来都是在童年，在童年里要留下快乐时光！

金色的读后感篇三

古今中外对于母爱的颂歌不胜枚举，或是孩子萦绕于母亲膝下求欢；或是母亲如容纳百川的大海，从无怨言地包容孩子所有的缺点与委屈。而世界文坛巨匠泰戈尔的散文诗《金色花》独辟蹊径，以孩子的口吻叙写母子情深，并且借助童稚奇特的想象，虚实相间地营造了一个色彩缤纷、扑朔迷离的

童话世界，谱写出了一首人间最动人、最和谐的母爱赞歌。

诗中流露出的感情像一条幽谷密林中的小河，给人一种率真质朴的美。诗歌用第一人称，以孩子的口吻表达着对母亲的爱恋。众所周知，孩子的想象力是无穷的。在他们眼中，世界万物都具有人的思维，人与万物既可以对话，也可以相互变换。我们不是常发现孩子面对大海时会把海带认作海的女儿头上飘着的发带，而面对花丛时，又会把蝴蝶看成是一朵朵跳着快乐舞蹈的豌豆花吗？那么，当有一个小孩儿梦想自己变成一朵金色花“长在树的高枝”上时，我们就可以理解他的良苦用心了。他要同妈妈捉迷藏，“悄悄地开放花瓣儿”，散发出诱人的花香，投影在妈妈的书桌上。天哪，这么小的孩子已有如此的爱心，他是在用自己摇曳的舞姿、淡雅的芬芳、玲珑的身影去陪伴母亲、抚慰母亲。这个小小人儿的爱心，又是从哪儿来的呢？细读原诗，不难发现，这爱源于母亲深厚而宽广的爱，这种爱从诗中母亲寻找和呼唤孩子时情不自禁流露出的焦急心态而一览无余。这难道不是人间最平凡而又最伟大的母爱吗？我们在啧啧称奇的同时又不禁点头叹服。

读着读着，我们仿佛触摸到发丝的湿润与柔滑，仿佛嗅到花的清香与女子沐浴后的芬芳，仿佛听到孩子银铃般的嬉笑声和母亲温婉的责问声。这优美清丽的画面、自然和谐的音韵以及渗透于字里行间的真挚爱心也许就是这篇散文诗永远具有艺术魅力的真谛。

读完此诗，我深深领悟到：沐浴在母亲爱河中的童年是金色的童年，它就是一支神奇的梦幻曲，是一幅鲜亮无比的画卷，还是一首写不完的诗。

金色的读后感篇四

简单来说，这是一部比谁更惨的小说。

主人公青柳雅春，一个普通的快递员，因为两年前机缘巧合下救了一名女艺人，走进了公众的视野。可谁能想到，两年前那个见义勇为的好青年，竟然被诬陷成了刺杀首相的凶手。如果说人生不幸，可能很少有人能像青柳这样，一夜之间，就从普通人变成了过街老鼠。

一个普通人被诬陷，第一反应肯定是说“不是我”。而青柳一开始也确实是这么做的。可是他发现，自己的辩白在国家机器面前是那么的苍白无力时，他彷徨了，无助了，也想放弃了。可当耳边传来亲友的打气声后，他觉醒了，他不甘心做命运的奴隶，而是要尽己所能的去掌握命运。最终，他成功了。

说这部作品治愈，恐怕说的就是在青柳被警察、媒体都定为凶手后，身边仍然有一拨支持他的人，父亲、朋友、前女友、素不相识的人、甚至是连环杀人犯……可能一个人顺境时，并不认为别人的帮助有多重要；可当他走投无路以后，才会明白这份帮助的珍贵吧。无论是晴子、将门、女艺人、轰一郎，还是森田、阿一，可能平时都不敢和一个那个所谓的“巨人”正面对抗，顶多也就是抱怨几句而已；可当青柳有难，他们无一例外的选择站出来帮助他逃亡，这里面有信任、了解，也有往日的情分、同情，但更多的是寄希望于青柳，愿意看到青柳通过大家的帮助最终战胜这个不可一世的巨人。最终，他们成功了。

金色的读后感篇五

秋风习习，我翻开了语文书。咦！《金色花》？我一看这题目就感觉这篇课文一定会很有趣！

《金色花》这篇课文主要写了：一个神奇的儿童把自己想象成一朵金色花，并由此想象到：与妈妈“捉迷藏”，让妈妈嗅到花香，让妈妈看书不伤眼睛，一天里与妈妈的三次嬉戏，构成一幅耐人寻味的画面，表现家庭之爱、母子之爱以及人类天性的美好与圣洁。

孩子想象成一朵金

色花，为妈妈做事，看妈妈工作，让妈妈闻到花香，投影妈妈读书的地方。孩子之所以不让妈妈知道，是因为他懂得母爱是无私的，对母爱的回报也是无私的，他不图妈妈夸奖，所以就只是撒娇，瞒着妈妈。世界上最伟大的莫过于母亲。“母爱是无私的，母爱的回报也是无私的”这句话说的一点也没有错。

母爱是无私的，在我们身边也有许许多多的例子。如：当我们生病时，母亲是一直照顾我们的，母亲是寸步不离的照顾我们。而母爱的回报也是无私的，在我们身边也有许许多多的例子。如：当母亲的脚扭伤时，你应该去慰问一下母亲，当母亲一定是说：“我没事，你不用担心”这一类的话语，可这全都是骗你的，你应该帮母亲揉药酒，帮母亲做家务。

“世上只有妈妈好”这句我们从小就会得儿歌唱的一点也没有错，我们应该孝顺父母，母爱是无私的，母子之爱以及人类天性的美好与圣洁！

金色的读后感篇六

今天我在电脑上看了一篇文章，叫《金色的鱼钩》，它让我深深地感动了。

《金色的鱼钩》主要写的.是红军过草地时一位炊事班长为了让三个病号走出草地，将仅有的食物让给病号，自己光荣牺牲的故事。文章语言简练，朴实无华，记叙真实而生动，使

人仿佛置身在那个时代的生活当中，看完以后，我深深的感动了。老班长呀，当指导员向你布置任务时，你毫不犹豫地接受了；当三个病号吃不上东西时，你整夜合不上眼；当你钓到鱼时，你让病号自己吃自己却吃剩下的鱼骨……老班长，你付出了这么多，自己却牺牲了！难道你的身子是铁打的？难道你这样做只是为了完成任务？不，不是这样！是革命精神支撑着你，使你不顾自己，保护革命后代。文中说你死了，可我认为你还活着。你的精神形象永远活在人们心中！

老班长，我一定学习你那种先人后己、舍己为人的品质！