

# 最新浣溪沙读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 浣溪沙读后感篇一

此词虽含伤春惜时之意，却实为感慨抒怀之情。

词之上片绾合今昔，叠印时空，重在思昔；下片则巧借眼前景物，着重写今日的感伤。全词语言圆转流利，通俗晓畅，清丽自然，意蕴深沉，启人神智，耐人寻味。词中对宇宙人生的深思，给人以哲理性的启迪和美的艺术享受。

起句“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。”写对酒听歌的现境。从复叠错综的句式、轻快流利的语调中可以体味出，词人在面对现境时，开始是怀着轻松喜悦的感情，带着潇洒安闲的意态的。但边听边饮，这现境却又不期然而然地触发对“去年”所历类似境界的追忆：也是和今年一样的暮春天气，面对的也是和眼前一样的楼台亭阁，一样的清歌美酒。然而，在似乎一切依旧的表象下又分明感觉到有的东西已经起了难以逆转的变化，这便是悠悠流逝的岁月和与此相关的一系列人事。于是词人不由得从心底涌出这样的喟叹：“夕阳西下几时回？”夕阳西下，是眼前景。但词人由此触发的，却是对美好景物情事的流连，对时光流逝的怅惘，以及对美好事物重现的微茫的希望。这是即景兴感，但所感者实际上已不限于眼前的情事，而是扩展到整个人生，其中不仅有感性活动，而且包含着某种哲理性的沉思。夕阳西下，是无法阻止的，只能寄希望于它的东升再现，而时光的流逝、人事的变更，却再也无法重复。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”一联工巧而浑成、流利而含蓄，在用虚字构成工整的对仗、唱叹传神方面表现出词人的巧思深情，也是这首词出名的原因。但更值得玩味的倒是这一联所含的意蓄。

花的凋落，春的消逝，时光的流逝，都是不可抗拒的自然规律，虽然惋惜流连也无济于事，所以说“无可奈何”，这一句承上“夕阳西下”；然而在这暮春天气中，所感受到的并不只是无可奈何的凋衰消逝，而是还有令人欣慰的重现，那翩翩归来的燕子不就象是去年曾在此处安巢的旧时相识吗？这一句应上“几时回”。花落、燕归虽也是眼前景，但一经与“无可奈何”、“似曾相识”相联系，它们的内涵便变得非常广泛，带有美好事物的象征意味。在惋惜与欣慰的交织中，蕴含着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时仍然有美好事物的再现，生活不会因消逝而变得一片虚无。只不过这种重现毕竟不等于美好事物的原封不动地重现，它只是“似曾相识”罢了。

此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因在于情中有思。词中似乎于无意间描写司空见惯的现象，却有哲理的意味，启迪人们从更高层次思索宇宙人生问题。词中涉及到时间永恒而人生有限这样深广的意念，却表现得十分含蓄。

## 浣溪沙读后感篇二

人生匆匆而过，有喜有悲，苦乐相随，

虽不说大风大浪，但经历的事多了，在我们这个“少年不识愁滋味”的似水年华的阶段，对人生的`感叹亦算是常有的事。余读晏殊的浣溪沙，不禁感同身受，或不与“大家”同，但只求抒发情感，排解心绪。若不与赞，只当茶余饭后贻笑大方之味料罢了。

在此般感伤的夜里，空对银屏，木然的敲出一字一句，季春

的云雾遮掩了夜里的最后一丝光亮。周遭的静谧，更映衬了内心的仓皇。

所有的一切都无法再转圆，那一段流年，只能放逐在悲欢的尘世间。看着去年的亭台，我只能轻轻问道：“夕阳西下几时回？”。

无可奈何花落去！寂寞沧桑，时光依旧，只是我们却不再是从前。我一直在想，我们，究竟是输给了时间，还是败给了苍天。以往的时光，如今看来却像一根生硬的刺，它硬生生的插在了柔软的心房，让人痛不欲生，却又不忍拔下。

一段时光的仓皇，一指流沙的无道，一番岁月的波折，悲欢离合，就让它永远沉淀。美好的事物自然会凋残，“花落去”已是事物原本的规律。感春惜时，你又何所得？独自徘徊就徘徊，只怪红颜易老，韶华难留。

笔于失眠夜，与失眠曲（浣溪沙）共眠。

### 浣溪沙读后感篇三

念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

——题记

提起纳兰容若，谁都不会陌生，这个才华横溢，温宛如玉的谦谦君子，如一颗流星，在文坛上闪耀即逝。

他的一生，外人想必是羡慕的，出身名门，父为一品大学士纳兰明珠，自己好读书，擅小令，官拜一等侍卫，家族兴旺，一如《红楼梦》中的贾府。

然而，华丽只是他的外表，忧伤内敛才是精魂，他有太多的苦衷不能对外人道，只能将它们向词倾诉，凄凄惨惨戚戚。以至于在他死后，明珠翻看他的《饮水词》，也忍不住老泪纵横：“这孩子他什么都有了啊，为什么还会不快乐？”若明珠明白“人生不如意之事，十之八九。”那他也就不会讶于容若的悲戚。

这首词是容若在妻子卢氏死后所作的，字里行间都是他对妻子的思念，“赌书消得泼茶香”是引用的李清照和赵明诚的典故，李赵二人喜文学夫妻二人经常背诵书籍，且互相抽查对方，如某某句在某某页，高兴之时，不小心将手中的茶泼在了身上都不知道。容若回忆起亡妻生前的点点滴滴，又联想到自己孤身一人，不禁悲从中来。

其实，我也一直觉得他是不该如此消沉的，高贵显赫的家族，惊人的才情，刻骨铭心的爱情，还有一群知心朋友，他的这些朋友啊，都是皇帝费心网罗，却不肯轻易折节的人。

人生至此，夫复何求？

如果我与他生在同一个时代，我会劝诫他，衣不如新，人不如故，何必作茧自缚？他若能像明珠，像苏轼，官场沉浮，起起落落该多好？他太不禁风雨了，对很多人，很多事都放不开，总是那么消沉，如果你不喜官场，那像晏小山那样多好，干净落泊的生活，这样你至少可以活得久一点，不要死都死得那么阴柔飘渺。终年只有30岁。

或许，还有一部分原因是他的亡妻，他原本对卢氏没有感情，他爱的人早已入宫，成了朱门贵妇。直到这个温婉大度的女子死后，他才惊觉自己欠她多少。

他不寻常的人生，不寻常的思想，得不到当时社会的认可，他终于在一生中最辉煌的时候凋零，如梨花在春光中枯萎。

沉思往事立残阳，当时只道是寻常。

他的一生，看得见开始，猜不到结局。

## 浣溪沙读后感篇四

翻看了诗句的解释，我明白了作者是用花开花落的轮回和燕雀北飞南渡习性来感叹时光的流逝！这看似平淡无奇句子，道尽世事变迁的规律，说尽了人世变幻的沧桑，让人看了不由得与作者感同身受！花开花落我们不能挽留，燕雀北飞南渡我们不能阻止，我们能做的唯有把握当下，当花开时赞叹它的风姿，当花落时感悟人生的真谛，当燕雀北飞事感叹时光的流逝，当燕雀南渡时体会岁月的消亡。

正如宋词里面说的`那样“时光只解催人老”、“浮生岂得长年少”，岁月总是无情的，它始终按照自己的步伐向前迈进，不曾为谁停留。不知不觉间，我们就会由天真无邪的孩童变为英姿勃发的少年。记忆中无论有过多少的喜怒哀乐，有过多少悲欢离合，过去的一切终归已经过去，我们无力也无法去改变什么。既然如此，我们又何必再伤怀，就让过去的一切成为我们美好的回忆吧！

如果我们始终固执地留在过去，不肯向前迈进，等待我们的只会是停滞不前和失败沦落。君不见，多少英雄豪杰因为沉迷昔日的荣光而终止了自己前进的步伐，最终只能在回忆里度过余生；又有多少失意人深陷过去失败的泥潭中而止步不前，最终只能在平庸和自怨自艾中了却余生。对于将来的一切，我们应该用一颗积极向上的心来迎接它、面对它！只有抱有这样的态度，我们才能坚信生机勃勃的春天将会很快悄然而致！

我十分喜爱“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这阙词，她使我明白了时间是一去不复返的，我们应当珍惜现在所拥有的。同时，我们也要不辜负每一寸光阴，以充足的信心去

迎接明天，用加倍的努力去实现自己的梦想！

## 浣溪沙读后感篇五

翻看了诗句的解释，我明白了作者是用花开花落的轮回和燕雀北飞南渡习性来感叹时光的流逝！这看似平淡无奇的句子，道尽世事变迁的规律，说尽了人世变幻的沧桑，让人看了不由得与作者感同身受！花开花落我们不能挽留，燕雀北飞南渡我们不能阻止，我们能做的唯有把握当下，当花开时赞叹它的风姿，当花落时感悟人生的真谛，当燕雀北飞事感叹时光的流逝，当燕雀南渡时体会岁月的消亡。

正如宋词里面说的那样“时光只解催人老”、“浮生岂得长年少”，岁月总是无情的，它始终按照自己的步伐向前迈进，不曾为谁停留。不知不觉间，我们就会由天真无邪的孩童变为英姿勃发的少年。记忆中无论有过多少的喜怒哀乐，有过多少悲欢离合，过去的一切终归已经过去，我们无力也无法去改变什么。既然如此，我们又何必再伤怀，就让过去的一切成为我们美好的回忆吧！

如果我们始终固执地留在过去，不肯向前迈进，等待我们的只会是停滞不前和失败沦落。君不见，多少英雄豪杰因为沉迷昔日的荣光而终止了自己前进的步伐，最终只能在回忆里度过余生；又有多少失意人深陷过去失败的泥潭中而止步不前，最终只能在平庸和自怨自艾中了却余生。对于将来的一切，我们应该用一颗积极向上的心来迎接它、面对它！只有抱有这样的态度，我们才能坚信生机勃勃的春天将会很快悄然而致！

我十分喜爱“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这阙词，她使我明白了时间是一去不复返的，我们应当珍惜现在所拥有的。同时，我们也要不辜负每一寸光阴，以充足的信心去迎接明天，用加倍的’努力去实现自己的梦想！