

2023年目送不相信读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

目送不相信读后感篇一

《目送》是台湾作家龙应台的文章，是2008年《亚洲周刊》评出的中文十本好书之一，曾在凤凰中文台朗读。说的是一个母亲从送孩子上学开始，都是目送着孩子的小身影直到看不见；对孩子该放手时不忍放手、可又不得不放手的目送；以及对年老的父母，最终也只能目送他们离开，不能追，也追不上的一代代之间的轮回感受。儿子的长大、疏远，父母的老去、离开，她什么也做不了，只有目送.....咳，读来淡淡的辛酸。

我收藏了这篇文章，介绍给女儿看.....

不料女儿看到一半时，突然说：这不就是你么？你以前不总是这样目送着我们去上学么！

相信她脑海里已经浮现出了当年我送她们上小学的情景！真的就是龙应台在文章中所描绘的一模一样！

但是孩子的视角就不同了，她直接说这就是我了！可见当时母亲那般切的目光在她的心里留下了多么深刻的印象！

是的，那就是我！是天下所有的母亲！

现在女儿也长大了，正是龙应台儿子出国时的年龄，她在文中说：儿子过安检的时候她以为会回头望她一眼，可是却没有。

我问女儿：你也会象她儿子那样头也不回吗？

不会！女儿毫不犹豫地说了。

其实她们姐妹也曾这样做过，一起出行，她们戴着耳机，沉浸在疯狂的音乐里，把我们二位甩在老后头.....

关着房门，听着音乐，我敲了多次门也敲不开.....

她们不也是不理睬我们吗？

其实，龙应台的儿子未必是冷漠，不想回头看妈妈，也许是害怕看到妈妈不舍而难过的神情，也许他在那头也强忍着泪水？无情似有情呢！

现在，女儿至少还记得母亲的眼神，至少毫不犹豫地说不回头！也至少回到家来还会唧唧喳喳地对我说着学校的事情，这就够了！虽然以前从没谈过这方面的问题，但是我们在努力填着代沟.....刚才女儿拿了钱出去了，说她去买菜，回来与我一起做.....呵呵！至少目前还是值得欣慰的！

而我们自己，不也是在父母的目送下，远走他乡吗？在以前只能通信的年代，他们对孩子的目送，都写在了纸上，几十年后，我们不也正是与龙应台一样，又无奈地目送着父亲母亲的离去吗？真是追不上啊！

永远也忘不了父母亲离世前对我们那恋恋不舍的眼神，那种对生的渴望，那种对儿女尚未用完的爱，深深地镌刻在了脑海中.....到了这时，才后悔着：怎么一不留神，老人就走了呢！之前忙于工作和孩子，似乎没考虑到老人们对我们的牵挂，但是老妈妈的眼睛穿过电话线一直在关注着我们，而我，却又在关注着自己的孩子！到了若干年后，这些孩子一个不留神长大了，而我们也老了.....

目送不相信读后感篇二

这是一个关于时光的故事，生命的反思。

——题记

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟性散文，“把个人生命中最私密，最深埋，最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’化作“刻骨铭心的痛”。

也许这部书正应了书中一句话——“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”不同的年龄对这句话（正如这本书），有着自己不同的理解，而这些理解也会因人而异：

生命中常常会有朋友的离去，亲人的离去，顾名思义——生离死别。“天下无不散之席”，总不会有永恒的相聚，而我们，活在当下，应该珍惜自己所拥有的。时光的流失是世间万物的规律，它会带走我们的亲人朋友，还有我们的思想，我们的情感，那是因为我们不断在成长，当我们正感叹周围的一切都变了，其实不知不觉我们也在改变。

一生目送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，还没有经历深思熟虑的锤炼。但我往往会经过仔细思考，来写下这些阅读中的心得，理解中的体会。我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送。

人生的道路中，我们怀揣欣赏的眼光看世界，看世间形形色色的人物形象——他们的成就背后，也许还有必不可少的奋斗过程；他们华丽的外表下，也许还有孤独寂寞的内心世界。只有从人生中理解他人的人，才能拥有自己的一番成就，总是无用的羡慕欣赏，对自己是毫无帮助和意义的。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”我们知道他们的成就，但却不知道他们“孤独”的人生。

目送一生——每个人都会随岁月的流逝而老去，也许没人回望自己的一生会完完全全满足吧？人性都是贪婪的，尤其在可贵的生命面前，他们往往叹息自己的财富不够，权利不大，但在这时光中，我们丢失的最珍贵的是什么？难道你愿意拥有永恒的生命？人生是旅程，一个旅伴在不断变化的旅程。可以想象当你孤独的行走于人生，周围的景色变了，亲人离去，人生又有何意义？j.k罗琳在书中曾说：死亡对于勇敢的人来说是一次冒险。对于生命来说——最好的态度不是挽留，而是珍惜，挽留不住的，是生命的脚步，能留下的就是回忆。好好目送自己的一生，同等于好好珍惜。

世间大大小小，起起落落的事，最终还是沉寂于生活中的点点滴滴。

凡是描写人所经历的故事，总能引起我们的共鸣，也许我们有些伤痛不曾经历，但我们可以别人的体会中体会，这岂不是一件很幸运的事情？过早的体会让我们理解——再多的遗憾与不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在填补过去的空白与伤口，带着爱与释怀，与生命和解！

目送不相信读后感篇三

起初是为了打发闲暇时光开始读了《目送》这本书，意外的却对书中的深情渐渐产生共鸣。看着龙应台淡淡地叙述，从目送晚年的母亲开头，以目送衰退的父亲结尾，龙应台用那清晰沉稳的笔触给了我们很多视角，对生活，对父母，对子女，对时间，对距离……从她的叙述中认识了一段沉默的时光，沐浴了一份陈旧的心。在静静的夜里看到最后，已是泪眼朦胧。

这是关于光阴的故事，无奈的愁绪贯穿全书，却未尝失去对未来的憧憬与对生活的希望；对于过去的不舍与深情追忆，渐渐变为对漫漫人生“生死大问”的深刻思考，目送着或悲或喜的往昔，斟酌着眼前的现实，悲凉、哀伤却更加珍惜。那些埋藏在灵魂深处，倏忽闪现却无法用语言表达的东西，她用这样的方式叙述，让人时而悲痛、时而无奈、时而感动，这也许就是这本书的意义。我们每个人都在时光的洪流中成长，我们眼前的身影从高大渐趋佝偻，自己也就慢慢成了别人眼里目送的背影。人生中的背影，总是能带给我们伤感，或远行，或老去，一种说不出道不明的痛。

阅读中总有种想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是生命匆匆的脚步，能留下的唯有回忆。文中没有歇斯底里的情绪，但却让人时常哽咽，让人体味到隐隐的凄凉与哀伤，敲击每个读者的心灵。“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”两年前爷爷的离世，是压抑在我心中不可触碰的伤痛，让我至今都无法释怀，当读到这段文字的时候，那种不舍和悲凉在字里行间中得到了宣泄，压抑许久的情感一下子找到了出口。更是让我拾起回忆中儿时的画面，平凡而温暖。儿时的我常常去爷爷家玩，每次都是还没到家就先看到在路口徘徊、张望的身影，而离开时爷爷总是坚持送到那个路口，小路上，依然是那个身影，久久伫立，直到视线模糊，那里依然闪烁着追逐的目光。从小到大无数次承受着爷爷不舍的，满眼的目送。甚至在他最后的时光里，我去医院看望，记忆中那是爷爷第一次催促我早些离开，病床上爷爷的目光紧紧跟随着我的脚步，伴我归途。在火葬场的炉门前，我深深凝望爷爷远去的身影，似乎这是第一次我目送着他离开，遗憾的却也是最后一次，原来目送是那样的落寞与哀伤。

父母对子女的牵挂，总是随着光阴和距离增长。曾经的我们或是为了追逐梦想，又或是为了追求更好的生活，我们背起

行囊远离家乡，离开爱我们如生命的父母，在父母的目送中渐行渐远，留给他们的总是消失在小路转弯的背影。慢慢的我发现，越长大，所承受的生命的重量也就越大，牵挂的也越来越多，父母头上的白发、眼角的皱纹都让我们倍感心酸。不得不感叹时光的力量，让很多东西在岁月中无声的流逝，而我们能够做的，唯有珍惜。

《目送》写出了每个平凡的人在生活中都会遭遇的脆弱，这些日常生活中的平淡之事、常人之情，在龙应台的笔下都用最朴素的方式绽放出了动人的诗意。读《目送》一书，会看到感性而又素朴的文字背后，对生命、对亲情、对幸福的深情领悟，刚柔之间，丰润而豁达。再多的遗憾和不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用回忆愈合过往的伤口，带着爱和释怀与生命和解。在感悟之后，时间早已变作更加从容的微笑和更加坚定的目光，生命中每一个微小的瞬间都在珍惜之后更显光彩，对于生命，最好的不是挽留而是珍惜。让我们学会捧起一抹阳光，向目送着你的生命致敬，对被你目送的生命问安。

目送不相信读后感篇四

上井归来在家时，偶然在妻子的书桌上发现了一本书——《目送》，信手翻阅书序《你来看此花时》，一段契合心境的文字顿时跃入眼帘，让我难以释手。

她还站在原地。

的感情、最刻骨铭心的伤痛。即使龙应台说了有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走，但我依然感激于他的分享。

感同身受的亲情滋味，篇篇皆是让人沉吟难忘的人生情景。书中还插有作者“走在路上凝望时间”的自拍照片，温馨有味，情趣盎然。

，他用背影默默告诉你：不必追。”这句话映照出我们每个人的成长历程以及我们生活中所忽略的最珍贵的事物。让身为子女的我们逐渐明了人世中亲情的牵绊，不仅是当下的感动，亦是渐行渐远的必经路程。

欢，学会珍惜身边至亲的眷念，学会目送自己的时光和故事，学会带着爱和释怀与生命和解。

目送不相信读后感篇五

前段时间去朋友家做客，在书柜中发现了这本人生之书，然后在朋友的极力推荐下，我拜读了台湾作家龙应台先生“人生三书”之一的《目送》，这本书用七十三篇散文写出了“父亲的逝，母亲的老，儿子的离”，它是一本生死笔记，文字间更透漏着深邃，忧伤和美丽，更被称作二十一世纪的《背影》，跨三代共读的人生之书。

读完这本书，令我最感动的还是第一篇。作者目送儿子华安从小学到初中再到大学的成长，到最后目送他的背影渐行渐远。然后目送父亲的衰老和逝去，在火葬场炉门前的最后一次目送。正如“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”，也许这就是生命的轮回，一个生命的诞生，见证生命的成长，陪伴生命的逝去。

当我阅读《目送》，想起自己的父亲时，我的眼泪不自觉地流了下来。印象中的父亲身材挺拔无所不能，但岁月的流逝，父亲慢慢衰老，而身体也逐渐弯曲。还记得这次元旦假期结束时，父亲送我到车站，当我放好行李，上车和父亲临别后忍不住透过窗户望向父亲，映入眼帘的画面瞬间让我泪目，父亲一手扶腰，然后斜歪着身躯佝偻着身体一点点向回走，突然觉得父亲真的老了，常年的操劳让他身体已经变形，但

他在我面前还是装作若无其事的样子。

少年的我们正如华安一样，在成长中总想脱离父母的怀抱，奔向属于自己的天空，留给父母的只有渐行渐远的背影。长大后的我们有了自己的家，有了孩子后，当我们作为父亲或者母亲时，也许才能体会到那时父母对我们的爱永远是无法用言语表达的。

突然想到前段时间看到的一篇文章，文中写到“现在呀，好像只有春节这七天才可以真正回家陪陪父母，其实每天真正和父母在一起的时间也就五六个小时，一年也就四十个小时，就算二十年，也就三十天左右。”。我们总觉得二十年还很长，当子欲养亲不在发生时，我们才意识到时间不够用。所以趁现在多回家看看，多陪陪父母吧。