

最新鲁迅散文读后感(汇总7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

鲁迅散文读后感篇一

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草??这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

鲁迅散文读后感篇二

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可

以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善

鲁迅散文读后感篇三

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草??这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆

情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

文档为doc格式

鲁迅散文读后感篇四

无常，也就是鬼的意思。每逢迎神赛就会有不同的人来扮演大大小小的鬼怪，鬼物们大约都是些粗人和乡下人扮演的，他们穿着花花绿绿的衣裳，赤着脚。他们扮演着各种鬼怪来寄托他们对幸福生活的向往。

鲁迅用风趣的语言来描述了他小时候看见的那场迎神赛，而且用生动的语言来讲述了迎神赛的经过。鲁迅十分怀念他小时候的时光，但在描述中我们还能够找到他对那些封建行为的讽刺和唾弃。

他一反前态温和的笔锋，用犀利的语言对那些封建行为进行批判，让人不禁为之动容。

鲁迅还把此刻的想法和小时候的想法进行比较，以此来衬托出世人们庸俗的一面。又在末尾写到“鬼神之事，难言之矣，这也只得姑且置之弗论了”那里又写出了鲁迅对“鬼神之事”的鄙夷以及对其的不屑一顾。

总体来说，鲁迅在他的文章中不止一次的讽刺封建行为，在《朝花夕拾》中，鲁迅则是以回忆往事的方式来列出他小时候所看见的各种封建现象并加以批判。

鲁迅不仅仅是一个作家，他还是一个战士，正如毛泽东所说：“鲁迅用他的笔战斗了一生。”

鲁迅散文读后感篇五

读整片我读了整整一天，也许我阅读的速度着实太慢了，也许鲁迅先生写的东西总让我陷入思想的旋涡，但总算获益匪浅。而最有印象的散文有《立论》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》，诗歌则是《自嘲》《自题小像》。

《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》是我小时候看过的散文，那时总认为鲁迅先生的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……“还有”美女蛇的故事，行如人体的何首乌吃后长生不老的传所写的无过于我们现在所看的神话童话书故事，什么“人面的兽，九头现在却不那么认为了！鲁迅先生写了那么多有趣的事，也许并不是因为要给我们知道他的童年过得有多精彩，而是为了回忆和缅怀已逝去的人和事。这是一种生命的进化，思想的升华。长妈妈和百草园，《山海经》和三味书屋都陪伴了鲁迅先生的整个童年，都是构成她美好回忆的轴心载体。因此他才会情不自禁的述说了那么多。而《立论》这篇散文却让我认为它所说的是那时中国流行的”惯病“——虚荣泛滥，是非不分。而这恰恰体现了鲁迅先生的个性独特——爱憎分明，明辨是非。对于那两首诗歌《自嘲》和《自题小像》呢？虽没学过，但却让我喜爱。特别是《自嘲》里的那句”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“却是千古名句。《自题小像》中的那句”寄寒予星荃不察，我以我血荐轩辕。“也更是体现了鲁迅先生的爱国情怀。这让我想到平时的自己，自当羞愧。所以我决定今后增加阅读”爱国立志“的书籍，好萌发我的爱国情怀与奋发之志。

混乱的思绪终于用活跃的文字表达出来，虽不一定是最完整的心灵写照，但却是让我心境平浮的东西，在此，我对鲁迅先生——这位中国文坛的金斗士，致以崇高的敬礼！

鲁迅散文读后感篇六

《无常》一文事描述鲁迅儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到了民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判在阴间。”文章在夹叙夹议中对打着“公理”，“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的嘲讽。

作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合的自然恰当，天衣无缝，揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，犀利风趣，耐人寻味。

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性的文章，但它们不是对往事的单调的记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品。

作者撷取那些令人难忘的生活片段，加以生动地描述，选择富有个性的情节和细节描画人物的性格，给人以深刻的印象。特别事作者善于描摹人物的神情心态，把人物写的栩栩如生。如《阿长与〈山海经〉》中写除夕夜长妈妈教少年的鲁迅如何讲吉利话和元旦清晨等待鲁迅“恭喜”的情景，把这个农村妇女的渴望幸福，期待祝福的急切心情和惊喜神态表现的活灵活现。又例如《从百草园到三味书屋》写老先生大声朗读文章时，“总是微笑起来，而且将头扬起，向后拗过去”寥寥几笔，把老先生那种痴迷入神的神态表现的惟妙惟肖，充满了浓厚的生活气息。

这些作品在写作手法上把叙述，描写，议论，抒情合在一起，充满诗情画意，如写百草园的景致，碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴??构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园。

作品的语言清新，朴实，亲切感人，是现代回忆类散文中的珍品。

9. 鲁迅散文《无常》读后感

鲁迅散文读后感篇七

或许是因为不想总是不停地繁华的情感文字中走下去，于是思路跳转，将自己从情感万千的静谧磁场中抽回，投入到万千文字的慨叹中，静下来体会一下在中国那些特殊战争年代里的战斗者们哲思。于是最近一段时间在看和鲁迅先生有关的传记以及鲁迅先生写的文章，和这些激昂的文字对话，还真是有了不少的感触。

当初莫言获得诺贝尔文学奖给中国又带来了一场诺贝尔的文学热，我想当大部分人现在应该都还沉浸在那些获得者的文字海洋中时，不知是否有人同我一样行走在鲁迅这一拒绝者的文字“沙漠”中。在走近鲁迅的那段时间里，那一篇篇针砭时弊的文稿，将世间百态的悲欢离合描绘得淋漓尽致，特别是那些哀其不幸，怒其不争的愤怒呐喊，就在刹那间就扯动我的弦，当时我就确信我爱上了这个人的文字，哪些属于这个顽强的抗争着的文字。对于鲁迅文章的阅读就像是进行生命中的一场旅行，抛开世俗，放逐心灵，去经历一次特殊年代的风雨洗礼，来演绎一场淡妆浓抹的人间词话。

鲁迅的一生中创作了数之不尽的文字传奇，无论是笔触犀利的杂文，还是辛辣讽刺的小说，亦或是慷慨激昂的诗歌，他都将自己独特的视角用抒情于文的形式传递给我们，那充满核对黑暗的憎恶和麻木的讽刺中还不失一种平等友善、感同身受的人道主义情怀，他的精神就像永远不会停歇的齿轮一样，不停的转动着，带着心酸的泪，带着呕出的血，一直抗

争到生命的最后一刻。他的文字给人一种精神上的折服，在这个彷徨的年代里幻化成一声声不屈的呐喊，唤醒人们沉睡的国民性，唤醒那个时代的良知。

对于鲁迅的文字只是深深的折服，而真正的从心底感到尊敬还是因为他在给刘半农的那封信里的这句话：“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔文学奖的人，瑞典最好不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮的人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可以与别国大作家比肩了，结果将很坏。”，这就一语道明了他拒绝提名诺贝尔奖的原因，在经历了中国新文学风风火火的十年发展过后，他仍然能够用如此理性的视角他仍能看出中国文学与世界文学的差距，对中国新文学的实绩作出了客观的评价。强调这种距离，不是妄自菲薄，而是为了使中国文学能更好地向前发展。这就足以看出一个真正的文人是怎样看待文学的，不披着政治化的外衣，不带着激进者的枪炮，只是以现实的眼光去评判，这才是真正的精神领导者，才可以称得上是中国文化革命的主将。

在这场鲁迅之旅中，我一心雕刻着他那一幅寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕的木板画，体会着他那横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛的坚韧心灵，不觉间已是满眼热泪。这个潇洒的墨客，这个豪放的文人，用他将强的新领导了一个时代的灵魂，那不仅仅是一种简单的传播，而是一种不知不觉的渗透，在一代又一代的人心里滋长，不朽。

走近一个勇敢的精神领导者，用指尖感受那个动乱年代里最热枕的温度，用泪水冲刷出一个哲人深度的思考。那是多么忠贞的一股民族魂，死去时都还握着国家抗争的笔。

不知不觉的关于鲁迅先生的传记接近了尾声，先生的文章还在继续阅读的过程当中，希望能够通过文字可以更加深刻的了解鲁迅先生一生的传奇，可以进一步的体会先生文字中的国家情怀。