

源氏物语读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

源氏物语读后感篇一

源氏物语读后感，源氏物语是世界上最早的写实小说，下面是小编带来的源氏物语读后感，欢迎阅读！

看书最好的享受，莫过于沉浸和画面感，当在你读着一行行白底黑字的时候，脑海中能够浮现出一帧帧的画面。

我好像能够看到日本平安时代贵族们一幕幕自在生活的场景，从房间的装饰、春夏秋冬的庭院变幻，白天黑夜的轮转，直到每个人物身上直衣和袖口的颜色和花纹，那一静一动的举止和神态，那一笑一颦的眉目传情，那盆覆秀丽的直发，仿佛流转间能够从中闻出那精心调配的熏香和与生俱来的体香一样，又仿佛能够听到那千年不遇的琴音合奏一样，合上书后，恍若如梦初醒，回味无穷。

一、关于和歌

此书最大的特点，是每一贴都有至少有2首以上的和歌穿插其中，全书共有795首，作为人物间传递书信和心情的重要表现方式，有时候能够在描写景物中穿插，起到以情助景的效果，所谓“和歌”，乃是日本的古典诗歌，以和文咏出。

例如第二十三帖“初音”中，光源氏见红梅初绽，清香四溢，却无人赏鉴，遂自语道：

为寻芳兮访旧屋，

梅枝梢头春意浓，

又见奇花兮香馥馥。

一开始读这些和歌的时候，觉得和我国的诗词相似，但又有韵律和文体上的差别，有点不习惯，但随着慢慢熟悉后，倒也觉得这种式样的诗歌反而有另一种动人的光景。

甚至萌发出如果我深谙日语，读原著的话说不定更能体会其深远的念头来。

书中男女的爱情，从最深刻的思慕，到相互的挑逗，甚至于打情骂俏，彼此嘲弄，和歌在《源氏物语》中经常取代了散文的繁复冗长的叙述，而更适度且灵巧地达成表情的任务。

二、关于男女之间

读完此书后我也在网上搜寻了一些所谓的读后感，无非分为两种，一种就是类似于科教制度下的传统格式，比如此书通过怎样的手法，描写了怎样的故事，揭露了当时社会妇女的地位如何低，如何苦大仇深的样子。

碰到这种读后感我一般只能看到开头便没有了耐心。

另一种，就是纯粹以玩乐的态度来写，虽然是自我创作的读后感，但是焦点却在于书里面描写了怎样的男欢女爱，又如何为紫夫人这一近乎于完美的女性打抱不平，又如何地批判光源氏的不专一，以及抱怨当时社会糜烂的风气。

我看到这一类读后感就觉得很疑惑，不知道是不是版本的关系，我读的林文月版天地良心全篇没有一处露骨地描写男女之事的，但是却比露骨的描写更加深刻地呈现了人物的心理

和情感。

打个比方，与其赤裸裸地展现男欢女爱，我看到过一张含蓄表述的图片，图片想要表达的是新婚夫妇洞房之夜，整张图片就一张拉上红色帷幔的架子床，床边放了一双绣花鞋，一双男鞋，却已足矣。

所以我特别欣赏林文月译本的《源氏物语》也是这个道理，含蓄有致，清新动人。

感情这种东西，本没有对错，何苦去责备光源氏。

我一直觉得，源氏对于紫夫人是真心的，虽然在谪居须磨时和明石夫人诞下一女，虽然又在四十几岁时娶了三公主，虽然妻妾成群。

但是，身为一个皇家贵族，一举一动受世人瞩目，有时候不得不因为政治原因而为私人的感情做出一点牺牲，娶三公主并非本意，而且在得知三公主和柏木私通后并没有责怪和冷落，相反十分疼惜他们的儿子熏。

源氏的每一个女人，都得到了妥善的安置，哪怕是其貌不扬的未摘花，其实对于源氏这样的地位，完全可以潇洒地不管不顾，但是他没有，只要是他找得到联系得上的，都亲自安排住所，甚至接到自己就近的地方方便照顾，修建庭院草木，并且在源氏自己去世后依然把所有夫人托付给儿子夕雾，在我眼里，他是一个负责人又重情重义的人，虽然不能与紫夫人结为一对一的夫妇，虽然仍使紫夫人含恨而终，但是相信同样完美大体的她心里早已不再计较了。

紫夫人可以说是凝集了所有理想中女性的模样，既有无瑕疵的外表，又有玲珑七巧的善心，性格又十分温顺可人，从小被源氏带大，又一生依附与他，我对他们之间的真爱没有丝毫的怀疑。

三、关于其他

“古今多少事，都付笑谈中”，像源氏这样从出生到死亡享尽了荣华富贵之人都不免感叹“我较常人幸运，可是，难道我必得忍受常人难忍之愁苦，郁郁以终么？唉，人之一生，何其乏味呀！”茫茫天地间，到底什么才是最重要的，眼前觉得可能是不得了的事情，经过一段时间回首看时，都不过是过眼云烟，那些历史那些陈年旧事，只不过都是茶余饭后的谈资而已。

人世浮沉本无常，似真亦幻梦一场。

梦逐清河流去，方知世事多悲伤。

一幅日本古代宫廷生活的白描画卷，一首如泣如诉的妇女悲情曲，一部日本历史文化巨作，当古老繁华徐徐落幕后，激荡在胸间的哀伤久久不散，唯美哀艳的情感如樱花缤纷点缀思想。

作者紫式部，“本姓藤原，出身平安时代中层贵族家庭，自幼熟读中国古代文献，对白居易诗歌颇为喜爱，同时十分熟悉音乐、佛教和《日本书纪》，年轻时嫁给长她二十多岁的藤原宣孝，生一女，三年后丈夫去世。

后入宫任一条彰子皇后女官，《源氏物语》就是其寡居宫中生活时写就”。

所谓情之一字维系世界，爱之一字粉饰乾坤，爱情，永远是人类谈不完的话题。“问世间，情为何物？”“一声追问荡千古（引语却江）”。

看此书，方知世上博爱者当属源氏。

初看只觉源氏不过一多情种而已，细读方知其味不在烂情的

可耻而在专情的珍贵。

那时代专情的美德似乎只有女子才有。

熏君倒是那个时代少有的痴情男子，其行为令人击节，只是行事太小心翼翼了，上帝从来不会照顾行动缓慢的人，他因为顾虑重重而失掉了心爱的女人，因为心爱的女人失踪而忧伤而看破红尘，叹其真情的同时哀其自私的卑下。

是不是自古以来所有男人在爱情上都是自私的呢？古时日本妇女地位低下，即便皇家出身的公主也不能随意。

封建势力中男人可以妻妾成群，而女人惟有坚贞不二才不被世人耻笑，弱水三千只取一瓢饮似乎是专为那个时代的女性颂歌的。

但源氏也不绝对无丝毫可取之处，一人之下万人之上，权倾朝野却从不盛气凌人，待人接物礼道周全，广施恩惠，凡与他有过感情纠葛的女人都仰仗他的好意安闲度日，这就是权利和财富赐予他的特殊优势吧。

源氏好色，但不绝情，他眼中的女人各有可爱之处。

他的正夫人紫姬高贵优雅美貌，通音律晓书法，聪慧温柔大度能干，深得源氏宠爱，是源氏自己培养大的伴侣，与源氏可谓情投意合两情相悦，比源氏小好多岁，源氏对于紫夫人用情算是最深了，紫夫人逝世后，源氏也常自责：“...不管是逢场作戏还是迫不得已，我为什么要做出这些事来伤她的心呢!...”惭愧之至追悔莫及之心痛苦不堪，也许自古多情者亦多苦吧，我猜想这个十全十美的女子该是个怎样的可人呢？说不定就是作者的影子，她是个美好的化身。

空蝉个性最鲜明，孤傲清高貌美，在众多女性中显得卓尔不群，源氏百般追求终未得尝所愿，于源氏来说该是怎样一大

恨事?以他当时天下第一美男，第一才子又是身居高位的朝廷重臣身份，居然不能让一女子动心，可见空蝉性情之刚烈高傲穷古难寻。

明石姬，一乡村女子，在源氏被流放期间所遇，这个恬静优美善良的美女中的美女，一样没有逃脱源氏情网，好在她有自知之明，自知身份地位无法跟他人相比，为人处处谨慎小心从不争风吃醋，也得到源氏的悉心照顾爱怜，后来因为女儿尊为皇后而荣耀聚身，心态的平淡也让她能够长命百岁安度人生。

末摘花相貌丑陋，无才却有德，帮助源氏照顾源氏和槿姬所生的儿子，无怨无悔，她对源氏感恩有加，对于这个有情有义的忠诚女子，源氏也是心存感动，因而对她也是充满敬重与关怀的。

藤壶皇后，源氏父皇之妻，源氏母亲死的早，是她照顾源氏长大，其实源氏对她是一种恋母情结，后与她生一子，后来被立为太子荣登皇位，但是藤壶皇后为此既愧疚又懊悔，惶惶不可终日，后来一心向佛，哀哀度过其短暂的一生。

还有其他与源氏纠葛的女子，就不一一复述，繁缛细节几近雷同。

托尔斯泰说：幸福的家庭是一样的，不幸的家庭各有各的不幸。

那么幸福的女人也是一样的，不幸的女人也是各有各的不幸吧。

这部书人物关系复杂，悖伦之事常多，反映出当时皇权贵族们奢侈糜乱的生活状态，如蜉蝣“似有亦如无”过着醉生梦死的奢华生活，在慨叹与感伤中消耗着短暂而又不失优雅的人生.物哀唯美贯穿全书。

非常有趣的是，作者在第四十一回中自由标题《云隐》而没有正文，云隐即隐遁之意，关于源氏是如何死的人们无从得知。

至于没有正文的原因，千年以来，各学者各持己见说法不一，大致可分为四种，一说本来有正文，因某种缘故损失；二说作者本打算写正文，因某种缘故作罢；三说作者故意不写正文，任其空白；四说本来连题名也没有更别说是正文了。

一般都相信第三种说法，因为本来紫夫人之死写的尤为悲伤沉痛，若再写主人公之死作者会不堪其苦，因此只标题而不写正文，仅向读者暗示此意。

(这一段摘自《源氏物语》第四十一回注解)。

日本文化源于中国，是毋庸置疑的，单看那一页页精美的画卷中人物着装，就知那时起日本的文化生活等深受唐朝影响。

合卷而余味悠然，相隔千年，与你相逢在这生命初绽新绿的春日，缱绻抚摩那些早已隔世离空的红颜的柔情，唯剩哀凉与唏嘘。

第一次看《源氏物语》是在20年前，读中学的时候。

这是一本让我始终为之牵挂的书，是在图书馆借的。

当年正值梦幻般的青春年华，无奈也是要考试，读书的紧要关头，课业繁忙，连假日也要回校上补习班，想起来真是觉得那段原本要天真浪漫的日子落得个了无生趣的记忆。

现在还真后悔为什么没有好好的玩，做些出格的事，只是乖乖的顶着升学的压力，考试，做作业。

学校，家，学校。

书本，床，书本。

实际上我也不是德智体美全面发展的精英，成绩比不上高大英俊的哥哥，念完的书到今天也没能用上。

毕业证书也并未给我带来好工作，如果我有小孩，一定就不能让他接受这样僵化的学校教育。

记得当年学校里同学们还是会偷偷的看一些武侠小说，港台的王子公主般的爱情小说。

我也不例外看完所有能找到的流行书籍。

没有网络的世界，电视也是被家长管制的，当年的出格事情就是躲在被窝里看闲书。

然而，我觉得自己毕竟不是那种热血的青年，没有被大侠的英雄行为，或者是痴男怨女们惊天动地爱情感动多久，就厌烦了那千篇一律的`故事。

《源氏物语》是一本11世纪的日本小说。

我本人可能是因为日本人当年有侵略我们国家，也是当时历史课本的相关内容的描绘，对日本是非常反感的，可是这本书却给了我一个不同的印象。

我也不知道为什么就借了这么一本书来看。

它不是美国的小说那种扣人心弦，层出不穷的故事情节让你沸腾起来，也不是港台小说的煽情，让你流泪，引诱你一直想知道故事的结尾，追到了最后，就会把它抛开，再也不会想起来。

《源氏物语》给我的感觉就象是涓涓的溪流在森林中安静的淌过，让我安心，舒服，无比的畅快。

这是一本可以随便掀开一页，从任何一部分开始读的书，读上一两页后把它放在一边然后做其他事情，到想起来的时候再接着念。

我觉得它可能是出自一个女人的手，笔触细腻，清新，滑利，又如低沉沙哑的声音在耳边吟唱，又象是欣赏一幅山水画，让我每一个毛孔都舒展开来，心情平静得象是练了瑜珈，或者是在寺庙中闭目盘腿的和尚般不起波澜。

故事的主人公是个真正的王子，美丽，聪明，身上有奇香。

母亲的地位虽然低却是皇上最宠爱的妃子，也无法保护她，结果她在王子3岁的时候就去世了。

为了保护她唯一的王子，皇帝即使非常想让他做太子，但是没有外戚的帮助，只能给他带来灾难。

所以，他被贬为臣，身份高贵的臣，赐名‘源氏’。

我觉得这非常有意思，世俗的人是拼了命的爬最高的权利地位，令自己身处险境也在所不惜，偏这皇帝为了保全自己的儿子宁愿他一辈子也没有机会当皇帝。

非常有智慧。

源氏在年幼的时候琴棋书画样样精通，长大后是能左右国家政策的重臣。

为了稳固地位，他跟左丞相的女儿结婚，有一个儿子。

但是他并不喜欢这个妻子。

故事其实是他一生中遇到的女人，还有他们之间的故事。

故事涉及的女人有100多人，没有名字。

她们的名字已地名，物品的名字，颜色等等代替。

我想书可能本来就是中文写的，毕竟11世纪的时候日本是中文大行其道的时候，日本本身的文字可能还未成型。

但是非常好读，是完全的白话。

书中情人间的书信都是美妙的诗歌，让人喜欢比如‘长年遁世隐海角，此心终难舍红尘’也是我现在的心情。

我在书中看不到爱情的描写，也没有思念。

女子们的命运就象是日历，翻过去了，就不会再回头。

很多女人仅仅是源公子猎艳时的战利品，尽管只要曾经有过交情，即使是一晚，公子也会照顾她们一生，但是毕竟就要孤独终老了。

他唯一爱的只有‘紫儿’，他们相遇的时候，紫儿只有10岁，死了母亲，是亲王的女儿。

源氏见他可爱，象他母亲，也象王后，他的继母(他的心上人)就带回家抚养，天天同吃同睡，但并不侵犯她，直到她14岁。

可是公子除了她以外还是不时去找别的女人，紫儿气不过，要出家，但是不被准许，后来28岁就去世了。

公子在他死后就出了家。

以后的故事是他的儿子。

后来，我读了很多的书，还是觉得最喜欢的是这本。

可能它并不急于要评判些什么，表达些什么，什么也没有。

不可以说是爱情故事，因为没有爱情，不可以说是历史故事，它写的仅是些男女的交往，也不可以说是传记，没有列主人公的职位，大事年纪……它什么也不是。

可是当我再一次在书店看到这书的时候，我就买了下来。

它是日本第一本小说，在日本非常有名。

我对它的偏爱超出任何的文学作品。

喜欢放在那里，时不时的翻一下，遐想那书中地位高贵，身有奇香，让所有人都为之入迷的源氏光究竟应该是长什么样子？如果我能与他相遇，即使是一天之后被无情抛弃，也是心甘情愿。

很偶然的机会，我看到日本拍的这小说的电视剧。

看到了日本人心目中源氏物语，惊叹片子拍得是如此的美，就象是仙境一样。

可是片中的男主角尽管是英俊，但是和我心目中可以用美丽，聪颖，谨慎，多情来形容，令后宫所有的绝色美女失色的源氏光比起来，他还是令人失望的。

究竟怎样的俊俏，意气风发，风华绝代，但是同时又是失意，谨慎。

拥有一切，同时又一无所有。

美丽动人，但是让人觉得象仙子般超凡脱俗，心如湖水般平静。

多情而不好色，无论做什么都能让人认同，不管什么错，都可让人原谅。

让人觉得不配独自拥有的源氏究竟应该是怎样的呢?这样的美男子，绝不上好先生，好情人，可是，如果能看到他，我觉得今生无悔了。

源氏物语读后感篇二

历时将近半年终于把《源氏物语》看完了，也就是睡觉前的半个或一个小时看看，所以拖得的这么久。很久没有看专业外的书，上一本看得是哪一本，是昆德拉的《玩笑》还是《偷书贼》?记不得了。那也没写读后感很久了。

看《源氏物语》的前半段基本上没有什么印象。整天就是那个美女这个美女，都是美丽超群，性格温柔，十全十美;都是见了源氏就感叹其长得如何英俊帅气，香气是如何让人沉醉，态度是如何风流倜傥，才华是如何让所有人暗淡无光;都是跟了源氏以后不管他如何移情别恋都是无怨无悔，真是就如天上的牛郎织女一年见一次都很心满意足。这样的书在贾母的眼里就是十足垃圾，所以前半段基本上没有什么印象。唯有当源氏被后辈柏木戴绿帽子的时候我才感觉有点意思，不过很失望的是作者把柏木生生的给写死了，真是可惜了这么一个好后生啊。看得我心里挖挖的凉啊!

任何事情不能总是十全十美，顺顺利利，那样生活也就缺乏精彩，整本书看下来就索然无味。本来形容好的词汇就那么多，估计还占不到全部的三分之一吧。人们对痛苦理解的都比较深，也有很多词来描述。所以就那么多词汇，一个劲的用，不腻了才怪呢。像《红楼梦》就深谙此道，人人都不是完美的，事情都不是每次有圆满的。

不过源氏死后的故事写的还是十分精彩的。尤其是“总角”这一张，简直棒极了。单独剥离这一章节出来，绝对是一个十分凄美完美的故事，我想足可以与《爱有来生》相媲美

了。两个奇异的人被爱情折磨，最后一个竟被活活折磨死，另一个也不移情别恋。不过单独抽出这一章来理解的话，与全书的风格就相差很远。

我感觉《源氏物语》的最大优点就是心里描写十分细腻真实，我想这基本不是一个男性作家所能达到的水准。就算是中国小说之首《红楼梦》的心理描写都差很多。而且每个人都是一个平凡人，有欢乐，有伤悲，有决断，有后悔。怎么说，没有中国小说中的假道学伪君子，人人都很平凡。即使是品格十分高尚的薰中将也有一些龌龊的想法。这个和中国古代小说的很不一样，我们的人物君子就是君子，不容的一点龌龊的想法。贾宝玉在整部《红楼梦》中，也就一次看到薛宝钗的臂膀时，有“若是生在林妹妹的身上还可以摸一摸的”想法，也是很含蓄的，仅仅是“wish”而已。这里想到一部日本的电影《菊次郎的夏天》，挺有意思，感觉即使是一个成年人也很可爱，没有失去童真，感觉日本文化是有一点这个元素的。不像我们的小说中，普通人都表现的像一个哲学家，阴谋家似的，玩深沉，玩手段，牛x的能当苏格拉底，国家总统了。这里重点提一下《白鹿原》，这个是不喜欢她的一个重要原因。

说来惭愧，这套书上中下三本，是我大一，即三年前在北京地坛书市上淘的，5元一本。当时还很有些文学小青年的做派——例如我现在就不会花15块钱去买文学书——我会去吃……不过，做派也仅仅是那么有限一点，买了之后打开第一页就傻了，发现一张人物关系表，展开差不多有四张纸那么长，密密麻麻的小字，画了个家谱图，也就是familytree□反过来还有。每个人起码娶三个老婆，每个老婆再生三个孩子，总共全文出场400多个人物，于是我决定这书就纯作摆设了。幸亏当时还买了《万历十五年》，后来有幸用它换到了富哥的《金瓶梅》，才觉得这书市没有白转。（我d版万历5块钱，富哥金瓶10块呢，赚翻番了啊。

人世浮沉本无常，似真亦幻梦一场。梦逐清河流去，方知世事多悲伤。一幅日本古代宫廷生活的白描画卷，一首如泣如诉的妇女悲情曲，一部日本历史文化巨作，当古老繁华徐徐落幕后，激荡在胸间的哀伤久久不散，唯美哀艳的情感如樱花缤纷点缀思想。作者紫式部，“本姓藤原，出身平安时代中层贵族家庭，自幼熟读中国古代文献，对白居易诗歌颇为喜爱，同时十分熟悉音乐、佛教和《日本书纪》，年轻时嫁给长她二十多岁的藤原宣孝，生一女，三年后丈夫去世。后入宫任一条彰子皇后女官，《源氏物语》就是其寡居宫中生活时写就”。

所谓情之一字维系世界，爱之一字粉饰乾坤，爱情，永远是人类谈不完的话题。“问世间，情为何物？”“一声抠问荡千古(引语却江)”。看此书，方知世上博爱者当属源氏。初看只觉源氏不过一多情种而已，细读方知其味不在烂情的可耻而在专情的珍贵。那时代专情的美德似乎只有女子才有。熏君倒是那个时代少有的痴情男子，其行为令人击节，只是行事太小心翼翼了，上帝从来不会照顾行动缓慢的人，他因为顾虑重重而失掉了心爱的女人，因为心爱的女人失踪而忧伤而看破红尘，叹其真情的同时哀其自私的卑下。

是不是自古以来所有男人在爱情上都是自私的呢？古时日本妇女地位低下，即便皇家出身的公主也不能随意。封建势力中男人可以妻妾成群，而女人惟有坚贞不二才不被世人耻笑，弱水三千只取一瓢饮似乎是专为那个时代的女性颂歌的。但源氏也不绝对无丝毫可取之处，一人之下万人之上，权倾朝野却从不盛气凌人，待人接物礼道周全，广施恩惠，凡与他有过感情纠葛的女人都仰仗他的好意安闲度日，这就是权利和财富赐予他的特殊优势吧。源氏好色，但不绝情，他眼中的女人各有可爱之处。他的正夫人紫姬高贵优雅美貌，通音律晓书法，聪慧温柔大度能干，深得源氏宠爱，是源氏自己培养大的伴侣，与源氏可谓情投意合两情相悦，比源氏小好多岁，源氏对于紫夫人用情算是最深了，紫夫人逝世后，源氏也常自责：“...不管是逢场作戏还是迫不得已，我为什么

要做出这些事来伤她的心呢!...”惭愧之至追悔莫及之心痛苦不堪，也许自古多情者亦多苦吧，我猜想这个十全十美的女子该是个怎样的可人呢?说不定就是作者的影子，她是个美好的化身。空蝉个性最鲜明，孤傲清高貌美，在众多女性中显得卓尔不群，源氏百般追求终未得尝所愿，于源氏来说该是怎样一大恨事?以他当时天下第一美男，第一才子又是身居高位的朝廷重臣身份，居然不能让一女子动心，可见空蝉性情之刚烈高傲穷古难寻。

明石姬，一乡村女子，在源氏被流放期间所遇，这个恬静优美善良的美女中的美女，一样没有逃脱源氏情网，好在她有自知之明，自知身份地位无法跟他人相比，为人处处谨慎小心从不争风吃醋，也得到源氏的悉心照顾爱怜，后来因为女儿尊为皇后而荣耀聚身，心态的平淡也让她能够长命百岁安度人生。末摘花相貌丑陋，无才却有德，帮助源氏照顾源氏和槿姬所生的儿子，无怨无悔，她对源氏感恩有加，对于这个有情有义的忠诚女子，源氏也是心存感动，因而对她也是充满敬重与关怀的。藤壶皇后，源氏父皇之妻，源氏母亲死的早，是她照顾源氏长大，其实源氏对她是一种恋母情结，后与她生一子，后来被立为太子荣登皇位，但是藤壶皇后为此既愧疚又懊悔，惶惶不可终日，后来一心向佛，哀哀度过其短暂的一生。还有其他与源氏纠葛的女子，就不一一复述，繁缛细节几近雷同。托尔斯泰说：幸福的家庭是一样的，不幸的家庭各有各的不幸。那么幸福的女人也是一样的，不幸的女人也是各有各的不幸吧。

这部书人物关系复杂，悖伦之事常多，反映出当时皇权贵族们奢侈糜乱的生活状态，如蜉蝣“似有亦如无”过着醉生梦死的奢华生活，在慨叹与感伤中消耗着短暂而又不失优雅的人生。物哀唯美贯穿全书。非常有趣的是，作者在第四十一回中自由标题《云隐》而没有正文，云隐即隐遁之意，关于源氏是如何死的人们无从得知。至于没有正文的原因，千年以来，各学者各持己见说法不一，大致可分为四种，一说本来有正文，因某种缘故损失；二说作者本打算写正文，因某种缘

故作罢；三说作者故意不写正文，任其空白；四说本来连题名也没有更别说是正文了。一般都相信第三种说法，因为本来紫夫人之死写的尤为悲伤沉痛，若再写主人公之死作者会不堪其苦，因此只标题而不写正文，仅向读者暗示此意。

源氏物语读后感篇三

老妈在新华书店买回来以后神秘兮兮地藏阳台的书柜不让我看。就冲这句话我拿出来看了。

当年觉得故事很不错。藤壶妃子很销魂。小日本很发指。主要还是受书的封面影响□yy 了一翻，老妈回来我也就只好作罢不往下看。

源氏爱上了一个永远无法被他占有的人，所以他要不停地占有不同的女人，马尔克斯在霍乱时期的爱情里也描绘过这样绝望的爱。只是我不知道紫式部有没有给源氏安上一个那样的内心。虽然总是和不同的女人做却仍可以说：“我为你保留了处子之身 年。”我想他应该是问心无愧的。他没有对得起任何一个被他占有过的女人，所以他问心无愧。我始终不相信紫姬是个例外，她只是母亲的形象在年轻身体上的诠释。紫姬是高贵的信徒。她有如藤壶妃子那样的一张完美侧脸。我却无法对她印象深刻。

源氏迷恋母亲，所以他追求比他年长的六条所。我还是喜欢小时候看过以后被我鄙弃的六条所。六条所是最爱源氏的人。

只不过真正的爱情是不能掺和到这个局里的。所以她最最不幸。

且不说源氏物语这本书在日本文学历史上的地位，经过翻译的这套书其实很好，因为书中有大量的插图，而且还有关系

表、情节说明，把书里没有直接说出来的一些人物关系、人物的思想都明明白白的表现出来，这样很好，很方便读者了解书里的主要情节，比起一般的只顾翻译而不作详解的书更容易懂。就冲这个，也得打五分！再来说说主人公，俺看了以后心想：古代的日本贵族怎么这么开放啊！

源氏一生好过的女人无数，这个家伙真是到处留情啊，只要是稍微入眼的，管她什么侄女啊、婶婶啊，只要喜欢，就想尽办法跟她上床，这不是乱亲嘛！人说源氏物语是日本的红楼梦，要我看，这样到处留情的男人怎么能跟宝玉相比，最起码宝玉对林姑娘是一片痴情的，可源氏呢！他好像没有对任何一个女人有过十分的感情，她们在他的眼里都只是打发寂寞无聊的工具而已。

这是一本被誉为日本的《红楼梦》的书，相当重量级。

但是，这不是重点。重点是里面的内容展现了日本的那一个时代。丰子恺先生的翻译是很不错，文字很优美。这个版本的注释也很清晰到位。这一套书的字体大小看起来也很舒适。比起图典的那个缩略版本，看起来更知道前因后果。但是，从文字之间，我觉得古代的妇女，感觉太无力了。

男性可能是真心和她在一起，也可能是因为权力的需要和她在一起。作为女子，有时实在过于痛苦。《源氏物语》很喜欢紫姬，很喜欢藤壶皇后。感觉她们很聪慧。但是也很喜欢末摘花，鼻头一点红并非她的过错，而且她给我觉得守旧守得可爱。光源氏的故事感觉比后面十回的《宇治十帖》要好看。不知道是不是真的像传闻一样后十回并非紫式部所写呢，感觉和前面不太一样。

看后十回常常感觉熏君，三皇子的故事有点和前面有点衔接不上。最近在学日文呢，或许以后会有机会看到更精彩的原版，更加体会其中诗歌的感情吧。

源氏物语读后感篇四

现在很多文艺小清新喜欢用“物语”这个词，可是很少有人知道这个词其实是日本的舶来品，而且跟日本的古典文学有很大关系。

在日本文学史上，有着这样一部据说足以和我国《红楼梦》相比肩的书，号称是日本的《红楼梦》。这本书对日本的文学发展产生了巨大影响，是日本古典文学高峰，它就是传说中的《源氏物语》。

这部85万字的大部头小说，描写了日本平安时代的风貌，反映了当时的宫廷生活。不过，具体反映了什么样的宫廷生活呢？这可真是不看不知道，一看吓一跳！没想到竟然是这么污，污的辣眼睛！

小说的一开始讲的是一个老皇帝，跟自己的嫔妃啪，生了一个叫光君的白胖小子，这小子就是故事的主角。生完孩子不久嫔妃就死掉了。后来这光君越长越大，越长越漂亮，真是人见人爱花见花开！是个像贾宝玉那样的俊美可爱，风流倜傥的人物。不过人家贾宝玉再风流，也不过是“意淫”，然而这个光君可就不得了了！

话说这光君年幼丧母，可能极度缺乏母爱，因此有着恋母情结。但是再有恋母情结，也总不至于做出这种事呀！他竟然同自己的后妈发生了说不清道不明的关系，而且还生了个宝宝，成功给自己老爹戴上绿帽子。后来浪子回头，娶了当时权倾朝野的大臣的女儿。两人关系不太好，而且生完孩子这大臣的女儿就又死掉了。

从此主角光君一发不可收拾，所做的禽兽之事包括但不限于：勾引大寡妇，野战小姑娘，追求老太婆，养成萌萝莉，推倒死对头的妹妹，扑向尼姑庵里的修女……当然，也有一些清奇女子，不为他俊美的外表和甜蜜的言辞所感动，宁死不从。

于是，在整本的小说内容之中，搞定这些姑娘就成了光君活下去的唯一动力，而搞不定这些姑娘也就成了光君活下去唯一的痛苦。

所谓善有善报，恶有恶报，不是不报，时候未到！那些跟光君瞎搞的女人，没一个有好的下场，就连光君自己，在年老色衰之后，也被后起之帅哥给戴了个大大的绿帽子，真是大快人心！

当然，这些事情的发生，跟当时日本的社会氛围不无关系，而且《源氏物语》这本书的意义也不止于此。想要详细了解日本平安时代的文化，或者仔细考察光君是如何在宫廷之中猎艳美女的同学，不妨捧起这本大部头的名著读上一读，相信你一定会收获满满的哟！

源氏物语读后感篇五

当年正值梦幻般的青春年华，无奈也是要考试，读书的紧要关头，课业繁忙，连假日也要回校上补习班，想起来真是觉得那段原本要天真浪漫的日子落得个了无生趣的记忆。现在还后悔为什么没有好好的玩，做些出格的事，只是乖乖的顶着升学的压力，考试，做作业。学校，家，学校。书本，床，书本。实际上我也不是德智体美全面发展的精英，成绩比不上高大英俊的哥哥，念完的书到今天也没能用上。毕业证书也并未给我带来好工作，如果我有小孩，一定就不能让他接受这样僵化的学校教育。

记得当年学校里同学们还是会偷偷的看一些武侠小说，港台的王子公主般的爱情小说。我也不例外看完所有能找到的流行书籍。没有网络的世界，电视也是被家长管制的，当年的出格事情就是躲在被窝里看闲书。然而，我觉得自己毕竟不是那种热血的青年，没有被大侠的英雄行为，或者是痴男怨女们惊天动地爱情感动多久，就厌烦了那千篇一律的故事。

《源氏物语》是一本11世纪的日本小说。我本人可能是因为日本人当年有侵略我们国家，也是当时历史课本的相关内容的描绘，对日本是非常反感的，可是这本书却给了我一个不同的印象。我也不知道为什么就借了这么一本书来看。它不是美国的小说那种扣人心弦，层出不穷的故事情节让你沸腾起来，也不是港台小说的煽情，让你流泪，引诱你一直想知道故事的结尾，追到了最后，就会把它抛开，再也不会想起来。《源氏物语》给我的感觉就象是涓涓的溪流在森林中安静的淌过，让我安心，舒服，无比的畅快。这是一本可以随便掀开一页，从任何一部分开始读的书，读上一两页后把它放在一边然后做其他事情，到想起来的时候再接着念。我觉得它可能是出自一个女人的手，笔触细腻，清新，滑利，又如低沉沙哑的声音在耳边吟唱，又象是欣赏一幅山水画，让我每一个毛孔都舒展开来，心情平静得象是练了瑜珈，或者是在寺庙中闭目盘腿的和尚般不起波澜。

故事的主人公是个真正的王子，美丽，聪明，身上有奇香。母亲的地位虽然低却是皇上最宠爱的妃子，也无法保护她，结果她在王子3岁的时候就去世了。为了保护她唯一的王子，皇帝即使非常想让他做太子，但是没有外戚的帮助，只能给他带来灾难。所以，他被贬为臣，身份高贵的臣，赐名‘源氏’。我觉得这非常有意思，世俗的人是拼了命的爬最高的权利地位，令自己身处险境也在所不惜，偏这皇帝为了保全自己的儿子宁愿他一辈子也没有机会当皇帝。非常有智慧。

源氏在年幼的时候琴棋书画样样精通，长大后是能左右国家政策的重臣。为了稳固地位，他跟左丞相的女儿结婚，有一个儿子。但是他并不喜欢这个妻子。故事其实是他一生中遇到的女人，还有他们之间的故事。故事涉及的女人有100多人，没有名字。她们的名字已地名，物品的名字，颜色等等代替。我想书可能本来就是中文写的，毕竟11世纪的时候日本是中文大行其道的时候，日本本身的文字可能还未成型。但是非常好读，是完全的白话。书中情人间的书信都是美妙的诗歌，让人喜欢比如‘长年遁世隐海角，此心终难舍红尘’也是我

现在的心情。我在书中看不到爱情的描写，也没有思念。女子们的命运就象是日历，翻过去了，就不会再回头。很多女人仅仅是源公子猎艳时的战利品，尽管只要曾经有过交情，即使是一晚，公子也会照顾她们一生，但是毕竟就要孤独终老了。他唯一爱的只有‘紫儿’，他们相遇的时候，紫儿只有10岁，死了母亲，是亲王的女儿。源氏见他可爱，象他母亲，也象王后，他的继母(他的心上人)就带回家抚养，天天同吃同睡，但并不侵犯她，直到她14岁。可是公子除了她以外还是不时去找别的女人，紫儿气不过，要出家，但是不被准许，后来28岁就去世了。公子在他死后就出了家。以后的故事是他的儿子。

后来，我读了很多的书，还是觉得最喜欢的是这本。可能它并不急于要评判些什么，表达些什么，什么也没有。不可以说是爱情故事，因为没有爱情，不可以说是历史故事，它写的仅是些男女的交往，也不可以说是传记，没有列主人公的职位，大事年纪……它什么也不是。可是当我再一次在书店看到这书的时候，我就买了下来。它是日本第一本小说，在日本非常有名。我对它的偏爱超出任何的文学作品。喜欢放在那里，时不时的翻一下，遐想那书中地位高贵，身有奇香，让所有人都为之入迷的源氏光究竟应该是长什么样子？如果我能与他相遇，即使是一天之后被无情抛弃，也是心甘情愿。

很偶然的机会，我看到日本拍的这小说的电视剧。看到了日本人心目中源氏物语，惊叹片子拍得是如此的美，就象是仙境一样。可是片中的男主角尽管是英俊，但是和我心目中可以用美丽，聪颖，谨慎，多情来形容，令后宫所有的绝色美女失色的源氏光比起来，他还是令人失望的。究竟怎样的俊俏，意气风发，风华绝代，但是同时又是失意，谨慎。拥有一切，同时一无所有。美丽动人，但是让人觉得象仙子般超凡脱俗，心如湖水般平静。多情而不好色，无论做什么都能让人认同，不管什么错，都可让人原谅。让人觉得不配独自拥有的源氏究竟应该是怎样的呢？这样的美男子，绝不上好先生，好情人，可是，如果能看到他，我觉得今生无悔了。

《源氏物语》成书于十一世纪，是世界上最早的长篇写实小说，是日本文学中一部伟大的古典名著，一直对日本文学的发展产生巨大影响，即使在今天，它仍是日本作家创作的灵感之源，被认为是三千万日本家庭不朽的国民文学，是世界公认的亚洲文学十大理想藏书之一，是世界文学史上的里程碑，也是世界文学宝库中的一直珍贵的奇葩。

《源氏物语》的作者紫式部，姓藤原。她出身于充满书香气的中等贵族家庭，是一位极富才情的女子，自幼学习汉诗，并熟读中国古代典籍。她不仅对汉诗有很深的造诣，而且还十分了解佛经和音乐，这就是为什么我读《源氏物语》时，很容易感到是在读一部中国古典名著的原因之一。紫式部曾为日本皇宫皇后的女官，对宫廷生活有直接的体验，对日本贵族阶层的淫逸生活及男女之间的种种情爱之事有全面的了解。她横溢的才华，加上细腻敏感的内心，铸就了一部经典之作，所以《源氏物语》读来仿佛是一部古典静雅而又美丽哀婉的“言情小说”。

《源氏物语》以日本平安王朝盛世时期为背景，人物以上层贵族为主，也有下层贵族，宫妃侍女及平民百姓。通过主人公源氏生活经历和爱情故事，描写了当时贵族阶层社会的腐败政治和淫逸生活。上层贵族之间互相倾轧和权力斗争是贯穿全书的一条主线，而源氏的爱情婚姻，则揭穿了一夫多妻制下妇女的悲惨命运，铺陈了种种复杂纷繁的男女纠葛事件。该书的女性是美丽动人、充满灵性的，精通琴棋书画，却被男人玩弄于手掌之中，这是悲剧的，是当时社会力量在压迫着她们，她们只能靠受宠于贵族男子而苟延残喘地生存，失宠于贵族男子而香销殆尽，没有生活的最基本的权利与能力。在贵族阶层社会里，男婚女嫁往往是同政治利益联系在一起的，是政治斗争的手段，妇女成了政治交易的工具和贵族男人手中的玩物。《源氏物语》对当时社会的真实写照，也不例外。记得有位学者评论，《金瓶梅》是中国封建社会的世态图，女人是男人生理发泄的工具；《源氏物语》则是日本贵族的写真集，女人是男人政治交易的商品。

但是，相比之下，《红楼梦》是伟大的，了不起的。它在世界文学宝库里，带来一个崭新的空前未有的东西，就是把女人当人，对女性尊重。封建社会不把人当做人，更不把女人当人，《源氏物语》亦是如此，它始终没能摆脱封建的枷锁的桎梏，女人的命运仍是悲惨的，处于供侮辱被蹂躏的位置。在二战期间，日军侵略中国的国土，在神圣的土地上建立几百处慰安妇所供日军解除寂寞与贪婪禽兽般的性欲。日本女性仍处于封建婚姻制度、封建道德礼教、封建婢妾制度、赤裸裸封建暴力凌辱女性的悲剧阴霾之下，没有被哪部文学巨著赋予她们真正的支持与力量。这样一比，《红楼梦》是中国女性的颂歌，在曹雪芹先生的笔下，林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、晴雯、鸳鸯、紫鹃、平儿……几十个青年女性，不仅仅是美丽，不仅仅是聪明，而且首先是有思想有意志的、“行止见识”不凡的、有独立人格的女性。尽管我国文学写出了不知多少美丽的女性的形象，但是，其中最高的也不过敢于为自己的爱情和幸福斗争的可爱形象，如崔莺莺和杜丽娘；其次是被侮辱被损害的可同情的形象，如刘兰芝和杜十娘；再次是可怜悯可悲的形象，如“宫怨”诗、“思妇”诗主角；最低的则是供玩弄供蹂躏的对象，就是那些宫体诗艳体诗的主角……最终比较，《红楼梦》虽是女性的悲剧，但更是女性的颂歌，而《源氏物语》只是女性的悲剧，并没有赋予女性悲剧的力量。我更喜爱、忠实于我国的《红楼梦》！

《源氏物语》开辟了日本物语文学的新道路，使日本古典现实主义文学达到一个新的巅峰。我们应该走在时代前沿，踏在文化浪尖，吸收外国的精华，武装自己的头脑，拓宽自己的视野。夕阳又再次落下，我的读后感也终于划上句号了，深深呼吸早春的空气，柳芽儿也开始冒尖泛出嫩嫩的淡黄，风筝又开始在蔚蓝的天空演绎天然的舞姿，我又将会迎来新的一天。

《源氏物语》是日本女作家紫式部的长篇小说，也是世界上最早的长篇小说。它讲述了日本平安朝的一个爱情故事。故

事的主人公名叫光源氏，因皇帝不希望他卷入宫廷斗争，因此将他降为臣籍，赐姓源氏。故事围绕他和一系列女子的爱情展开：早先他因为得知父亲桐壶帝的宠妃藤壶长得很像自己已故的母亲桐壶更衣，因此时常亲近藤壶，直到长大后竟演变为对藤壶有恋慕的感情；然而藤壶毕竟是后母，即使年纪只差五岁，仍不能亲近，因此源氏终身都在追求有如藤壶一般的理想女性。后来他找到了藤壶的侄女，长得和她很相似，便带回家中教养为心中的理想女性，此女即后来的紫上。然而紫上在名份上并不是源氏的正妻，在源氏的晚年，他受其兄朱雀院之托，娶了自己的侄女，即朱雀院与藤壶之妹所生的女三宫做正妻。此举让紫上心碎，而年龄跟他相差颇大的女三宫最后也与人私通生子。最后女三宫出家，紫上不久病逝。源氏在经历世事后，也出家为僧。日前拜读了日本作家紫氏部的这部名作，读完以后感触良多，除了字里行间所流露出的异域风情和主人公与多位姣美的淑女之间缠绵的爱情使我心生向往以外，其中几位女子的命运也颇有其耐人寻味之处。

《源氏物语》中的“光源氏”一生拥有众多女人，一经和他有了或长或短的关系，他都会供她们生活之需，多方关照她们的生活。但他的最爱却是藤壶女御，她既是他的继母又是他的初恋“情人”。“光源氏”的生母桐壶更衣在他年仅3岁时就在周围女人的妒忌声中忧郁病逝，其父桐壶天皇又娶了与桐壶更衣容貌酷似的藤壶女御。自此“光源氏”便把对母亲的一腔思念和爱转移到了这位继母身上。他的父亲念他自小缺少母爱，嘱咐藤壶女御多多亲近他。不想，这一对美丽绝伦的非亲生的母子之间在日常的耳鬓厮磨中产生了不应有的感情，发生了乱伦的事情，竟然还怀上了孩子。藤壶女御贵为“后妃”本应仪态万方，母仪天下，一时的冲动酿下了如此大祸，心理的压力可想而知，她怀着对天皇的愧疚之心，又为肚子里的小皇子的前途命运担忧，日夜害怕事情败露大祸临头，只得硬起心肠，割舍爱情，断然拒绝“光源氏”日后的求欢，毅然决然疏远了“光源氏”。

而“光源氏”对异性的爱慕和幻想是被这位继母唤醒的，他始终无法将爱转移到同样高贵而美丽的妻子“葵姬”身上，只因桐壶天皇的一句“童发已承亲手束，合欢双带结成无”和左大臣的“合欢朱丝绾同心，只愿深红永不消”就结成了这门看起来门当户的姻缘，但婚姻的红线并不能将这对美丽的人儿拴在一起，身份高贵的“葵姬”又放不下“架子”撒娇撒痴承欢自己的男人，“葵姬”只得像一朵寂寞的鲜花悄悄地枯萎，最后凋谢了。

紫儿应该可称是光源氏生命中最重要的女子了。她虽非光源氏的原配，但她从幼年起就与源氏相伴，由源氏亲自教养成人。紫姬从10岁就被“光源氏”收养，由他亲自调教，使之逐渐成长为一个容貌美丽，性情温婉，涵养深厚，心地善良，心胸宽广的完美女性。紫姬，可以说是一个集美丽、才华、贤德于一身了，然而，就是这么一个源氏亲手“打造”出来的复制品，也还是离源氏以藤壶女御为原型幻想出来的完美女性形象也还是有距离。可以说，源氏对于她的抚育有点类似于今日十分流行的恋爱养成游戏，完全按照自己心中所向往的理想伴侣的形象来培育紫儿，而紫儿在他的精心教养下也确实在品格、仪态、才貌上超出了源氏身边的其他女子，并在源氏的正妻葵姬死后成为了源氏的嫡夫人，与源氏相伴直至终老。她看似尊荣无比，幸福美满。虽然源氏情人无数，风流成性但始终把她放在第一位，给予她，他的其他情人从未拥有过的地位以及长久的感情，甚至在她死后了却尘缘，皈依佛门。然而，她真的幸福吗？我想紫姬本人是很难就这个问题作出客观回答的。她或许会很轻易地说自己很幸福，但作为源氏一手抚育成人的人，她的人生观、价值观、爱情观都是按照源氏的想法建立的，所以她可能永远不会明白自己真正想得到的幸福是什么，因而，她所谓的幸福，并不是她的幸福，而是——他的。