丰子恺散文集读后感(优质9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

丰子恺散文集读后感篇一

老舍是一个极富有幽默感的人，他有时将幽默当作一种武器，有时将幽默用作一种包容。如在《挤火车》中，用幽默来讽刺当时社会的一些丑陋行径;而在《洋娃娃，四十分》中，其幽默却体现着老舍的包容与厚爱。

在《小学生老舍读本》这本书中，我印像最深的是老舍的'那篇《挤火车》，他通过主角王先生挤火车的生动细节描写，来专门讽刺那些挤火车、抢烧鸡勇往直前，敢于拼命，而听到“日本”两字就没有喊打勇气的人，来抨击当时社会上的某些人，在小事上敢于打拼，在大义上面前却严重缺钙的陋行，淋漓尽致地表达了他的期待，那就是做人就要做硬气的人，做一个有气节的人，做大义面前勇往直前的人。

还有舒立写的《洋娃娃，四十分》，也令我感触最深的，这篇文章中描述了其父老舍经常送她洋娃娃，各种各样应有尽有，使她在洋娃娃伴随中快乐成长。一次，舒立在珠算测试中考了四十分，但老舍不但没打没骂，反而幽默的说自己小时候连四十分都考不到，待舒立长大后，才知父亲数学一直很优秀，才如梦初醒。文中表达了老舍用幽默来让女儿在快乐中成长，在快乐中学习，在快乐中成才。我想，如今的父母，如果都能这样该多好！那我们就可以尽情放飞心中的梦想。

丰子恺散文集读后感篇二

其实，书都挺好看的，内容丰富，耐人寻味。但有一本书带给了我从未有过的感动，于是心里最柔软的位置里放着它——《目送》。

翻开清爽养眼的浅绿色封面，我看向书的代序。序的构思异常精巧，作者龙应台由放在抽屉角落里的一盒首饰，引出对母亲的回忆。才看了几行，目光就被她柔婉细腻的文字吸引住了。细致入微的描写，母女之间深情的对话是那样的真实感人，它拨动了我的心弦。顷刻间，我爱上了《目送》的文字。

如此动人的文字也一定出于一个拥有美丽心灵的人。我原先不怎么了解作者，但之后的文章里慢慢流露出了她的内心世界。

第一篇文章就是《目送》。我怀着沉静的心情读了一遍又一遍，却丝毫不觉得腻烦。每一遍过后，似乎都有丝丝缕缕更深的感触。文章写了两类目送，一类是目送儿子逐渐长大的背影，第二类是目送父亲逐渐年老、远去的背影。作者对儿子的感情无疑是不舍、牵挂而又落寞的，对父亲的感情是哀痛、无奈的。读着读着，我的眼睛不由自主地湿润了。人生路途漫漫，任何人只能是我们生命中的片段。我可以体会到，龙应台已经把亲情、生命看得十分透彻了。所以文章虽然给人淡淡忧伤之感，但也告诉了我们应当学会独立面对生命中的成长，珍惜亲情和生命。

接下来的《雨儿》也令我感动。这篇文章有许多母女之间的对话，平淡的对话中蕴含着深深的情感。作者的母亲已年老，记忆也衰弱了。她与母亲通电话时，总是先说：“我——是你的女儿。”她母亲的回答使我惊讶：“雨儿?我只有一个雨儿。”作者每次都耐心地回答母亲的问题，话中充满了柔情。她是个极孝顺的女儿，每当回来看母亲时都把母亲当作孩子，

悉心照顾她。岁月是无情的，从文章中可以了解到龙应台的母亲年轻时眼睛里有着的锋芒，年老后的眼神是迷离的;年轻时能干、有力气，年老后身子愈来愈瘦弱，脚步愈来愈轻。我看着看着，心头不禁感到酸酸的。也许，不知在哪一天，我的母亲也会像龙应台的母亲那样记忆衰弱、身子瘦弱。但我也一定会像龙应台那样细心照顾母亲，做个孝顺的女儿。

读龙应台散文集《目送》有感2

《目送》中的龙应台在两个身份间游走，向左是作为父母的女儿，目送“前一代”的老去。向右是作为子女的母亲，目送“下一代”的青春。曾经的你就是现在的我，以后的我也将是现在的你。龙应台以自己的经历告诉我们要化解横梗在三代人之间的冲突或矛盾，不仅需要善孝，也应该更多地尝试去尊重家人。

作者的父亲“八十岁人，每天开车出去买菜，看朋友，帮儿子跑腿”，还兴冲冲计划着带老伴环岛游，但老人开车颇出事故，让儿女们害怕得只能没收他的车子，老人把“钥匙和行车执照放在一个大信封里，用舌头舔一下，封死”，儿女们满足地松了一口气，庆幸以后打车出门总安全了，不知道的是“一辈子节俭、舍不得叫出租车的他，从此不再出门。”作者的母亲爱美一生，七十岁时还想去隆鼻，八十岁时女儿鼓励她去买双鞋，老人指着一双俏丽的高跟鞋，女儿劝阻说有跟会跌倒，老人又拿起一双“尖尖的镶着金边的鞋头”，女儿转手挑了一双平底圆头软垫的鞋，老人没了兴致。我们常以为父母老了，背佝偻、牙不能咬、脚不能走、车不能开、高跟鞋不能穿，都是理所当然，恰如当年父母在面对我们青春叛逆期时那样的模样，以自己之心度亲人之腹，用温柔封堵正是合理的诉求，一切，还堂而皇之冠之以“爱”的名义。而所有让父母们“缴械”的理直气壮，在听到身作医者兄弟“回想起来，他的急遽退化，是从我们不让他开车之后开始的。”的诊断后土崩瓦解。父母，不能因为“老”，而失去必须的注视与尊重。

面对儿子长大后的疏离，最犀利的一支笔也有难以言说的时候。和儿子剑桥散步，兴奋地指给儿子看牛顿苹果树的后代，儿子却一个快步冲出五步之遥，“拜托，妈，不要指，不要指，跟你出来实在太尴尬了。你简直就像个没见过世界的五岁的小孩”;和儿子在同一所大学，但“即使同路，他也不愿搭我的车”，“即使同画，他戴上耳机——只有一个人能听的音乐”;过马路时想牵儿子的手，儿子说“我已经十八岁了，你真的应该克制一下要牵我的手过街的反射冲动”。这些画面是否很是熟悉，因为倒退几十年，同样的事我们一件件都对我们的父母做过，我们也曾嫌弃过父母的无微不至的关心与束缚，也曾看不惯东、想不通西，也曾一心向外、独立飞翔。因此，在有限彼此拥有的时间内，无需因“下一代”特定时期的共通行为而落寞和酸楚，学会尊重这本属于青春的肆意，因为尊重他们，就是尊重曾经的自己。或许，若干年后，那时的他们也会像现在的我们一样发现，其实父母过街时伸过来的手，肥肥短短厚厚，很暖很暖。

丰子恺散文集读后感篇三

散文是一中不受拘束的体裁。冰心奶奶一生就创作了很多优秀的散文。那是自然的流露，是天性的.流露，是美的流露，至真至纯。从学校拿回《冰心散文集》。当时看了看，并没有什么特别的。瞧，薄薄的一本，拿在手上也没有觉得有什么沉重；白色的书页透着一股白纸特有的味道。阅读时，我默默地看，静静地想，不知是喜还是忧。冰心奶奶并没有奢侈的用太华丽的词语去修饰它，而是将自己的真情实感融入到里面。

《冰心散文集》中，有一篇是《我的老师》。冰心奶奶的教师女士。老师觉得“我“什么都好，就是数学不行，降一级又太可惜，于是，老师无论多忙，她都会抽出一个钟头，为“我”补习数学习题，让冰心奶奶的数学成绩大大提升了。这让我想起三年级的语文老师郑英老师。郑老师长得胖胖地，留着一头长发，十分和蔼。无论哪个同学做错了事，都不会

责怪他。记得那时我的阅读水平不高，郑老师在百忙中，从网上搜索了一大堆阅读理解的题目。放了学，还特地留我下来，一道一道地把题目讲了一遍又一遍，直到我听懂、读懂。终于，功夫不负有心人，我的阅读水平大大提升了。

冰心奶奶那朴实无华的散文，令我陶醉。

丰子恺散文集读后感篇四

“我们被外境的迁动就有如对着空中撒网，必然是空手而出，空手而归，只是感到人间徒然，空叹人心不古，世态炎凉罢了”，“这社会最缺从容与有情，由于缺少“从容”因此很难见到步履雍容、见识高远的人；因为缺少“有情”则很难看到乾坤朗朗、情趣盎然之人”，这皆是出自作者林清玄之口，他感叹人生，心忧世界，在他的眼中终究是“人间有味是清欢”。

林清玄在自序中写到作者的终极追求是向外不断追求生命更高的境界，向内不断触及心灵更深的感动，作家因为留下了作品，保留了时光，镌刻了情感，才使这一切逸去的，留下了余音遗响，活色生香，而他固是亦然。

月光下的喇叭手，冬夜寒凉的街心，月亮很明，月茫冷溯，街道空旷，此时一位喇叭手用那生满斑锈的伸缩喇叭奏起了那故乡的歌。可越是思念就越是恐惧，时间在这似乎只是个数字，三十年戎马，故乡在枪眼里成为一个名词。平淡的话语，简单的勾勒，一个因思乡而夜吹喇叭的喇叭手跃然纸上，试问那深沉的乡愁无法说出口时该为之奈何？只有用一斟浓酒咽其下肚，最终还是归于平淡，作者视平淡为清欢，在清欢中又杂入些许深情，使其“有味”。作者擅长从平淡的生活体悟深沉的情感，从这深沉的情感中又折射出不平凡的人间。一篇篇散文涉及生活的方方面面或大或小或深奥或浅显，无不体现了人生的哲理，从而给我们以启迪，让人不由轻叹一句——人间有味是清欢。

此书中最令我感触深的便是他的《家家有明月清风》，在文中他提到幸福的深刻含义——人生的幸福来自于自我心扉的突然敞开，有如在阴云中突然阳光一线，彩虹当空，这种看起来平淡无奇的东西，犹在一株草中看见了琼楼玉宇，是由于心中有一座有情的宝殿。或许幸福很难，因为它需要一颗在这繁杂的社会中仍坚守从容与有情的心，或许其实幸福也很简单，它存在于每一个看似平淡无奇的事物中，只待你去感悟，毕竟生活的本色不就是清欢吗？只看你如何将它烹得“有滋有味”。

难道这世间只有高洁之人才具有情与从容吗？不！这道理正如孟子在《鱼我所欲也》中所说——非独贤者是有心也，贤者能勿丧耳。试问，在这繁杂世间有多少人因钱财的诱惑而迷失自我，失去为人之本？又有多少人在权利的追逐中，失了那份应有的从容！每一次将那有情与从容的“暂且放下”都似给心灵蒙上一层灰纱，一层灰纱或许薄但一次次的放下足以让你的心暗无天日，让你无法去感悟那喇叭手心中的乡愁，更无法体会那平淡生活中的幸福。

手捧一本《林清玄散文集》，倚于阳台的栏杆，轻抚书面，一个个的字、一句句的话洗去了心灵的污垢，心中烦忧也渐渐消融。是的，这是一本能抚慰人心的书，恬淡自然，没有华丽的辞藻却在不经意间让人静心沉思，使原本浮躁不安的心旋即安定下来，解开心中的锁，卸下心上的负担。

似水流年，总喜穿心而过，清浅岁月，在平淡岁月中日渐湿润。请相信，人间有味是清欢，愿你在繁杂社会中仍能从容而有情，淡然走过这有味的人间。

丰子恺散文集读后感篇五

读一本好书，能使人品味许久；悟一个道理，则使人受益终身。读了《冰心散文集》，我收获的并不止是一本好书与一个道理如此简单，我更体会到了一种幸福，一种对童年、童

真渴望的幸福。

在冰心笔下，散文可以写得铿锵得像诗，雄浑得像军歌，生动曲折得像小说，活泼精锐得像戏剧对话。那清丽优美的文字，婉约细腻的情感，通顺凝练的表达，无一不吸引我，我的情感也随着文中情节的起浮而变化，一会欢笑，一会忧愁，一会又思念绵绵。周围好静，静得我只听得到自己的心跳声。

《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”那是冰心充满着梦的童年，充满着童稚与幻想的童年。“小弟弟呵，。灵魂深处的孩子呵。”更诠释出冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊，这些是冰心充满童稚的.渴望与幸福。

在冰心的《再寄小读者》中有这么一段话：

“山头满了阳光，日影从深密的松林中，穿射过来，幻成几根迷濛的光柱。晴光中，一双翠鸟，低贴着潭水飞来，娇婉地叫了几声，又掠入满缀着红豆的天青丛中。岩下远近的青峰，隔着淡淡的云影，稳静的，重叠的排立着。嘉陵江，绿锦似的，宛宛的向东牵引。隔江的山城，无数淡白的屋顶，错杂的隐在淡雾里。眼前的一切，都显出安静，光明和欢喜。”

丰子恺散文集读后感篇六

朱自清先生的这篇散文集名篇，我是在几天前开始读的，至今已看了很多遍。每次读时内心中都有所感，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。几天后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生渐渐有了看法，经由这许多经历之后，在闲暇时偶尔内心会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理，在淡淡的愁思里却寓意深刻。所以禁不住想写点什么出来，如果有缘人偶然看到，能有所获，则欣欣然矣。

如果有人问：什么是生命?则会有很多很多说法，可谓众说纷纭，无所适从。然在我内心却对这个问题挥之不去，茫茫然然，正如《匆匆》里说到：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂的走，在生命的过程里，如一场黄梁，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何?”。人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须应对的，正如我们有生，可是为什么会恐惧死亡，我想正是源于我们对生的无知。

大话西游中孙悟空说：“生有何欢，死有何苦?”。我们总要抓住一些东西，让我们自我感觉到生命的存在。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是看见自我没有的，却总是看不见自我有的;我们总是追求进取，可是却不明白休养生息。

朱自清带着这样的怅然，用不消极的心态去感悟时光的匆匆。先生感叹，我们的日子逃去如飞。“仅有徘徊罢了，仅有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢?”是啊，何曾留有一丝一毫的痕迹呢?就算有无尽的财富，广大的声望，可是能带走什么?终将赤裸裸的走，不留一丝痕迹。如果只一生无尽的求取，有多少人在临终时，才猛然发现做了一辈子欲望的奴隶，还不明白为什么要走这一遭?这是多么可悲啊!

当看着身边的人，有不少在无聊的工作、为了工作而工作，浪费时间，做一些自我都不明白做的事情。也许，能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福，多么可怕，更可悲的是竟全然不知。

“今日很残酷，明天更残酷。可是后天很完美!很多人都死在了明天晚上!”阿里巴巴总裁马云的这句话道出了当今社会的

残酷和现实，从侧面提醒我们每个人，要懂得珍惜。时间总是匆匆的走，也会匆匆的来，这是谁也控制不了的，但我们能够控制自我，不要虚度年华，用我们的青春去谱写生命的完美。

丰子恺散文集读后感篇七

第一次翻开这本书，我满是匪夷所思。

觉得它枯燥无味，浑然不知它在讲什么。于是，丢在一边，令它置于尘埃之中。

闲暇之余，随手一翻，竟打破了我对这本书的定义——我竟径直看了两三个小时。

林清玄先生在借世间万物述禅之道，佛之念。他的散文文笔流畅清新；表现了醇厚，浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。他的字在纸面上开出了人生的花。他常出门去散步，去感受自然，他，是自然的歌颂者。

他，告诉我们：生活的点点滴滴都是禅道。“对压伤了的芦苇，不要折断；对点残了的蜡烛，不要吹灭。”“要为重活的高兴；不要为死去的悲伤。”

生活，亦是禅道。与我产生共鸣的，是一篇名为《光阴似箭日月如梭》的文章。

文章很短，只有一面。这篇文章借童年生活的趣事表达了作者对时光流逝的婉惜与对童年的怀念。可是，时间是一去不复返的。如：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”般。古人，今人都在感叹时间之迅速。我又何尝不是呢？时间，在吃饭时，从嘴中溜走了，时间，在写作业时，从笔尖溜走了，当我们睁开眼与太阳再见时，时间又从遮挽的手腕边溜走了。日日夜夜，亦复如是。

时间，亦是如此无情。

我下定决心，要与时间赛跑。

是的，正如林清玄先生所说：“光阴似箭，日月如梭。”

“是的，光阴仍是似箭，箭箭穿心。”

“是的，日月依然如梭，梭梭滴血。”

我躺在时间的流里，这般念着。

一分钟很短，但是，一分钟比五十九秒还长，比一秒钟更长得多，所以要珍惜每一分钟。

有的人一分钟当千百世用，有的人一分钟当一阵灰尘，一吹即逝。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”一寸时光，就是一寸命光。每一眨眼，生命也就转瞬即逝了。因此，让我们注意当下，珍惜短暂的生命吧！

《林清玄散文集》蕴含哲理，令我回味无穷。他的题目新颖而充满悬念，总有一股神力，将我拉进一个神奇而美丽的世界。

丰子恺散文集读后感篇八

仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑地等了四百多年。

细腻的心情，深沉的联想，打动着一个个在这个社会沉浮的人，心灵得以有半刻的宁静。

命运冷酷的催残他的双腿，可是他身后有默默为他付出的母

亲，几度他想不开，母亲便伤心。当他在那个地坛进行灵魂的洗涤时，母亲便在背后默默含泪。当回到老家，看见橡树时便想起那个操劳的母亲。母亲如繁星在史铁生黑暗的命运大幕下默默眨着眼睛，如春水般滋润干涸的心田。那是人间纯真的爱。

当命运继续折磨着他时，有人说他，是当代最喜欢笑的作家~

丰子恺散文集读后感篇九

深呼吸一口，合上《迟子建散文》我将它放在床头，关上灯，准备睡觉，但迟迟都没有入梦，因为《迟子建散文》这本书中的一些星星点点，将我快麻木的视觉一点一点地化了。

迟子建的文字很清晰，从一些不同的角度来看待一些事物，读完之后总能感受到一股柔和的暖流进入身体，总会有那么一小段文字吸引我的视线，引发我的深思，使人有不同的感想，让人孤独的精神之塔，有了一丝丝，一片片的充实，获得一个精神伴侣。

《迟子建散文》全书分为三辑，共67篇散文，长短不一，在散文中，无论是她对环境保护的呼吁，还是对故乡的怀念，或是对爱人的心灵寄托，或是对情亲的投入，或是对风景如山如色地描写，她都是随性的，贴近生活的，有感触的，她对生活的小细节，一只虫子，一个黑夜，一场球赛，一遍风景……更是细致入微，用朴素空灵的话语记录下来，湿润了我的心，打动了我的情。

他有《两个人的电影》中母亲的感悟，有《红绿灯下》中爱人的离去，有《玉米人》中烤玉米的信任，有《我对黑夜的柔情》中黑夜的思考，有《寻到都江堰》中山寺的宁静，有《鹤之舞》中丹顶鹤的孤独，也许是这些组成了她安静的性格，对于美的发现，可能这些给予迟子建温暖，同时也温暖了我们与他产生共鸣。

《寻石记》是记叙文儿时调皮，把家里一块腌酸菜的石头给砸碎了，母亲要作者去找一个一模一样的石头，母亲的气话。作者居然当真，去寻找石头，结果听到许多传说，也许是因为她这份执着，才会有《玉米人》中“守着自己的炉子，守着炉子里心灵的炭火，未那些爱我作品的读者(哪怕是少输)，精心培制粮食。”的打动吧！

通过她的文字，我看到了萨尔图落日的优美，听到了西栅的梆声的悠远，闻到了风雨的灿烂，触到了作者世界的雪，尝到了作者故乡的吃食。因为她对生活的向上简单，安静，对我也有几分影响，我深深地被她的情感所带动起来，可能这就是为什么我每晚坚持读她的书的原因吧！

我闭上眼，一只手放在《迟子建散文》这本书上，回忆起书中的内容，与文字一起进入梦乡。大概，这就是一种精神的寄托吧！