

最新夜读读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

夜读读后感篇一

每个时代都凝聚着历史的一段故事，而在每个故事里，都会有不一样的光景，发生着属于这个时代的人群的故事。《寒夜》中树生与文宣的爱情，便是发生在那段并不美好的光景里的悲伤故事。

诚然，文宣性格中的软弱无法忽视。然而，在那个知识分子不受重视的时代，他无力改变自己地位低下的境况。为了不失去工作，他不得不像一头任人抽打的病牛一样小心翼翼地努力工作，尽管换来的只是少的可怜的薪水。而在家庭中，母亲和树生并不是二选一的单选题，两个人他都不能失去，这并非是贪心。所以他夹在两个人中间，默默承受着两个他最爱的人赋予他的痛苦。

他爱他的母亲，所有的爱只需“母亲”两个字便足以解释；他同样深爱他的妻子，而这种爱，并不同于对母亲的爱。所以想到自己残破的躯体以及树生在这个穷困的家庭中所受的委屈，他宁愿放手给她自由，让她离开自己去过更好的生活。而在他即将离开人世的日子，他依然坚持给树生寄信，跟她说自己身体很好，不用担心，哪怕他知道这样做的结果是树生不能回来陪他度过生命中最后的时光，他也依然执着。

树生是一位比较典型的新女性，她受过好的教育，有知识有思想有追求。对于生活，她依然抱有一丝美好的憧憬。

然而在那个穷困的家庭里，她却过得并不幸福，儿子的冷漠，丈夫的懦弱，最使她受不了的是婆婆的刁难。所以她问自己——“这种生活究竟给了我什么呢？我得到什么满足么？”回答是——“没有！不论是精神上，物质上，我没有得到一点满足。”继续问自己——“那么我牺牲了我的理想，换到什么代价呢？”“那么以后呢？以后，还能有什么希望么？”——没有答案。

她的婆婆，同时也是文宣的母亲，她不愿同别的女人分享自己儿子的爱，文宣越是爱树生，她便越是恨树生。对于树生，她从未真正地把她当做一家人来看待。而那个阴暗而没有温情的家，对于树生来说简直就是一个牢笼。所以树生在犹豫再三之后，最终还是选择了离开。

她在给文宣的信中说：“可是我只能怜悯你，我不能再爱你。你从前并不是这种软弱的人！”“我还年轻，我的生命力还很旺盛。我不能跟着你们过刻板似的单调日子，我不能在那种单调的吵架，寂寞的忍受中消磨我的生命。我爱动，我爱闹，我需要过热情的生活。我不能在你那古庙是的家中枯死。”其实树生是一位勇敢的女性，我觉得她这么做并没有错。与其在那个家中饱受煎熬，三个人都难过，倒不如干脆离开，树生本就不是那种肯为家庭放弃自由的女性。

“胜利是他们胜利，不是我们胜利。我们没有发过国难财，却倒了胜利霉。”日日夜夜盼望着战争结束，可是当这一天终于到来时，生活在底层的大众人民却发现他们没有享受到战争胜利带来的任何实惠。树生回来了，可是一切都已不是从前的模样。

夜读读后感篇二

“一边是罪，一边是爱。

一边是黑，一边是白。

一边是正，一边是邪。

一边是显，一边是隐。“

表面上纯洁美丽的雪穗是罪恶的，她黑暗的童年阴影无法去除，所以生命中没有太阳。桐原亮司表面上是神秘而且阴暗的，但他承受了父亲罪行的后果，为雪穗不惜一切，他代替了太阳，成为雪穗的亮光，她便可以在白夜中行走。”

花了两天时间看完了这本《白夜行》，有很多的话说不上来。这是一本笼罩着罪恶、黑暗的书，读完后有点小小的压抑。雪穗和桐原亮司两个人，都在童年的阴影中长大，同病相怜，像枪虾和虾虎鱼般互利共生，一个在明，一个暗，直到最后桐原的死，小说也戛然而止。

对于这两个人，值得同情的方面有，但值得谴责的地方更多。为了雪穗能在白夜里行走，桐原亮司这个忠心的“虾虎鱼”，表现得太黑暗：杀了太多的人，玷污了众多少女，欺骗了他人的感情。而结尾桐原亮司的死，雪穗像人偶般面无表情，头也不回地离去。她还是选择了保护自己。结尾悲哀得连作者都不能再写下去了。

“可怜之人必有可恨之处”，一个人借故堕落，把自己的创伤报复给他人，总是不可原谅的。谁的童年都有些阴影，走出了阴影才是成长。

夜读读后感篇三

《子夜》之于我是一位老友。就拿小说里的那位叫李玉亭的博士来说，他的名字和我的同音，每每有他的出场，我都要睁大了眼睛仔细瞧瞧他的言行。这本书时常有讨论金融、股票、银行、工厂的情节，在老爸老妈给我的金融常识扫盲之后，我便对人物之间的利益争夺有了初步的认识，颇带玩味地围观这场金融市场上的生存野战。人物方面，既有吴荪甫、

赵伯韬这样的风云人物，又有林佩珊、范博文、张素素、李玉亭等青年。时而围观工厂老板、金融巨头的会议，时而围观青年小姐们的谈论，这真是一出好戏。看着这样一本书，的确像是遇到了亲切的朋友。

在我看来，二十世纪的的确确是个绝好的世纪。且先放下战争与给人民带来的苦难，瞧瞧那个时代，旧的未去，新的已来，封建、旧民主、新民主的掺杂，地主、农民、资本家、工人的纷争，任何两个事物之间的碰撞都十分有意思。

比如小说开篇就写道：吴家老太爷刚从乡下到上海就过世了。他坐着汽车穿过繁华的街市，看见许多封建思想所不能容忍的开放与自由，被猛烈的新时代气息重重地压得透不过气，竟就这样死去了。临死前他还紧紧握着一本带着封建迷信色彩的《太上感应篇》。青年范博文说：“老太爷那二十多年足不出户的生活简直是不折不扣的坟墓生活。”其他青年也赞同老太爷已经是一具僵尸。可见，封建思想和民主思想的矛盾十分突出。

再比如本该气氛低沉的老太爷葬礼，竟然掺杂着那么多复杂的交际。来者皆打着吊唁的旗号，要么是商讨利益，要么是凑热闹与人谈天。老太爷过世的作用不是让读者感到悲伤，而是要从这个葬礼上的交际引出下面的故事罢了。

还有资本家和工人之间的矛盾。工厂老板吴荪甫和工人之间的矛盾十分激烈，这和《雷雨》里周朴园与工人之间的矛盾类似。

至于那位李玉亭，他是一个博士，在这篇小说里虽不是主人公，但跟主人公的关系密切。他是主人公吴荪甫的表妹张素素的恋人，又是吴荪甫的合作伙伴兼竞争对手赵伯韬的军师。所以李玉亭便是吴家公馆的常客。虽然他与我的名字同音，但经过深入的了解，他的形象和性格渐渐突出，这个名字便回归成他的代号，而不再让我联想起自己。尽管如此，他的

出场都会让我眼前一亮，噢，我的老朋友。

读小说不像是读诗和散文，让人挑得出的好句子不常有，但合上书本时，让人回味无穷的情节倒是久久印在脑海里，像是真的去过什么地方，见到了什么人一样。我常常在喜欢的句子下面画线，但小说里划线的句子很少，更多的是畅畅快快地读完，少有停留。

要说感受，倒也没什么感受，只是像看完一场电影般，沉浸在故事里罢了。

夜读读后感篇四

借用开学前的一天将假期跟豹子约好的书看完了，心情异常难过，那是种撕心裂肺的心疼，心疼雅也，心疼加藤。

为什么美冬会如此无情；为什么美冬面对各种质疑确依旧淡定到让人毛骨悚然；为什么雅也会甘愿成为傀儡；为什么正确的判断总是受到冷眼。也许这就是小说诱人的地方，巨大的空白留给体会它的人，一千个读者，有一千个哈姆雷特。给了四星，一星给了结局，可能出于恶有恶报的价值观。

美冬实在太像雪穗的未来，司亮的自杀，抽走了雪穗的灵魂。毕竟司亮是她唯一的太阳。于是，她开始变异，内心的恶魔种子一天天发芽，贪婪也一天天庞大。不得不靠着利用周围一切可以帮自己达到目的的人。

众人折服于东野先生的写作技巧，而我在读了《白夜行》和《幻夜》之后，更惊叹的，是先生对于人性认识上的深度，从头至尾，复杂的人性支配着人物活动。

美冬到底经历了什么？有着怎样的背景，才能做到做贼不心虚，似乎发生的一些都在自己的掌控之内。扭曲的人性使她不顾一切追求着自己内心向往的美。

新海美冬不是真正的美冬，而是另一个如同《飘》中郝思嘉一样的女人假冒的。她崇尚美，一生都在极力追求美与保持年轻，这种如同魔怔一般的信念变态地控制着她的思想，也让她的行为变得有些变态。因为想要保持年轻，所以在地震发生之后果断地假扮了比她年轻六、七岁的美冬，在这之后又不断进行微调、整形，让她的整张脸变得如同人工芭比一般精致。可这却也体现了她内心的极度自卑。加藤最后没有问出她内心曾经的创伤是什么，但我觉得那一定是她从小就不被人肯定，或许长相丑陋，或许因为其他原因不被人待见而引发她内心的极度自卑与渴望肯定。总之，她不能接纳自己。她无疑是一个心思缜密且果断之人，为了达到目的，一步一步排除万难什么事情都干。但最狠的是，她的世界里只有她心心念念的“美”。水原雅也不过是被她操纵的为她解决事情的玩偶人，不能算是搭档。搭档之间还有情分，可是雅也于她而言只是工具而已，随意可抛弃。或者说周围可利用之人，皆是她的工具，包括她自己，她的身体。她利用着所谓女人的武器去换取她上位的阶梯，贞操、感情、婚姻都是浮云，她的眼里只有她所谓的幸福-美。甚至，连本该是幸福的性，也变成了达到目的的手段。

水原雅也，为了摆脱舅舅的债务而杀死舅舅后，他之后的人生都不再真正属于他，而是被美冬所支配。而有子，他生命里出现的唯一一抹光亮，却没能拯救他的灵魂。如果雅也能及时收手，和有子成立家庭，他会过上他喜欢的安定小日子。前提是他之前的罪过不被发现。而悲剧就在于，他深迷于美冬无可自拔，始终认定他们二人才拥有同一个世界，最后用生命保护了她。只是可怜了加藤警官，在尽心尽力保护美冬性命的最后赔出了自己的命。

桐原亮司和西本雪穗是真正意义上的搭档，而美冬和雅也却不算是。这是一个被美支控的灵魂控制另一个迷失灵魂的故事，这是一个无法接纳自己的女人利用一切慢慢实现她“美”的目标的故事。雅也说的对，不光杀了曾我，美冬也杀了人，她杀了自己，吸走了自己的灵魂，没有比占有一

个人的灵魂更残忍的。这个故事告诉我们：信念是形而上的东西，它对于支配一个人的人生的力量是无穷大的。对物质世界有些极其重要的反作用。而善念，也是需要时刻陪伴我们左右的。不要被贪欲控制，不要做亏心事。保持人生的选择自由是我们所有人的幸福，同时要知足。懂得接纳自己的人才能活得更幸福快乐而保持生命祥和。黑暗不常有，光明才是正道。

夜读读后感篇五

逆境中崛起，人定可胜天，任何人都不会阻碍一个人的前进的脚步，当心中满怀希望，脚步从不停歇，成功便不会离我们远去。

初读《将夜》这本小说给我的感觉就是一个俗套的穿越故事，情节可能也无非就是一路高歌、所向披靡。可是在进一步融入到小说中的时候会产生一种沉醉感。

宁缺，一场冤案的遗孤，在他的身上充满了反抗精神。任何人都是一个平等而独立的个体，我们不能因为他人而强制自己去去做不喜欢做甚至是有损自身的事情。正如林光远满门抄斩中宁缺杀死少爷和管事独自逃走一样，他不想成为牺牲品，更不愿成为他人的替代品，反抗是我们每一个人内心都会存在的一种思维，只是很多时候我们把这种思维用理性与道德甚至是因果进行约束，在内心不断进行心理暗示。提醒自己不应该反抗，更不能反抗。正如宁缺一样，如果在面临情景时选择逆来顺受，那他得到的只有死亡，何谈沉冤昭雪，更何谈出人头地。

努力才是通向成功的唯一途径，布满鲜花的康庄大道只会让我们在顺境中迷失自我，失去奋斗的动力，只有在峭壁间行走，才能让我们时刻保持高亢的精神和前进的动力。

千万年来，拥有吃肉的自由和自由吃肉的能力，就是我们这

些万物之灵奋斗的目标。《将夜》将背景设置在一个修真的大世界之间，境界是所有人崇尚的唯一目标，弱者无力，强者张扬，武力带给这个世界所有人希望，却也带给所有人等级。宁缺原来只是那个世界中一个普通人，是将军府门房的儿子，卑微到被他人随便扔出去作为替代品处死。反抗让他得以生存，努力则是他从未停下的脚步。实力是宁缺活着的希望，也是他报仇的前提。每一个人心中都有一个圣地，在这片土地上可以自由地汲取知识，可以根据自己的能力赢得资源，书院就是宁缺成长的圣地，也是他拥有强大实力的基础。进入书院二楼，成为夫子——这一世间最强者的弟子，受其庇护，随其学习，依靠自己强大的天赋与超出常人的坚定意志最终取得了成功，这对于现实中的我们而言是一种启迪，也是一种警示。

在现在的生活中，我们每一个人的心中也有一个圣地，它并不像桃花源般飘渺，而是真真切切就在我们身边，我们努力了就可以到达的彼岸。对于学生而言，进入高校是他们的追求，对于工作者而言，进入名企是他们的向往，因为这是一个平台，让自己可以收获更多的平台，也是一个生活的跳板，通过这些“圣地”，可以谋求充满鲜花的未来。

条件只是第一步，自我意识才是能否取得成功的关键。书院为宁缺提供了良好的学习条件，夫子这一名师亲自教导是宁缺在修真大强的基础，可是更多的依靠的是他自己的不懈努力与超凡意志。

小说是现实的缩影，虽然玄幻小说并不是真实事件，但其中主人公的经历与人生态度仍然值得我们去思考与借鉴。

在桑桑被认出是冥王之女的之后带着桑桑开始了逃亡之路，棋盘成了他们逃亡中的保护伞。桑桑原本只是宁缺身边的小侍女，其貌不扬却最终成为冥王之女引得天下人追杀，宁缺带着她一路逃亡，二人虽然在后面历经磨难分分合合却得以修成正果，坚持与信任是他们二人一直以来相互支撑的

动力源泉。虽然我们的现实生活中没有这么多戏剧性的转变，但是坚持仍然是每一个人进步所不可或缺的一个重要因素。相比于《将夜》而言大部分人对《西游记》更加的熟悉，两者有一个共性，那就是坚持方得成功。我们每一个人都是行走在征途中的孤独者，真正可以陪伴自己一直走下去的人寥寥无几，坚持就成了我们所需要克服的自己面临的第一个难题。

半途而废终将一无所得，持之以恒方得正果永存。从简单的生活，到学习工作，对待任何事情都要能够做到坚持二字，不管结果如何，最好的就是我们无愧于心。

坚持是一种意志，更是一种信念。西汉司马迁少年时就涉猎群书，立志继承父业。正当他撰写的《史记》进展顺利的时候，“李陵事件”的牵联，使他遭受宫刑。面对这奇耻大辱，他不是叹息、沉沦，而是锐意进取，“幽而发愤”，他含冤蒙垢数十年，终于写出了“通古今之变，成一家之言”的《史记》，流芳后世。我们的生活中坚持的事例无处不在，每一个人也都懂得坚持的重要性，可是真正能够做到从一而终的人，却并不是太多。如若宁缺在桑桑身份暴露之时就选择放弃，遵从天下人的意愿，结果只会导致桑桑这个无辜的女孩身死，庆幸的是他没有放弃，而是一直坚持了下去，坚持带给他的是无愧于心，带给他的是奋发图强，带给他的是傲视群雄的能力，让他在众人排斥下走出辉煌大道，让整个世界因为他而得以保存。

许多人懂得一个道理：能力越大责任越大。当我们有了足够的能力就要懂得承担自己的责任。陈某的追杀和野心带给这个玄幻大陆的不是繁华而是一场毁灭性的灾难。宁缺与桑桑引领整个人间的意志击败陈某成就了今日地球，成就了圆满。对于现实中的我们每一个人而言责任意味着能力，无论是生活还是工作，逃避责任意味着丧失自我即否定自我，当我们从社会中获得了能力就要懂得回报与感恩，付出与收获总是成正比，而责任对于塑造我们个人的人格修养起着重要的作

用。

一部小说带给我们的不应该只是充满幻想的意气风发的人生经历，更多的是能够引起的我们的思考，在近乎完美的人物形象上引起自己的思考，反思什么样的人生才是自己真正向往的生活。我相信，通过《将夜》这本书，未来的自己一定会向着理想与目标坚定不移地前进！

夜读读后感篇六

不禁让我联想到曾经看过一本书的“个体心理学”创始人阿德勒在《儿童的人格教育》一书里写到：

幸运的人一生都在被童年治愈，不幸的人一生都在治愈童年。

童年缺爱的人，更容易以自我为中心，他们在潜意识里拒绝长大，不择手段无视法律，却心思细腻感知周围一举一动，终其一生寻找的是，无条件的童年之爱。

然而桐原不过一个影，要离开雪穗而沉没在黑暗里。深知无尽黑暗会吞并自己，而光明又会使自己消失，不愿彷徨于明暗之间，终选择了黑暗里沉没自我献身，为自己的光明雪穗而灭亡，一生都在保护别人，一生都得不到别人保护。最后死去是为了保护雪穗将珍藏的剪刀插入胸膛，而第一次用这把剪刀却也是给自己喜欢的雪穗剪纸花。

两位不幸的孩子，影响着多段不幸的人生，一个纷杂的社会，造就了矛盾的人性。

姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，将在不知道时候的时候独自远行……