

猫读后感郑振铎(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

猫读后感郑振铎篇一

其实跟这只猫类似的人也有很多，有时候许多事情不是凭自己的思想就能判断出来的。从作者的角度出发，正是因为生气才会有这么冲动的举动也是可以理解的，大事，我认为作者过于急躁，不应该这么暴力，应先查出来。若果真的是这只猫干的，那再打也不迟。如果不是，那么一时的冲动就残害了一个弱小的生命，成了一个“杀猫凶手”。我相信，假若这是一个人与人之间的斗争，那此时作者也因为故意杀人罪而蹲监狱了。并不只是作者，其实大家都是一样的，也许这就是人的特性，以大欺小，以强胜弱。

但一猫的角度出发，我认为它也有做的不对的地方。不知道它有没有想过，自己如果向前两只猫一样可爱讨人喜欢。那是不是就不会有这样的结局发生了？人也是一样的，自己的表现，决定了别人对你的看法与态度。如果表现好，那么别人就会对你称赞有加，如果你是别人对你么有好感，那么做什么事也不会惹人喜爱。

我认为，最重要的一点就是，当我们发现自身的不足时，一定哇哦努力寻找自己的优点，发扬长处并让他超常发挥出来。我想如果这样，你的命运才有可能改变，也许就不会这种悲剧发生了。

[]

猫读后感郑振铎篇二

他是一直聪明可爱的猫。他曾是许多人爱着的，但是因为主人老公的无能，以致全家搬到远离巴黎的乡下生活了。结果，到了乡下接二连三的事情彻底改变了他人的人生，他就是勇敢而机智的猫——咪鲁·杰克逊。

因为自己的无能，却要连累别人，自个儿还不努力，反而在抱怨，把压力带给别人。后来到了乡下后，咪鲁·杰克逊就被主人忽略了，有时，明明就不是他的错，主人而还骂他。最后他忍不住了，只好和他在乡下认识的朋友，雷昂，优优及先后。

布鲁斯一起回巴黎，因为路的遥远，咪鲁·杰克逊出了一个注意，说要去坐高速列车。看到这，我非常惊讶，一只猫怎么可能回去坐高速列车呢？他又不是人，何况，他也没有钱，也不会说人话，除非他有魔法才行呀。

我觉得一个人只要有了坚持，没有什么是一时过不去的，不要因为一时的失败，而放弃，应该向咪鲁·杰克逊学习。

猫读后感郑振铎篇三

当阅读了一本名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家收集的郑振铎猫读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

“吾以言取人，失之宰予，以貌取人，失之子羽。”几千年前，孔子错失子羽，因为以貌取人；几千年后，郑振铎错失小猫，因为以貌取猫。猫已不在，自责与愧疚却永久不会不见。聆听无言的猫语，感悟生命的真谛，这正是郑振铎透过《猫》传达出的呐喊。

本课共用两个课时。第一课时带领学生通读文本，抓住描述对象的特征，抓取生动的细节描述，感知描述对象的形象。第二课时要在第一课时的基础上，归纳文章主题，分析文章给我们带来的启示。

或许小动物这个话题对学生来说吸引力很大，讲这篇课文时课堂氛围十分好。我们30级4班本就是十分活跃的班级，这篇课文的课堂已经到达极度活跃的状态，我一向在担心课堂失控，还好学生们张弛有度。“芙蓉鸟案件”让我们每个人变身为名侦探柯南或者神探夏洛克，我们一齐分析这个案件的原委始末：

被害——爱妻的爱鸟(即文中的芙蓉鸟，学生为其拟定称呼)

嫌疑人——小臭猫(第一只猫名曰小雪球，第二只名曰小黄猫，第三只名曰小臭猫，猫名由学生根据文本资料自行拟定)

线索——凝望；嘴里仿佛吃着什么(欲加之罪何患无辞)

真正的凶手——野猫

第二课时进行对主题的归纳。这起杯具悲从何来外在原因在于“我”的妄下断语，我的虐待和暴怒；内在原因在于这只小臭猫本身性情不讨喜，懒惰又忧郁，又做了“凝望”这样引人怀疑的不当行为。归根结底就是两点，其一，人与世界相处时，待人接物不能有偏见，应当公平公正；不能主观臆测，要客观平等；要有维护正义的社会职责心，要勇于制止不当行为。其二，人与自我相处时，要懂得完善自我、自我反省并正视自我，性格决定命运，那我们难道不能够透过改变性格来改变命运吗勿以貌取人，要博爱；勿偏见待人，要平等；勿主观断事，要民主、这些才是《猫》真正传达给我们的启示和思考。

课文讲解戛然而止，抛出最后一个问题：这个故事是真的吗

孩子们在听到这个问题的瞬间愣了一下，然后便开始七嘴八舌地讨论起来。答案之惊悚震惊到了一部分孩子，他们以为的猫的故事竟然只是作者虚构的小说。而当他们懂得这是一篇小说而不是散文时，再回过头去看这篇文章，自己也能发现文章内含太多太多的巧合与不合理之处，结局也确实出乎人的意料之外。

本文看似简单，没有晦涩的语言，也没有难懂的句子，实则主题庞大且多异。引导孩子思考并感悟人生，思考人与世界、人与自我的关系才是讲解这篇课文真正需要做的，而我做的还不够，还没能带领孩子进行更深层次的领悟和感知。语文教学对于语文老师，尤其是对于初涉教学岗位的青年教师比如我而言，任重而道远。

猫读后感郑振铎篇四

不少同学有这样的体会：同是一班学生，别人如骄人的牡丹，鲜艳夺目，光芒四射，自己却如墙边的小草，默默无闻，倍受冷落；别人与老师从容交流，谈笑风生，自己在老师面前却是唯唯喏喏，如鼠见猫。犯同样的错误，别人得到的是和风细雨般的开导，自己却招来暴风骤雨样的批评。为什么同班同学、同样错误，得到的“待遇”却迥然不同呢？令人百思不得其解。笔者从教多年，也常自省对学生有无一视同仁，对差生是否存在偏见。近日教学郑振铎先生的《猫》，文中第三只猫的命运似乎让我们找到了答案。

这只猫，与文中另两只相比，可以说一无是处：看长相，它毛色花白，一点也不好看；论性格，它天生忧郁、满脸的“旧社会”；说工作，它从来不逮老鼠，一点敬业精神没有。这样的猫谁会喜欢？它在主人那里得不到青睐自在情理之中。最后这只猫被“冤苦”而死，主人的主观臆断固然是主要原因，但归根结底，这悲剧还是由它自己的不完善造成的。

猫如此，人亦如此。活在世上，总要给别人带来一些快乐，作出一些贡献，创造一些价值。农民种出粮食，工人造出机器，官员管理国家，歌星奉献歌曲。它们都获得了尊重。相反，小偷不摸为大家不齿，贪官污吏被世人唾骂，因为这些人带给我们的，只有伤害。社会如此，班级亦如此。一个班级建立之初，在老师眼里学生都是一个模样，有时摸错了教室上了一节课还浑然不觉。这时所有同学都享受着同等的待遇。但一段时间之后，情况变化了：有人凭优异的成绩得到青睐，有人靠出色的才能获得重用，有人因诚实守信赢得信任，有人以助人为乐换来尊重。但也有一少部分同学，或行事懒惰，从不扫地；或待人冷漠，性格孤僻；或行为不检，经常口出脏言，还不守纪律；或极端自私，心里从无别人，只装着他自己。这样的表现，当然得不到老师的好脸色，大多数同学们也会对其侧目而视。

如果你有被冷落的感觉，或者有被“歧视”的经历，请不要叹息自己命运太悲苦，也不要抱怨老师偏心好学生；努力完善自己，做只可爱、勤劳的好猫吧，给大家带来快乐，大家一定会喜欢你。

猫读后感郑振铎篇五

今天，我细读了郑振铎的《猫》一章，我感受到了一种仁爱和另外一种残忍，只要你读了这篇文章就一定会有所感触的。

文中讲了三种猫在作者家的经历，不是病死就是丢失或死亡，可知作者都是对这三只小猫身感同情的，目睹了前两只小猫的悲剧，又亲自制造了第三只小猫的不幸遭遇，深深地感到愧疚。在养第三只小猫时，作者误会了小猫，认为它吃了小鸟，小猫感到委屈。作者因为这件事深深自责，对这一个小小生命的同情，冤枉了一个不能说话的辩诉动物。

对小动物要有一个基本的仁爱之心，它也是一个生命，即使有多么的渺小。在日常生活中，我们也不能根据一点可疑迹

象就主观臆断，不能依靠自己的强势和暴力对小动物进行随意的惩戒。重要的是要弄清事实，对人对事不存在偏见，要宽容，要仁爱，要同情弱者。在过去的年代里，不管是在战争年代还是和平年代，都主张“得民心者得天下”的道理，关爱老百姓的安危，这个国家必定成大事。

另一方面，在构建和谐社会的进程中，应该营造一个充满爱心的良好环境，使弱者受到保护，作为弱者也不甘落后，不逃避、积极奋斗，实现自己的人生价值。

再来谈谈“残忍”一词，不仅仅是对小动物，有时对同学甚至也“残忍”，把自己的开心建立在他人的痛苦之上，并不为之分忧解难，送给别人的只是嘲笑和讽刺，没有一丝丝的同人心，认为这个世界上没有值得自己尊重的东西。作者却是那种有正义感，有同情心，有严于律己的精神，与“残忍”做出了鲜明对比。

这就是所说的残忍与仁爱，细读文章，会看出更深层次的仁爱与残忍。