

2023年两只小熊的读后感吴然(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

两只小熊的读后感吴然篇一

《两只棉手套》讲了一个松鼠爸爸冒着风雪为了松鼠妈妈和小宝宝寻找树洞的故事。一开始，松鼠爸爸遭到了大黑熊和小刺猬的拒绝。后来，他无意中捡到了一只手套，这只手套就成了松鼠妈妈和小宝宝的家。手套的主人一个小男孩，在了解情况后，把另一只手套也给了松鼠一家。

从这个故事中，首先我感受到了松鼠爸爸对松鼠宝宝的关爱，冒着风雪，不怕困难去寻找树洞。这就像爸爸妈妈时刻关心着我，我要好好学习，听老师的话，做一个好孩子；其次，小男孩对松鼠一家的关爱，他宁肯自己手冷也要把另一只手套送给松鼠一家。我要向他学习，在别人遇到困难的时候，尽自己所能去帮助别人，做一个乐于助人的人。

两只小熊的读后感吴然篇二

一、教学目标：

知识与技能：能分角色有感情地朗读课文。

过程与方法：在语文实践中学习有感情朗读的方法和朗读评价的方法

情感态度价值观：明白不能依赖父母，应该从小学习生活的本领。

二、教学过程

揭题导学片段：

生：想！

（评：兴趣是最好的老师，低年级儿童的学习积极性在很大程度上受情绪的影响，而且他们有很强的表现欲望。当学生看到漂亮的头饰，一个个都眼睛发亮，跃跃欲试，这激发了学生的学习兴趣，调动了学生的积极情绪，让学生能很快地进入学习状态。）

阅读教学片段：

（1）一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦，另一只却懒洋洋地晒太阳什么也不干。

师：一只狮子整天练习滚、扑、撕、咬，谁来学学这几个动作？（板贴：滚、扑、撕、咬）（指名表演）

师：你觉得他表演得怎么样？

生：他这样太轻了，不能把小动物扑住，也不能把动物的皮撕开。

师：对呀，狮子可是林中的大王呢，它是一种非常凶猛的食肉动物，你能来演好这几个动作吗？（该生表演）

师：我们想把这几个动作演好都那么难，可这只小狮子是怎样地练习的？

（课件示小狮子练习的情景：小狮子在不停地练习。）

生：不停地练呀，练呀。

生：很辛苦地练。

生：从早上一直练到晚上，都没有休息。

师：从早到晚不停地练习用课文中的词语就是（整天练习）。

师：它整天练习，可能会遇到哪些困难，吃哪些苦头呢？

生：脚会累。

生：会摔倒。

生：刚开始会练不好。

师：你觉得这是一只怎样的狮子？

生：勤劳的狮子。

师：你能把它勤劳的样子读出来吗？（生读课文）

生：勇敢的狮子。

师：你能读出它的勇敢吗？（生读课文）

师：另一只狮子在干什么呢？

生：在懒洋洋地晒太阳。

师：谁来演一演它懒洋洋的样子？（指名表演）

师：真是只懒洋洋的狮子，谁能把它懒洋洋的样子读出来？
（指名读）

师：同样是狮子，表现竟这样的不同，你们能读好这段话吗？
（齐读）

师：看到这两只狮子，特别是这只懒狮子，你有什么问题吗？

生：它怎么这么懒呀？

生：它这么懒，以后怎么生活呀？

（评析：这部分是课文理解的重点。在这段话中滚、扑、撕、咬、整天、非常刻苦、懒洋洋等词语都较难理解，而理解这些词语对于学生感悟下文苦头、真正的狮子以及课文的深层内涵起着重要的作用。可这些词语光靠教师的讲解是很难明白而且机械无趣的。在这里，教师恰如其分地用了表演的方法让学生更直观地看到滚、扑、撕、咬这几个动作和懒洋洋的表情及状态，形成两只狮子形象的鲜明对比。更用了评演的方式，引出对话让学生明白演好这几个动作都那么难而小狮子要从早到晚不停地练习，是多么地辛苦。这其实是在不知不觉中让学生理解了整天、非常刻苦含义。）

（2）小树问：那你以后怎样生活呢？

懒狮子说：我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着它们的地位，我会生活得很好！

师：他们第二次又说了什么？指名读，师读提示语，请其它学生注意倾听，准备点评。

（在读对话时师加上提示语骄傲地。）

师：谁来评评他们读得怎么样，你可以学学他们读得好的地方，也可以说说他们读得不够好的地方。

生：我觉得美子读得真的像在问别人一样，很好！

师：你能学一学吗？（生学着读）

师：还有谁来评？

生：我觉得福晋读得不好，他一点也不骄傲，不像懒狮子。

师：你能把它骄傲的样子读出来吗？（生试读）

师：谁能加上动作读读这句话？（指名试读）

（一生仰着头，斜着眼睛，竖着大拇指一副骄傲的样子）

师：你演得真像那只骄傲的狮子！你能上台来演给同学们看看吗？

（该生上台表演）

让其它学生自己试着演读

指名演读，集体演读。

师：你看到懒狮子这幅样子，你有什么看法？

生：我看他很不顺眼，什么本领也没有，还觉得自己很牛。

生：我觉得他很骄傲，骄傲肯定会落后的。

师：这只小狮子真的会生活得很好吗？让学生发表自己的见解。

生：不会，他会被送到动物园。

生：他会被豹子吃掉，因为豹子也是食肉动物。

师：是呀，动物世界也有竞争呢，谁有本领谁就是林中大王。

（小树和懒狮子的对话是课文感情朗读的重点，特别是第二

次对话充分展现了一只骄傲的自以为是的懒狮子，读好这组对话对于学生理解懒狮子为什么这么懒，什么也不干是关键。为了让学生能读出懒狮子的语气，我加了提示语骄傲地，可学生由于生活经验少，未能完全体会。于是，我又用了表演的方式，让学生一边做动作一边读。果然，就有学生表演出了骄傲的表情和动作，这位学生夸张的表演引来了其它学生的纷纷效仿。全班一片沸腾，情绪高涨，一个个争着要演懒狮子。同时，我也发现，不用我怎么点拨朗读技巧，学生已将对话读得很好。在这之中，学生也不自觉地受到了思想品德的教育，他们觉得懒狮子这样很让人讨厌，还知道骄傲会落后，这远比教师一味地讲我们不要像懒狮子那样，效果要好得多。）

总结拓展片段：

师：接下来我们要演这个故事了，但是有个要求，你演谁就要把谁的话记住，想想怎样把它演得更像。（学生自选择一角色自由准备）。

选几名准备较充分的学生上台戴上头饰表演，师读旁白。

师：现在你就是勤劳的狮子、懒狮子、小树和狮子妈妈了。跟大家打声招呼吧！

生：你们好，我是勤劳的狮子。

生：我是那只骄傲的懒狮子。

生：大家好，我是小树。

生：你们好，我是狮子妈妈。

在演完课文内容时，师问懒狮子：听了妈妈的话，你想对妈妈说些什么呢？

生（懒狮子）：妈妈，我以后一定会好好练本领的。

师：真是只知错就改的狮子，妈妈你又会对它说些什么呢？

生（狮妈妈）：那才是我的好孩子！

师：同学们，你们看了他们的表演，有什么想问的吗？

生：我想问勤劳的狮子，你不停地练本领，都不休息，不累吗？

生：我累呀，可是我想成为林中的大王，所以我不怕累。

生：我问懒狮子，你说你会好好练本领，你能做到吗？

生：我能做到。

生：可你以前那么懒，会不会练了几天又想休息了？

生：我可以叫狮子妈妈管我呀。

师：看来很有改的决心。

生：老师，这里怎么没有狮子爸爸呀？

师：对呀，狮子爸爸去哪儿了？谁知道？

生：他肯定去捕猎了。

（在分角色感情朗读的基础上，把文字故事转化为直观形象的表演，这是知识内化的过程，也是对刚上课时承诺的对现。在这部分我们也可以看到，教师还抓住这表演的契机，努力营造口语交际的氛围，让孩子们有话想说，有话可说，在这过程中，学生不但得到了语言表达方面的锻炼，而且又进一步理解了课文，真可谓一举两得。）

教后反思：

有人说人生如戏，也有人说戏如人生，不管哪种说法更确切，我想有一点是肯定的，一个苍白的生命是肯定无法演出多彩的人生的！在现实生活中，每个人也都在扮演着特定的角色，有人流芳百世，有遗臭万年。孩子们是未来的主人，是成功，是失败，那得看你是否为他们的生命奠基！

新课标的出台，让人们更注重了语文的人文性，语文课堂不再是知识灌输的过程，它是生动活泼的，是有滋有味的。它更强调了学生在学习中的主体地位，要求把每一个在阅读中的学生都视为一个独特的自我，在阅读中注重情感体验发展个性或丰富自己的精神世界。新课标指出，在第一学段，主要以培养学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣和良好的阅读习惯。

据新课标的精神，我设计的这节课的特色主要是以演为手段培养学生的阅读的兴趣和阅读的习惯，努力让阅读成为赏心悦目的享受，成为学生自我表现的舞台。

主要体现在以下几个方面：

以演激兴趣。

记得一位特级教师提出，一堂好课的标准，就是要做到四小即小眼发光、小脸通红、小手直举、小口常开。怎样让学生做到这四小呢？我觉得兴趣是最好的老师。低年级儿童的学习积极性在很大程度上受情绪的影响，要想学生人人参与教学过程，须采生动有趣的教法。而表演就是一种孩子们喜闻乐见的方式。在这堂课，我就多处使用了这种方法，让学生的注意力不断被吸引，情绪一直高涨。新课标指出语文课堂是情感交流的过程，有了这些积极的情感，学生才能主动地

参与到学习的活动中，才能体现他们的主体地位。

以演助理解。

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。新课还标指出，语文是实践性很强的课程应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践，不宜刻追求语文知识的系统和完整。新课程不应对学生进行知识的灌输，因为如果只是以落实所谓的知识点为前提以单纯的接受性学习为过程，以知识技能的熟练为目的，就无法真正实现学生的主体地位。在本课教师用表演的方式让学生理解词语滚、扑、撕、咬、整天、非常刻苦、懒洋洋，学生更愿意参与，更能直观感受并内化词语意思，这样的语文实践远比教师枯燥无味的讲解要好得多。

以演入情境。

新课标指出：朗读要在正确的基础上逐步达到流利、有感情要轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。本课的目标之一就是能分角色有感情地朗读课文，怎样才能做到有感情呢？最有效的办法就是让学生入情入境，表演能很快地让学生进入情境，把自己当作是故事中的人物，像本课中教师让学生演一演懒狮子骄傲的样子再读懒狮子的话，这样不用教师怎么指点朗读的技巧，学生已能读得有声有色，这是一种指导有感情朗读的非常有效的方法。

以演促交际。

新课标着眼于现代社会人际交往频繁的要求，在口语交际方面提出具有日常口语交际的基本能力，强调文明交往和合作精神。而口语交际并不只是口语交际课的任务。教师必须努力开发语文课程资源，凭借教材的优势，开展丰富多彩的语文实践活动，创造性地进行口语交际教学才能真正、更快、

更有效地提高学生的口语交际能力，以及愿意、主动和别人交流的习惯。本课教师就充分注意到这一点，在进行分角色表演的同时，不忘利用这创造的良好情境，开展生生对话，师生对话，不断提高学生听的能力、说的水平、参与讨论的热情，并懂得与人交往的礼貌。

最后，要指出的是，演不是目的，而是手段，不是每篇课文都适合演，也不是演得越多就越好，演要用得恰当，用得巧妙，才会在课堂上擦出精彩的火花！

两只小熊的读后感吴然篇三

（一）进一步理解课文内容，明确从小锻炼生活的本领，不应该依靠父母的本领和地位生活。

（二）练习用“应该，真正，本领”三个词语说话。

（三）分角色朗读课文。

二、教学重点

（一）使学生进一步明确从小锻炼生活的本领，不应该依靠父母的本领和地位生活。

（二）练习用“应该、真正、本领”

3个词语说话。

三、教学难点

练习用词语说意思完整的话。

四、教学过程

(一) 指名读全文。

认真观察第三幅图，看一看狮子妈妈和懒狮子的表情，读一读狮子妈妈的话，再谈对狮子妈妈话的理解。

(二) 练习用“应该、真正、本领”说话。

1. 读一读下面的句子。

(1) 你也应该刻苦练功。

(2) 自己学会生活的本领，才能成为真正的狮子。

边读句子，边体会“应该、真正、本领”的用法。

2. 练习用“应该、本领、真正”

3个词语说话。先让学生自己说，老师根据学生说的情况，加以更正，指点。

(1) 应该：

我是一名小学生，应该好好学习。

我应该尊敬老师，爱护小同学。

我应该爱护公共财产。

(2) 本领：

我们应该刻苦学习，学好本领，长大了保卫祖国。

我们要学好建设祖国的本领。

(3) 真正：

我要好好学习，学好本领，将来成为真正的祖国的接班人。

当我做得不对的时候，李明给我指出来，帮我改正，他才是我真正的朋友。

（三）分角色朗读课文。

1. 懒狮子的话要读出懒洋洋、炫耀自豪的语气。
2. 狮子妈妈的话，要读出老练，沉稳，和蔼的语气。
3. 小树的话要读出问话的语气，惊奇的语气。

先小组内分角色读，然后指名分角色朗读。

（四）认真观察第三幅图，想象一下，懒狮子听了妈妈的话以后，会怎样做？

（进行发散思维的训练，指出，只要听妈妈的话，有错就改，改好了，就是好样的）。

（五）你喜欢哪只小狮子，为什么？

（可能有以下两种情况）。

我喜欢那只勤奋的小狮子，因为它不怕吃苦，练习生活的本领，有了生活的本领，才能独立生活，而不靠父母的地位和本领生活。

我也喜欢第二只小狮子，因为它在虚心、认真地听妈妈的教诲，改正了自己的错误，也刻苦练功了，它知错就改，所以我也喜欢它。

两只小熊的读后感吴然篇四

今天我看了《两只青蛙》，一只叫木木，一只叫乐乐，他们掉到装满奶油的油缸里，因为油太滑他们无法上去，木木放弃了但乐乐还在坚持努力地跳，终于油被变成了奶酪，乐乐跳了出去，木木却已经被奶油淹死了。

每个人的自信是最重要的，如果没有了自信是什么事情也做不好的，我们应该向乐乐学习。

两只小熊的读后感吴然篇五

今天我学了《两只小狮子》这篇课文，这个故事主要讲的是狮子妈妈的两个孩子，一只每天刻苦的练习本领，另一只每天什么也不干就知道懒洋洋地晒太阳。狮子妈妈对懒狮子说：“将来你靠谁呢？你要学会生活的本领，做一只真正的狮子。”

通过内容我应该向勤劳的`狮子学习，自己的事情自己做，不能老依靠爸爸妈妈和老师。妈妈告诉我一句话是：少壮不努力，老大徒伤悲。