

棚屋中的四年读后感(实用5篇)

读后感受是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感受文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感受范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

棚屋中的四年读后感篇一

《棚屋》讲述一个残忍但又美丽的故事。三年前，在一次露营旅行中，麦克的小女儿梅西在山间一个鄙陋不堪的棚屋遇害，她那被撕成碎片、血迹斑斑的红裙子时常在麦克眼前浮现，然而就在一个邮差无法送信的风雪天里，麦克意外收到一封署名“老爹”的来信，邀他去棚屋见面。“老爹”是妻子南和孩子们对上帝的称呼。这是杀害梅西的凶手精心设计的阴谋？是一场不怀好意的邪恶玩笑？还是真的来自上帝的邀请……虽然对来信感到不知所措，但麦克“相信是上帝是因为关心我才给我送字条”，于是他只身赴约。当他到达棚屋的时候还在埋怨，但是当他走出棚屋后一切又变了，于是，他看到了“老爹”、耶稣和萨拉玉。于是他们带着麦克开始了一段心灵与思想的旅行……

《棚屋》让我领会到了宽恕，让我学着用宽恕的眼睛看世界。当我们陷入自己的悲伤，就会看不到别人的痛苦，而当我们只看到自己的痛苦时，上帝就从我们的视线中消失了。所以要想时刻与上帝在一起，就要放下自己的痛苦和悲伤，而要放下痛苦悲伤，便要放下自己对事物的善恶判断。譬如一颗毒草，它的本质就是一颗毒草，与善恶无关。我们只需要小心与它相处甚至远离它以保护自己。认识到这一点，才能学会去原谅和包容。而学会了饶恕，便远离了悲伤，与其说解放了他人，其实首先解放的是自己。

棚屋中的四年读后感篇二

开学初学校组织南下杭城买教学参考书，拥挤在书店里买了一本《棚屋》，吸引我的仍然是它的悬疑。

原本以为故事的情节会很刺激，结果有些失望。里面只是频频出现对话，根本没有任何悬疑。

上帝邀请麦克到棚屋相会，棚屋也就是麦克的小女儿梅西遇害的地方，对麦克来说这是他的“巨恸”。再次到达棚屋的麦克内心是痛苦的。麦克极度地恨，极度地想找出凶手进行报复。

在棚屋，他和上帝、耶稣生活了一段时间，在此期间，上帝与他过着人间生活，通过呈现各种美好的事物，向麦克解释梅西的死。曾经充满仇恨的麦克在上帝的感染下竟放下了恨，学会了宽容。因为他懂得，只有宽容，自己才能面对以后的生活，才能像跟上帝一起生活一样快乐。

《潘多拉的救赎》中苏菲梅耶失去女儿选择了报复，最后导致所有的人痛苦；《棚屋》中麦克选择宽容，他相信远方的女儿生活得很开心，于是他以后快乐地生活着。

生活在纷繁的现实世界，我们每天都在忙忙碌碌，或者确切地说我们一直在争斗。很多人为了生活，为了金钱，为了权力，精疲力尽。一点小事，斤斤计较。确实，适者生存，不适者淘汰。在这个社会中，很多东西需要我们自己的去争取，但是很多人在争取的过程中是不是丢失了什么呢。

我们每个人都会有“巨恸”，每个人经常面对着“杯具”。

笑着是一天，哭着也是一天；开心是一天，郁闷也是一天。何不以一颗宽容的心，开阔的视野看看这个世界。

作家纪伯伦说，一个伟大的人有两颗心，一颗心流血，一颗心宽容。

有时候我们不能改变什么，也没有有什么能改变自己，关键是自己的心态。

学会调整心态，学会宽容，再大的“巨恸”也会融化。

棚屋中的四年读后感篇三

答应了美国友人写这篇东西，作为一个疯子写出来的读后感，大家意思意思看一下就是了，《棚屋》读后感。我也知道大伙也不会太当真，呵呵。以下内容涉及剧漏。整个故事，则在短暂回忆的幸福过后，以一个悲剧作为回忆的结束。男主角经历着内心多次的挣扎，来到棚屋，随后以内心深深对上帝的不满为开始，经历一次从内在的心灵之旅。这段历程，男主角通过天父，耶稣以及圣灵的帮助下，诚实地面对着自己内心的不满甚至愤怒。而最令人觉得舒服的是，没有过多的神学道理，而是将与神的关系，以拟人化的出现在读者面前。让人觉得天父，耶稣以及圣灵是何等的接近，简直就像自己的一个朋友，一个亲爱的长辈，读后感《《棚屋》读后感》。

三位当中，彼此相亲相爱的描写，让读者可以略体会到那融洽并无条件接纳的爱。最不可思议就是将天父拟人化成一个黑人大妈的形象，这超出一般想像的比喻，也的确提醒了我们神的形象是超乎我们一般人的想像。整个与神相遇的过程，用了许多基督徒以熟能详的例子。像是男主角在水面上与耶稣一同行走。又或被邀请在的宝座上审判被男主角认为不公的上帝。再者就是对苦难的解释，对善与恶的理解，三位一体等，让一些神学性的观念溶入了男主角的救赎中。而在这一系列的过程与对话当中，男主角一直被爱，被接纳。同时他自己亦不断地认识自己的内心，承认自己的内。原谅了自己，甚至最后原谅了凶手。与神相遇后，回到现实，亦改变

了男主角的生命，同时带来了其他人生命的改变。故事的最后没有给出一个结局，但那结局已不重要。重要的是男主角的救赎以及释放，让人去体会到，神并不是那遥不可及，而是伸手可到的程度。本书的确如后面书评所说到的，是现代版的《天路历程》。有基督教背景的读者，看起来可能会更为亲切。而不太了解的话，可能看着会有点辛苦甚至混乱的感觉。

棚屋中的四年读后感篇四

开始简单的小说很好看，但是之后主角麦克与上帝的对话，就开始慢慢要费脑子看了。看了下一段，有时候要再想想之前的，或者返回去再看看之前的。与上帝的对话，给人以启发，文中很多话都值得人深思。

《棚屋》是一个及现实又离奇的故事。麦克是一个在人群中很难找出来的普通人，他因童年的家庭创伤和中年的丧女之痛，生活信念和宗教信仰陷入的危机。尽管他仍维持做基督徒的表面文章，但在内心深藏这对上帝的疑问和责难，个人情绪似乎总是被巨恸的冰雪覆盖。在那个正常时间里并不存在的周末（可能上帝进行了时间转换），他满腹狐疑地赴上帝之约，前往女儿梅西被残害的棚屋，通过与上帝恍然如梦的对话，通过对神圣关系的体验，不仅治好了内心难以愈合的伤口，也使他的信仰方式有了积极的转变，他讲述的离奇经历也成为深刻影响他周围人的“见证”。

学会了饶恕便远离了悲伤，与其说解放了他人，其实首先解放的是自己。这就是《棚屋》所要告诉我们的：从今天起，放弃自己的标准，重新学着爱和饶恕，重新认识世界。以上帝的眼睛看世界。

棚屋中的四年读后感篇五

读这本书的时候觉得这本书的文学性艺术性都不是异常强，

或许因为威廉·扬曾就读于神学院，所以他更像一位传教士。“当某人宣称自我与上帝共度了整个周末，并且是在一间棚屋之中，谁会相信呢？然而这就是《棚屋》的故事。”作者的朋友威利如是说。虽然不相信，可是又有什么关系呢？因为它已经教会我们宽恕和原谅，这或许就是《棚屋》的魅力所在吧。

我想我们中或多或少大多都有过悲痛，有过破碎的梦想以及受伤的心，我们每个人都有与众不同的失落，有着我们自我的“棚屋”。我们不仅有“棚屋”，同时我们又十分恐惧回到“棚屋”，“棚屋”里深藏的是黑暗的过往、邪恶的事件，或是惨忍的画面与创伤的经过。“棚屋”可能是实际的某处，也可能位于我们内心深处。

或许，当我们一稍微想起有关“棚屋”的片段，我们的心就剧烈疼痛得快要窒息，我们的全身就充满了混乱与愤恨的情绪，让人想要对天怒喊：“为什么是我？为什么要在我身上发生这样的事？为什么？”

其实苦难与创伤不是神为了考验人所出的功课，那是人类的邪恶与贪婪所造成的错误，可是神的怀抱却是生命不会改变的归处，这归处有着无条件的爱与疗愈力，等着人回转，安靠心灵，重获新生。当愿意以比自我更大的力量支撑自我、爱护自我时，生命才得以稳当下来，重新理解生命、领悟人生。

如果，一向拒绝回到内心所害怕的“棚屋”，那么，生命会活得浑浑噩噩。即使，用强大的防卫机制隔绝所有的感受与情绪，能够蒙着头继续过日子，但那日子却无法让生命感受到期望、热情与爱，而最终，不仅仅远离自我的心，也不再能和任何人建立亲密信任的关系。

我们所处的生活世界，被创造的原本，是万物平衡的世界。苦难、破碎、丧失、痛苦确实存在，但疗愈、缝补、获得与

平安也同时的存在。在巨恸之后，我们都能够领受一份恩典——以勇气与爱，选择良善的力量，响应创伤的发生，然后承诺，愿意牵着自我的手，陪自我继续未完的人生。

当我们愿意以爱与良善回应创痛遭遇时，疗愈便能发生了。这并非一个有信仰的教徒才能经验的历程，许多遭遇创伤后的人或许没有信仰，他们却愿意将自身的苦痛遭遇、创伤阴影转化为帮忙这世界的一份动力，只为了更好的明天。

他们承受住了悲恸，并且，为了不再让悲苦发生，愿意有所牺牲，只为了人类群体的幸福。就如本书中的父亲，以勇气回到棚屋，再次应对丧女的痛苦记忆，也所以重新找到线索，终止了一场无尽的杀戮，阻止了其它杯具发生的可能性。