

妙点子的读后感 忙到点子上读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

妙点子的读后感篇一

4月21日，我率商务局机关全体干部赴大悟县丰店、高店两乡镇，了解农户春耕备耕情况，宣传强农惠农政策；走访慰问特困家庭，并与村民一起参加劳动。

这次活动的第一个目的地是王店村。这个村，我曾到访过，感觉村“两委”发展村级集体经济的愿望还是比较强烈，但是苦于无项目、无资金。

经过近两个小时的车程，我们到达王店村小学。听村干部介绍，学校由于年久失修，教室屋顶隔水层大面积皴裂，雨季来临后将影响正常教学。在简短的捐助仪式上，我们将筹措的资金交到村负责人手中，用于学校解决屋顶漏雨问题，剩余的帮助发展农业生产。

我们同镇村干部和村民一起到该村金银花种植示范园栽种花苗。据介绍，这种优选的金银花每株可年产干金银花6-7斤，每斤可卖到25元左右，是农村致富的一条好路子，但村民由于各方面的顾虑，积极性不是很高。于是前几天驻村同志与63岁的村支部罗书记商量，由他个人先带头弄个示范园，然后影响和带动大家一起栽种。

劳动之余，我还顺便走访了两家农户，主要询问了惠农补贴、家庭收入、养老政策以及春耕备耕等情况。

喻河村是这次集中活动的第二站。这个村因为临近在建并即将投入运营的石武高铁孝感北站，机遇为村级集体经济发展带来了新的起色，这些可从新建的村委会办公室和村干部的精神面貌略见一斑。会上，我代表商务局向村里捐助了资金，主要是帮助建设中药材基地。

在村支部喻遵昆书记介绍村里情况时，我发现他们对怎么认识机遇、怎么抓住机遇，好像无从下手。帮助他们抓住机遇谋发展、因地制宜求发展，是我们“三万”工作组的责任之一。于是我决定带着大家到站前广场亲身体验一下，看能不能为他们寻找到一些主意。

在现场，我与大悟县商务部门和高店乡主要负责人就如何实现商贸物流规划对接，为喻河村发展临站经济，推动大悟名优特产品销售进行了探讨，大家一致表示，一定上下联动帮助喻河村抓住用好这一难得机遇加快发展。

站在已崭露宏伟气势的高铁车站前，放眼宽阔平整的站前场地，我觉得这是喻河村发展村级集体经济的一个很好的载体和平台。有了好点子，也需要实实在在的行动。对当前的大悟、高店、喻河来讲，这是一次重大发展机遇。内心希望他们能够下定决心、克服困难、干出实效。

妙点子的读后感篇二

去年四姨和小姨先后来我家做客。发现她们两个有一个很明显地区别：不管聊什么，四姨都能抓住重点，说清楚讲明白，即使我们几个人三言两语岔开话题，她也总能拉回到未完成的话题上，聊完之后再谈下一个话题。而小姨完全相反，我们聊着聊着，就不知道跑哪里去了，回过头来想想都不知道我们都聊了一些什么。

如果只是打发时间毫无目地的闲聊，我们和小姨这样的聊天

方式当然没问题，但是，如果是就某一个具体问题发表出自己明确的见解，四姨的讲话方式才是最有效的。我很好奇她的谈话逻辑和思维，但是并没有向她请教。可能，她自己也说不清楚吧，不过，这样的疑惑我在《说到点子上》找到了答案。

在这本薄薄的书中，作者乔尔·施瓦茨贝里简明扼要的梳理出“把话说到点子上”的重要步骤和技巧。只要照着做，一定能改变讲话思维混乱、没有条理的情况。

乔尔·施瓦茨贝里公司资深主管，也是多项演讲比赛的冠军。因为具有丰富的发言和沟通技巧，他还为多个大学的辩论队做过指导导师。

想要表达清晰，让人一下记住自己的观点。就要自始至终围绕观点展开谈话。具体来说：在一开始明确自己的观点，之后大胆表达自己的观点，最后还要紧扣观点进行总结。

妙点子的读后感篇三

为加强大学生综合素质教育，推动我院学生课外学术科技活动蓬勃发展，同时为今年“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛做好宣传准备工作，培养人才，孵化团队，我院科技实践部特举办本届“奇思妙想”创意征集大赛（以下简称“大赛”），具体如下：

一、活动主题：“奇思妙想”创意征集大赛

二、主办单位：机电工程学院科技实践部

四、活动目的：1) 提高大学生的创新意识，增强大学生的创新思维；

2) 培养独立思考能力与团队合作意识；

3) 使更多同学了解挑战杯创业创意大赛，为本届以及下一届“挑战杯”竞赛储备人才。4)

锻炼大参赛队员自学能力□ppt制作能力和演讲能力。

五、后续扶持：评选出最优秀的创意可以作为本届

“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛青岛农业大学赛区的储备项目，我部将积极联系专业教师为项目提供专业培训指导。

六、活动要求：

1、此次大赛注重参创意的创新性与可行性，以ppt形式进行比赛（8min左右）；

2□ppt必须包括团队介绍、创意描述、创意背景、创意的可行性以及创意的前景市场。

3、每支参赛队伍不超过4人。

4、参赛者应恪守诚信原则，一经发现为非本人创作的参赛作品，将取消参赛资格；对于颁发的荣誉，将予以追回。

七、评比过程：

各班级将参赛创意在周五（11.18）前发到jdxykjsjb123@□由我部统一进行审核、评比，将作品按照等级（一类、二类、三类）进行分类，一类、二类作品入围最终决赛，将以ppt演说形式进行比赛。我部将邀请有关参赛经验的同学作为评委，公正的进行打分，确保比赛的公平。

本次比赛满分100分，其中：

（一）创意点(70分)

(二) 讲说

(三) ppt

(四)

八、奖项设置：

- 1、比赛将评出一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，优胜奖2名。
- 2、获奖作品可以得到专业教师指导，推荐参加创新立项比赛。

机电工程学院科技实践部

2011年11月16日

妙点子的读后感篇四

日常生活中，孩子会带给我们很多惊喜，让我们忍不住夸赞。不过赞美孩子也有大学问，研究表明，总是说“你真棒”、“你真聪明”，并不利于孩子的长远发展。取而代之，我们可以赞美孩子的努力，做事的过程，或是思路等等。让我们用有效的称赞，不浪费孩子成长的每一个契机。

到了我们这一代，基本上都知道教育孩子要“正面激励”，但是整天“宝宝真棒！”“宝宝太厉害了！”这么一味地夸，真的好吗？万一哪天没人夸了，孩子心里难道不会有落差？所以，夸孩子可以，但要讲究方式方法。

如何表达才是对孩子最适用的夸奖方式呢？一起来看看这些基础的表达方式，夸孩子要夸到点上！

妙点子的读后感篇五

——标点显情的神奇力量

标点符号是由西方传入中国的。标点可以产生一种神奇的力量。

1、标点符号它还能够表示语气和声调。同样一句话，由于标点符号不同，语气和声调是不一样的。如果加上不同的标点符号，就被赋予不同的意味。请看：“我——要……跟——你去。”“我要跟你去。”“我，要跟你去！”“我要跟你去？”这几句字眼相同而标点不同的话，朗读的时候，语气、声调是不一样的。第一句有“口欲言而嗫嚅”的恳求的意味；第二句是一般的表述句；第三句有一种斩钉截铁，下了决心的意味；第四句是反问句，表示讲话的人并不想跟着走，或者对于跟着走感到怀疑。

2、传说清朝末年，慈禧太后让一位书法家题扇，书法家写了唐朝诗人王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。”但由于书法家的一时疏忽，题诗时漏掉一个“间”字。慈禧看后大怒，认为书法家故意欺她没有学识，一气之下要治他的死罪。书法家急中生智，赶忙解释道：“老佛爷息怒，这是用王之涣的诗意填的词。”他当场断句吟道：“黄河远上，白云一片，孤城万仞山。羌笛何须怨？杨柳春风，不度玉门关。”慈禧听后，转怒为喜，赐给他银子压惊。后人议论此事说，书法家将诗改词，妙用标点，改变体裁转祸为福，全靠断句和标点的巧妙运用。“红豆生！南国春来，发！几枝？愿君……多采撷此物——最相思！”“空山新，雨后天气晚来。秋明月，松间照，清泉石上，流……”

3、民间还流传着一个与书法家题扇异曲同工的故事。晚唐诗人杜牧有一首题为《清明》的绝句，原文是：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

”有人只是改动了几处标点，就把它变成了一首绝妙的词：“清明时节雨，纷纷路上行人，欲断魂。借问酒家何处？有牧童遥指——杏花村。”

4、“子曰民可使由之不可使知之”这样的句子，该怎样来点断呢？一般是“点”成这个样子的：“子曰：„民可使由之，不可使知之。””它的意思就是：“孔子说，对于老百姓，可以任由他们处于自在状态，不可让他们知道国家的重要事情。”这样的话，就是十足在推行愚民政策了。但是，也有人主张用另一种方式来点断，这就是：“民可，使由之；不可，使知之。”这一来，意思就变成：“老百姓表现不错的话，就放手让他们照样做；如果他们表现得不好的时候，那就应该教育他们使他们明白道理。”这样一来，意思完全相反，孔子又不失其作为教育家的本色了。请看，标点不同，字句的解释竟可以在意义上截然相反！

5、民间故事中也不乏这种说明断句不同，可以改变词语意义的故事。据说旧时代有一个老头儿，有一女一婿。结发妻子死后，他又续弦，后妻生了一个幼子。老头儿预立下遗嘱，说明遗产的分配办法。那几句话是没有点断的。到他死后，大家把遗嘱启封，女婿看了，就想把遗产全部取去。因为照他的点读法，那遗嘱是这样的：“七十老翁产一子，人曰非是也。家业尽付与女婿，外人不得干预。”但是老头儿的后妻不服，认为遗嘱写的应该是把产业交给她的儿子，就告到官府去。果然，县官判决遗产应该交给老头的幼子。原来照老头的后妻和县官的读法，那个遗嘱却是这样分句的：“七十老翁产一子，人曰„非“，是也，家业尽付与，女婿外人，不得干预。”请看，遗嘱的断句不同，意义竟是这样的天差地别！

6、又有一个故事，讲了同样的道理，还扯到明末著名画家徐渭（文长）身上去。据说徐渭因家穷，没米下锅的时候，就跑到亲戚朋友家里去，赖着不走，依人生活。有一次，适逢春雨绵绵，他所寄食的那户人家十分厌烦。有一天，主人看到徐

渭上厕所去了，就在壁上题上一行字，委婉地下了逐客令。那行字是这样的：“下雨天留客天留人不留”徐渭回来，看到那行字，自然心头明白，但是他不只不走，还笑嘻嘻道：“既然你这样盛情留我，我就再住下去吧！”说着，提起笔来，给这行字作了圈点：“下雨天，留客天。留人不？留。”这一来，意义完全不同了。从这些事例看来，标点符号的作用该有多大啊！

7、从前，有一位很吝啬的财主，他请了一位先生来教儿子读书。财主想在吃饭上多刮点油水，就对教书先生说：“我家里尚不宽裕，咱们伙食要从简行事。”教书先生说：“好吧，但简单也得有个标准，咱们写个合约，免得费口舌。”财主同意了。教书先生拿来一张，写下十六个字：“无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣。”财主一看，心想：“无鸡鸭亦可，无鱼肉亦可，青菜一碟足矣。好，好！”于是满口答应。谁知，第一天中午开饭，教书先生就大喊起来：“怎么只一碟青菜？一点腥荤也没有？”财主说：“我是按合约做的呀！”教书先生拿出合约，随口念道：“无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣。”原来教书先生加上六个标点，每顿饭必须有一荤一素才符合合约规定。财主虽不愿意，又怕声张出去被人耻笑，只好每餐一荤一素。

9、标点符号能表情达意，使用恰当，胜过语言文字；忽视了，可笑话百出，甚至酿成大祸。请再看下边几个故事。传说，一个媒人给一个小伙子介绍对象，目的是骗点钱花。他所介绍的姑娘是附近的小伙子们都嫌弃的。于是经过一番苦思，酿就了给这个小伙子的信。写道：“乌黑的头发无有斑白色浓眉下落传神的眼睛镶着红边裤腿赛如健美圈。”小伙子以为，老学究写文章不点标点。自己读道：“乌黑的头发，无有斑白色，浓眉下落传神的眼睛，镶着红边的裤腿，赛如健美圈。”认为：“头发好，没有少白头；浓黑的眉毛下方有对传神的眼睛，穿的裤子时髦。”于是一信钟情，重金酬谢了“月下老人”。其实，这个姑娘是：“乌黑的头发无，有斑——白色；浓眉下落，传神的眼睛镶着红边，裤腿赛如健

美圈。”“没头发，有白斑（豹花先）；浓黑眉毛已经掉下去了（先眼眉），眼边烂得通红（烂眼圈），再加上罗圈腿。”这个姑娘能不惹人嫌弃吗！

10、目睹一家晚报上登了似乎这样的一个小品：爸爸要求读小学三年级的儿子写日记，每天早晨饭桌上检查。一日当妻子将美味端到餐桌上，此刻，丈夫竟勃然大怒，一手捧着儿子的日记本，一手揪住妻子的衣领，来到了法官面前。说：“她水性杨花，与我同床异梦，另有新欢。是可忍，孰不可忍？离婚！”说罢，把儿子的日记本往法官桌上一拍：“有据可查！”法官依此据断了离婚案。儿子的日记上写着：“今晚我做作业的时候，隔壁王叔叔来到我家，看了我写的作业后，夸奖我是个乖孩子。然后，叔叔亲吻了我妈妈，也亲吻了我。”青梅竹马的夫妻离开了法庭，妻子迎着“五月飞霜”，即使有百口，口有百舌，也难辩不白之冤。走投无路，竟寻了短见。当儿子明白妈妈因何而死时，说清了原委：“叔叔亲吻了我，妈妈也亲吻了我。”丈夫如梦初醒，但悔之晚矣。

11、明代江南四大才子之一的祝枝山，曾为一个财主写了一副对联：“明日逢春好不晦气，终年倒运少有余财。”财主见后气急败坏，便到县衙告状，说祝枝山用对联辱骂他：“明日逢春好，不晦气！终年倒运少，有余财！”县令和财主听后，都目瞪口呆，无言答对。

12、有个欺善怕恶的财主，一天让一位刚中秀才的青年写副对联，秀才提笔写到：“余金银财宝，少灾祸晦事，多欢天喜地。”财主高兴的将它挂在门外，第二天早晨，财主打开门，看着贺联，勃然大怒，原来有人把其中的两个标点改了：“余金银财宝少，灾祸晦事多，欢天喜地。”

13、从前有个吝啬的大财主招了一些佣人，为了节约自己的粮食，便在契约中写道：“吃饭只吃一碗不许多吃一点。”但他发现有一佣人吃得特多，就对他说：“谁让你吃这么多

的？”那佣人拿出契约说：“这白纸黑字不是写得清清楚楚吗？„吃饭只吃一碗，不许！多吃一点。”

(2) 赦罪不准处死刑

(6) 无仆婢也可无酒饭也可无金银也可 (7) 立志做大事不立志做大官

(8) 今年好霉气全无财帛进门养猪个个大老鼠个个瘟做酒缸缸好做醋滴滴酸

15、有这么一篇精巧的小说《初恋》：我与她曾八年同窗，此期间接触很少，相遇时也只打个招呼，点点头。我们都很年轻，踌躇满志而又矜持骄傲。后来，我们都踏上了工作岗位。时光悠悠逝去，我成了大小伙子。偶然的机会有得知她仍然是个老姑娘。于是我冒昧给她去一封信：“小莉：你好！听说……对吗？若真的话，我想……你的同志萌芽。”过了十五天，我终于收到她的信：“萌哥：您好！也听说……对吗，若真的话，我也想……你的小妹莉”这就是我的初恋。这两封初恋的信，信上没有一个与主题“恋爱”相关的词语，双方心里的那种纯真的爱慕之情和复杂的思绪都溶化在那省略号之中了，不仅简洁，而且十分含蓄。

16、鲁迅在《立论》中写道：我梦见自己正存小学校的讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法。“难”！老师从眼镜圈外针射出眼光来，看着我，说。“我告诉你一件事：“一家人家生了一个男孩，合家高兴透项了。满月的时候抱出来给人家看，大概自然是想得到一点好兆头。”“一个说：“这孩子将来要发财的。”他于是得到一番感谢。”“一个说：“这孩子将来要做官的。”他于是收回几句恭维。”“一个说：“这孩子将来是要死的。”他于是得到一顿大家合力的痛打。”“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”“那么，你得说：“啊呀！这孩

子啊！你瞧！多么……啊唷！哈哈[]hehe!he[]hehe [] hehe!”[]
文章末尾一段，用了七个叹号和一个省略号，摹拟多种特殊语气和感情，代替了没有直说出来的动词或形容词。它讳饰、含蓄、新奇，引人入胜。对当时社会的人生哲学极尽讽刺挖苦之能事，给人以幽默感，真是妙到绝顶了！综上所述：标点符号，它是无声胜有声的语言。从上述的趣例中，可看到它能济人之困，成人之美；它能使人有口难言，哭笑不得；它能使人琢磨无穷，引人入胜……小小标点妙处大！

17、标点符号虽不是文字，但依靠特定的语言环境，巧妙地运用标点符号，能充分的发挥其表情达意独特的艺术效果。

《红楼梦》中，贾宝玉薛宝钗怡红院中成大礼，林黛玉潇湘馆内焚稿断痴情，临死前说了一句：“宝玉，宝玉，你好……”一个该死的删节号，所表达的含蓄蕴藉，决不是刚见面相互问候，究竟“好什么”，里面所包含的内容和意义太复杂了：是对生死眷恋的难以割舍？对爱情理想的幻灭绝望？对背信弃义的愤怒谴责？对同怀知己的铭心刻骨？对世态炎凉的透彻领悟？对不幸身世的哀怜自叹？还是对凄惨命运、残酷现实的叛逆、抗争与无奈？……也许什么都是，又也许什么都不是，这种深沉婉转、蕴藉含蓄、错综复杂、绵长无尽的含义，曹雪芹除了使用……之外，很难用其它词语概念表述清楚的。