

最新昆虫记读后感精彩片段 昆虫记读后感 (模板10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

昆虫记读后感精彩片段篇一

今天，我怀着好奇的心情，读完了昆虫记。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的`昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但是我们不必介意，因为能获得很多有趣的知识，从某种意义上看，这比任何一个职业都有意思。”

没错，在他的野外实验室中，法布尔就把昆虫当做人类，甚至当作自己的朋友，非常的尊重和喜爱它们，以至于忘我的融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。

而我仿佛看到19世纪末到20世纪初，大自然中，一个看似怪异的人趴在地上，一边用放大镜观察昆虫，一边往本子上记录，一边情不自禁地微笑起来，一边又絮絮叨叨地说着什么，仿佛那昆虫能与他对话一般。

法布尔也曾遭到别人的嘲笑和不解，也曾遭遇生活的困窘，可是他从没气馁，坚持自己的事业，为世界贡献了这本既是科学又是文学的名著。

昆虫跟人类同处一个地球，它们也有日常生活、喜怒哀乐，而昆虫带给我们的启示是无穷的，所以我们也像法布尔那样与昆虫做朋友吧。

大自然的奥妙是无穷的，等待着我们去探索，去发现。听，鸟儿的歌声多么清脆，昆虫的鸣叫是多么迷人，绿草、鲜花是多么充满生机……听到，看到这些怎么能不赏心悦目，积极向上呢！

昆虫记读后感精彩片段篇二

达·芬奇曾经说过“科学是将领，实践是士兵”，而法布尔写的昆虫记就是这样一部融合的科学与实践的书籍，它强大的“兵团”在科学史上占有重要地位。

田野里的一朵小花、路旁的一棵大树、天空的一朵白云……这些都是大自然给我们的礼物，它们总是带给我们无尽的美好，是一本最好的百科全书。这里有说不完的故事，只要细细察看，就会获得无法言表的惊喜与快乐。法布尔就在这里找到了他一生的好朋友——昆虫。昆虫记记录昆虫的自然生命过程，更是用细腻、生动的笔触，把人的生命和生活、人的精髓注入昆虫的生命过程中。在这本书中，我们仿佛可以看到小虫的灵魂，它们会因为找到食物而手舞足蹈；会因为争夺配偶而互相厮杀；会有失去耐心的时候；会有焦躁不安的举动……这些都让我们看到大自然的奇妙之处。

这部作品中，令人赞叹之处比比皆是。比如对蜣螂的描写：

当一个蜣螂做成了一个球，便会离开在场的其他同类，独自把劳动成果向后推去。这个时候，一个还没开始工作的邻居跑过来帮着球的主人一起用力推。对于这种帮助，球的主人肯定是欢迎的。但是，它真的是热心的伙伴吗？不，他是一个强盗。要知道不下苦工夫和没有忍耐力是做不成圆球的，而去偷一个或者抢一个那就容易多了。所以有的盗贼就会用很狡猾的手段，甚至是暴力，去侵占别人的劳动成果。

昆虫的世界，是真实、生动的，折射出人类社会的方方面面。无论是昆虫还是人，都要面对本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡等问题。昆虫记中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美之情。活泼、诙谐的语句中，充满了盎然的情趣。蜣螂与强盗，两个本不想干的角色，在作者的笔下融为一体，实在令人赞叹，不得不说，这样细腻精湛的语句，唯有法布尔可以写出来了。

从字里行间看到他的那份韧劲儿，那份孜孜不倦，那份求实精神，那份不把事情弄个水落石出、明明白白决不罢休的博物学家的感人至深的精神。

昆虫记浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着追求真理，探求真相的精神。这就是法布尔精神。如果没有这样的精神，就没有昆虫记，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。不得不说，这实在是一份精美的大自然的礼物。

昆虫记读后感精彩片段篇三

认真读完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，这时关键的读后感不能忘了哦。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？以下是小编精心整理的昆虫记读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

在读《昆虫记》时，书中一些昆虫令我惊讶而感到不思议。令我惊讶的不是它们奇异的形态、特殊的癖好或美丽的外观，而是许多昆虫间普遍的专注。昆虫在我的印象中不过是连脊椎都没有的低等生物，但它们本能的强大专注力却似乎赋予了它们极其严谨的态度。

象态橡栗象，一种不引人注目的象虫，尤其专注于在橡栗上钻孔。它们为了产下的卵孵化后得以尝到最富营养的汁液，连续几小时甚至几天在一个个橡栗上钻探。法布尔曾花了整整两个小时观察一只象态橡栗象，用它的长鼻极缓慢地钻着一颗橡栗，但两个小时还不及它工作时间的一半。在法布尔及其家人八个小时的轮班监视下，象态橡栗象钻探大功告成，可是它并未产卵——它认为这个橡栗的深处不符合要求，对新生象态橡栗象来说不够柔软多汁——于是，橡栗上钻出的深井被废弃了，整个下午的劳动白费了，象态橡栗象又开始寻找其他橡栗，以便重新开始那漫长的工作。

象态橡栗象是多么专注啊！正是这种专注，使它的后代有极高的存活率。它的同类豌豆象，丝毫不专注于挑选，随处产卵。这样的后果是什么呢？无数卵还未孵化就干瘪而死，剩下的幼虫大部分死于残酷的同类竞争，胜利者少之又少，最终成为成虫的屈指可数。专注，果然是一种重要的品质。

我又注意到了法布尔，他耐心地观察象态橡栗象整整两小时，不也非常专注吗？他在五月初的春日里观察豌豆象侵食他自己专门种的几垄豌豆，他在六月末的烈日下用镐刨蝉的地洞，他在三伏天夜晚寻找草丛中的蝓蝓，他在十月的刺骨寒风中走进荆棘丛观察象态橡栗象。他为了观察圣甲虫的地洞而躺在地上目不转睛地注视洞口。他为了了解郎格多克蝎，年近八旬仍然熬夜观察一直到支持不住才去睡觉。

如果象态橡栗象不专注，三心二意，那它的后代将像豌豆象一样惨死；如果隧蜂不专注于守卫家庭，那小飞蝇的入侵将夺走无数隧蜂的生命……如果法布尔不专注，他也就不会成

为家喻户晓的昆虫学家，同时也会丧失许许多多乐趣。

我们的生活中，有许多乐趣来源于专注。无论是阅读一本好书，进行一次运动，还是思考出一道难题，我们都能从专注中获得快乐。

让我们做一个专注的人，像法布尔一样在自己的领域中心无旁骛的耕耘，收获属于自己的快乐。

昆虫记读后感精彩片段篇四

曾经有一个人，他整日居家，从不做传统意义上的工作，他生活简陋，但却世界闻名。他用40年时间潜心研究昆虫，写出了一部震惊世界的作品，他就是法国著名的昆虫学家——法布尔，这本书就是《昆虫记》。

《昆虫记》共有十卷，记录了几十种昆虫的生活习性与成长过程。作者法布尔通过幽默风趣的语言来引导读者和他一起观察和了解自然界诸多昆虫的相关情况，带给读者耳目一新的丰富体验。

读完这本书，我感觉自己像是被缩小了一般，相反，周围的一切似乎都被放大了。我站在青青草地上，新鲜的空气包裹着我，周围的虫子在鸣叫，我就如同自然中的一份子一样。

同样，我对昆虫的态度也发生了变化。我不再歧视他们，我开始学着尊重生命，像法布尔一样观察，守护它们。借助书中的一个文字，我真切感受到了生命的力量，一只只小小的虫子，它们身上所绽放出的蓬勃的生机，执着的努力令我神清气爽，令我心灵震撼！

自然，我也明白了，在这个世界上，不是你体型庞大，就值得尊重。有许多小生物，他们或许非常渺小，小到只有你的

指甲盖大小，但它们身上却总是有许多优秀的东西值得我们学习和珍藏。

可以说，自然界的一切事物都值得人类学习，不论它庞大或者弱小，美丽或者丑陋。因为有些感动与美丽与生俱来，而有些则需要假以时日，慢慢闪现，这就需要我们有一颗善于发现，善于等待的心灵。而现在，人类是否就一定能比得过虫子，到现在还难以确数，所以，我们没有任何资格不像法布尔一样去尊重他们。

昆虫记读后感精彩片段篇五

科学是宇宙的放大镜。

凄凄一方荒石园，煌煌十卷《昆虫记》。《昆虫记》的光芒照亮了整个科学界，它让人们震惊的目光聚焦在这方小小的荒石园，聚焦在这位平日“毫不起眼”，甚至有些“卑微”的人身上。

“他们探究已死的虫子，而我研究活着的生命。”这句话或许就是《昆虫记》与其他死板生物书籍的最大不同所在。法布尔书中的昆虫不是躺在实验室里冷光灯下被开膛破肚的“微小而恐怖的东西”，而是在蔚蓝的天空下，鸟语花香中自由的生命。如果说《昆虫记》是为了和那些学者和哲学家们写出的作品一决高下而诞生，那么法布尔则更愿意说这本书是为了年轻人而写。

“我希望使年轻人热爱这门已经被弄的令人憎恶的生物学。”这是法布尔的愿望，而且他做到了。法布尔用生动的文笔和呼之欲出的生命虏获了孩子们的心。可以这么说，《昆虫记》是一扇窗，让久困书房的孩子们看见了大自然的光；《昆虫记》是一扇门，连接着繁华的都市与魅力的自然，孩子则是这扇门的主人，他们可以上一秒还沉醉在乡村夏夜蝻斯的情歌，下一秒就漫步在灯火缭乱的都市街头。它就像

是一把钥匙，打开人类对昆虫的偏见之门，让人类真正看清这些“可爱的小生命”；它就像是一块放大镜，让人们清楚看见昆虫并不只是那些“讨厌的东西”，“哦，原来昆虫的生活也可以那么细腻！”所有看过《昆虫记》的人都会发出这样一声惊叹。

“这种昆虫仪态万方地半立在那里，庄严而肃穆。它那宽大的绿色薄翼像亚麻布裙一样长长地拖曳在地上，前腿伸向天空，俨然一位身着绿衣的修女在向上天祷告。”在《昆虫记》之前，从来没有一位学者在有关螳螂的论文中这样描述过它，在他们看来，这是“不严肃的”，但是在孩子们看来，这是美的。在《昆虫记》之前，“生物”与“美”总是有一层隔膜，而法布尔就是第一个打破常规的人，他抛开了那些僵硬的学究，用生动平和的文字描绘出了真正的昆虫，真正的大自然。法布尔是一块放大镜，他向全世界展现了生物的细腻，他不用那些让人头疼的所谓专业术语让人感到生物的遥远，而是那用平和的文字让人感受到触手可及的生物，触手可及的‘科学。科学是美的。

科学的方阵中法布尔从不是孤身一人，伊林的《十万个为什么》和《我们身边的事物》同样用平凡创造了不朽。科学的诞生，是从人类提出第一个“为什么”开始，科学的初衷是探索，探索我们身边的事物，探索我们周围的事物，探索我们的世界，探索我们的宇宙。宇宙好像是一本书，我们所有“为什么”的答案都在书中，但是“为什么”太多了，答案也太多了，书页的大小却是有限的，那么答案的字就不得不小些，这时候我们就需要用到“科学”这个放大镜，随着科学的探索，我们将一点点摘下无知的眼罩，用科学看清世界。“宇宙是怎样形成的？”“生命的源头在哪里？”“为什么会有四季交替？”一个个的问号就是科学的基石，一次次的探索便是进步的阶梯。宇宙无穷尽，科学无穷尽，探索的脚步无穷尽！让我们都做一个“法布尔”，发现在生活中的科学，探索在生活中的科学！

昆虫记读后感精彩片段篇六

自然环境是人人所向往的，鸟语花香，寂静安详，远离城镇的喧嚣，浸泡在清新中。在大自然，水里，天空，陆地，各有动物存在。在300多年前，一位伟大的昆虫学家对品种各异、形象各异的虫子着了迷，花费毕生的光阴写出了这本绝世佳作：《昆虫记》，他就是法布尔。

从这本书中，我看到了蜜蜂的群体生活；看到了蚂蚁的凶残；了解了蝉的自食其力；了解了萤火虫麻醉其他昆虫的高超本领；知道了黑步甲能装死；看到了昆虫不为人知的秘密。

法布尔用生动脱俗的语言把枯燥乏味的科学描绘的有声有色，而且在他的语言中没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改。”这使我们能在昆虫记中学到真实可靠的科学，而且能把他们好好吸收。

我看到法布尔细致入微地观察蝉虫的蜕变，我看到他不顾危险捕捉塔蓝图拉毒蛛，我看到他反复的观察和实验，寻找大量例证。一次实验失败了，他分析原因，转身又设计下一次。科学的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的工作作风。让我感觉到了“科学精神”及其博大精神的内涵。

我叹服法布尔为探索真理而投入毕生心血的精神，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，又让我感受到了法布尔超人的毅力和细致入微的观察，他所付出的辛苦是常人无法体会的，我们只有在这部传世佳作中去体验。

法布尔让我了解昆虫世界，而昆虫则让我永远记住法布尔。

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔写的一部文学著作。它行文生动活泼，语言诙谐幽默，充满着盎然的情趣。被誉为讲昆虫生活的楷模，也被称为“昆虫的史诗”。

《昆虫记》讲述了许多发生在昆虫身上有趣的事，把每一个昆虫刻画得淋漓尽致，读这本书，就仿佛身临其境一般，“歌唱家”蝉，“音乐家”蟋蟀，勤劳的舍腰蜂，美丽的大孔雀蛾等等，无一不真实的记录了昆虫的习性和特征，非常引人入胜。

它还记录着一些十分常见却不引人注意的场景，谁没有见过苍蝇倒挂呢？可法布尔却把这极为普通的一幕记录了下来，这正提醒我们，世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。许多事情需要我们留心观察才能发现，而从中得到的乐趣和启示就是大自然给我们的礼物。

读了《昆虫记》，你会发现字里行间满满洋溢着作者对生命的尊重和热爱。

地球很大，有许多生命因为太过微小而被我们忽视，《昆虫记》告诉我们，即使它们很不起眼，但也是生命，是这个大家园的一份子。它们的一生很短暂，但只要它们存在过，哪怕只有一秒钟，就同样值得尊重。

昆虫记读后感精彩片段篇七

暑假里，妈妈给我买了一本名叫《昆虫记》的书，看了以后使原本就对昆虫非常感兴趣的我，就越发地喜欢上这些小虫子。

《昆虫记》这本巨著的作者法国作家法布尔，他拥有哲学家一般的思想，美术家一般的观察能力，文学家一般的感受和抒写。他耗费一生的光阴来观察、研究昆虫，并将其记录下来，这本让他花费毕生心血的杰作先后被翻译成50多种文字。

的小虫子，会将的卵产在蝉卵上面，而这种小虫子发育要比

蝉快好几个月，这种小虫子的幼虫便拿蝉卵作为食物，供自己生长发育所需。

无情的昆虫，母螳螂竟会六亲不认地把它吞食掉，产卵后便再也不回来了，不管自己的亲生子女能否健康！

在这本书里，作者将专业知识与人生感悟融于一体，娓娓道来，在对昆虫日常习性、特征的描述中体现作者对特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的热爱。

在这本书中，作者不是经过解剖等工序来完成自己的作品，而是亲身溶入大自然，不顾野外冒险的，就好比描写黄蜂，作者很细致地描绘了当时怎么冒着去观察黄蜂巢，又怎样弄懂黄蜂的习性，写得非常精彩。

我非常喜爱《昆虫记》这本书，没事时我拿起它，沉浸在其中，仿佛和法布尔一起探究昆虫的奥秘。

昆虫记读后感精彩片段篇八

柔和的月光斜斜地洒在原野上，静谧而又安详，空气中弥漫着玫瑰花般的香味，甜蜜充满爱意。灵敏的听觉细心地将动物微妙的喘息捕捉，不觉更添幽静。月光下，我轻轻扣响大自然久掩的门扉，进行一次难忘的探访。

——题记

一次偶然的的机会，我在书店里读到了《昆虫记》这本书，本是无意，却竟成就了一番美丽的邂逅。《昆虫记》一书一改以往科普书给我带来的枯燥无味的印象，在说理讲述的同时溶入了一般清新的文艺范儿，让我读后感觉一习古朴的风吹来，爱不释手。

“格里里，格里里。”在寂静的夜中，这种声音分外优美而

柔和。我顺着清脆的叫声寻觅源头，竟是可爱的蟋蟀们在排演交响乐呢！它们手举长矛拉锯，俨然一幅小提琴家的模样。

“它们的歌声单调而无艺术感，但它的这种艺术感和它生命复苏的单调喜悦相协调，这是一种警醒的歌颂，为萌芽的种子和初生的叶片所了解，所体味。”感谢伟大的科学家：法布尔先生，是他，赋予了这歌声更多的内涵，是啊，这声音是多么悦耳，它们吟唱在自己美好的生活里，吟唱在大自然的静谧里，吟唱在欣赏者的笑靥里。这平凡的歌声仿佛有了穿透力，有了震撼人心的力量，这是一首以爱与感恩为主题的赞歌。小小的蟋蟀告诉我：要乐观生活。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”忖思间，一抹若有若无的微弱光线下子夺取了我的视线。是萤火虫！我惊喜地叫出声来。在紧张到让人难以喘息的黑夜中，我在一丝罅隙中终于看到了让人心安的光亮，让人温暖的生灵。萤火虫点着生命的灯盏，缓缓地上下翻飞，浅绿色的光照亮了前进的路。“它们简直就像那种从月亮里面掉落下来的一朵朵可爱的洁白的小花朵，充满诗情画意的温馨。”“萤火虫的灯并不能神化，它是由氧气为载体燃烧了起来。”在寻常的美丽，人类固有的浪漫情愫背后，以物理的名义，事实的真相在我面前徐徐展开。理性的智慧也如萤的灯笼，在神秘地闪光。

我躺了下来，躺在柔软的草地上，任思绪飞翔在无际的天空，是谁创造了人类？又是谁创造了动物？我们不得而知。或许我们也是同样卑微的一分子，在浩瀚的大自然面前，人类只能像婴儿那样虔诚地匍匐和敬畏。“一个活着的微点——最小最小生命的一粒，它的快乐和痛苦比无限大的物质，更能引起我的无限兴趣，因此我更爱你们。”法布尔如是说。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍、死亡，无不透露着作者对人类的思考。他倾其一生的精力于研究动物，抱着严谨，更是仰视的态度探索科学的奥秘。但他又不只是一个旁观者和研究者，他是充满着满心热忱的。他将爱融入到笔尖，汇成对这些小生灵的尊重和捍卫。

我亦可以从他的自述中学到：观察和怀疑一切是我们对科学应持有的态度，若没有观察，何来怀疑？若没有怀疑，又怎能攀登科学的高峰？保持好奇的意念，不在意旁人；敢于探索，用科学诠释真理。这就是《昆虫记》要告诉我们的更深层的东西。

月光藏匿起来了，氤氲着芳香的空气散去了，探访结束了。合上书，我长吁了一口气。睿智的哲思，人性的思考，徜徉在昆虫的世界，我久久难以忘怀。跟着法布尔来一次月光下的探访吧，你会体会到他对生命的关爱，对万物的赞美，更会感受到他严谨的态度。

昆虫记读后感精彩片段篇九

在暑假里，我读了一本法布尔写的书——《昆虫记》。

法布尔用了很长的时间来观察昆虫，写出的文章具体、生动、形象，把昆虫的动作、神态写的很逼真。

蝉妈妈会在一根合适的树枝上产卵，大约会产下四百颗卵，蝉妈妈产完卵后就死了。可是卵虽然多，但只有少数才能活下来，这就是蝉产那么多卵的原因。书中描写了一个蝉和蚂蚁的故事。在夏天，好久没下雨，昆虫没水喝，但蝉可以喝树汁，所以不怕渴，蝉也让其他昆虫来喝，但蚂蚁很过分，连谢谢也不说。蚂蚁狡辩说一年夏天，蝉爷爷向它的奶奶借小麦却没还，蝉却说，它爷爷也和它一样，只喝树汁，不会去借小麦，所以不给蚂蚁喝了。

虽然蚂蚁不喜欢蝉，但是蝉死后蚂蚁还是埋了蝉，昆虫间也有情谊。

我们要学习法布尔的精神，学他的坚持不懈和勇于探索，才写出了《昆虫记》，才让我们了解了更多昆虫的奥秘。

昆虫记读后感精彩片段篇十

我认为《昆虫记》中的红蚂蚁是一种不劳而获的动物，体现了一种恃强凌弱的现象。同为蚂蚁，红蚂蚁抢走黑蚂蚁的孩子和食物，而黑蚂蚁却是每天勤奋的寻找食物。

我相信看过法国作家法布尔的《昆虫记》的读者对红蚂蚁应该都很讨厌，我也一样。我之所以写它，是为了反映出社会中的一些不良现象。有些人也和红蚂蚁一样不劳而获，恃强凌弱。这样的人令人痛恨。

它们的随机应变的能力也很差，所以我觉得它们还是愚蠢的。它们在回去的路上只可以通过路上的景物来判断，只要多了或少了一点东西就不知道哪边是回家的路，也就找不到家了。

但是它们也是非常有组织 and 纪律的，遇事有条不紊。可是在看到黑蚂蚁窝时沉着冷静的它们却慌张了。

所以，红蚂蚁身上有非常多的缺点，同时也是有优点的，所以我们要“择其善者而从之，其不善者而改之”。