

2023年蔡康永说话之道读后感 读后感蔡康永的说话之道(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

蔡康永说话之道读后感篇一

‘蔡康永说话之道’读后感。

看完蔡康永的说话之道这本书之后，我就特别想想写一些读后感，但我对说话之道的境界不是很高，只是回到最基础的话题，那就是想写写人生之道——成熟与成功。成熟就是去书店买本书，在不知道书本的好坏的情况下，如何去选择。有时候觉得这个话题，其实就像上大学一样，我们学到专业知识，却用不到工作和生活中，甚至不是这个行业。可是工作之后发现，大学的东西根本不够用，那是因为社会是真正的大学。其实成熟跟上大学一样，它的标准并不是专业本身，而是学会利用基础知识和社会实践经验去判断。这些标准其实都是最基础的、基本的。当我们学会用理智的常识去选择和判断的时候，这就是成熟的标志了。看似简单，却很不容易。成熟和成功的区别是，成熟是相对固定的，它则重于类似于炒菜的一些准备工作，而成功就是类似味道的问题。我一直思考一个问题就是我们食堂有两家窗口，北边的生意却十分红火，那是因为味道好。尽管重量少了一些，但只要不是太悬殊的原则就好。因为我们都喜欢吃分量足味道可口的饭菜。所以说，成熟只是成事之道，之初。成功只是成事的经验和结果。没有成熟，谈何成功。它们都是相对的，但只要不是原则问题，其他就是能力问题罢了。所以我推断的结论是成熟是原则问题，成功是能力问题。因为有时候我们思考问题不用那么复杂，只要简单实用，真实有效，我想这就

是结果了。生活最好的态度就是坦然面对并快乐着。

蔡康永说话之道读后感篇二

《蔡康永的说话之道》可以成为一本枕边书，不是催眠，而是一本可以在夜深人静一边品读、回味的好书，也是一本需要多次翻翻得好书。道者，道之所趋，理之所及也。说话之道乃尘世中人在为人处事时的艺术，不是叫你精明，而是让你懂得与人相处时如何让交流变得愉快，像冬天坐在暖炉旁的感觉。我想这就是我理解的书的封面上写的“我不在乎说话之术，而是说话之道。我的说话之道，就是把你放在心上”的含义吧。

每一次看都觉得很受用，总共四十章都是从日常生活小事入手，引导你了解何为生活中的“说话之道”。

你说什么样的话，你就是什么样的人。

很喜欢这样一句话。在生活学习的方方面面中，你想要成为什么样的人，说什么样的话，你就很容易往那个方面发展，或许这叫做心理暗示吧。每个人都有自己的目标，只有认真思考自己的未来和对未来的规划，时刻注意自己的言行。“你嘴上哎抱怨，你就成为‘怨女’”，有时候我们总喜欢（或者说愿意）将自己置身于一个不幸者的位置，认为我们的不幸是不公平的，但也认为没有动力去做得更好，认为自己的不幸并不是自己所造成的而寻找各种各样的借口，为自己的软弱、慵懒、无知辩护。你说什么样的话，你就是什么样的人。

透过说话，懂得把别人放在心上。

对待他人，如何才是真正的为他人着想，不是用一切的礼物就能够做到的，重点是你所为他们做的里面饱含着你的用心。语言是一种很美妙的东西，普通的交流，辩论等等。语言的

美妙在于透过它使得两个陌生的生灵慢慢了解对方，理解对方，感受彼此的存在。真正把别人放在心上的人才是懂得说话的人，才是一个优秀的人。人与人之间只有真诚以待，才能创造世界最美丽的东西，那就是感情，在这个原本冷漠的时代，心中有一份慰藉，一份安宁。

这本书看起来很舒服，没有那些乏味的陈述和说教，通过故事和通俗幽默的语言，用心娓娓道来。康永哥懂得什么才是人与人之间真正需要的，或许我的读后感很普通，很粗糙，但是一本好书，应该亲自去品读才能够理解其中的含义。

蔡康永说话之道读后感篇三

蔡康永的说话之道：

1. 没发生的事，不要胡说。

人们最讨厌无事生非的人，如果你从来不随便臆测或胡说没有的事，会让人觉得你为人成熟、有修养，是个做事认真、有责任感的人。

2. 做不到的事，别乱说。

俗话说“没有金刚钻，别揽瓷器活”。不轻易承诺自己做不到的事，会让听者觉得你是一个“言必信，行必果”的人，愿意相信你。

3. 伤害人的事，不能说。

不轻易用言语伤害别人，尤其在较为亲近的人之间，不说伤害人的话。这会让他们觉得你是个善良的人，有助于维系和增进感情。

4. 急事，慢慢地说。

遇到急事，如果能沉下心思考，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不冲动的印象，从而增加他人对你的信任度。

5. 小事，幽默地说。

尤其是一些善意的提醒，用句玩笑话讲出来，就不会让听者感觉生硬，他们不但会欣然接受你的提醒，还会增强彼此的亲密感。

蔡康永

6. 没把握的事，谨慎地说。

对那些自己没有把握的事情，如果你不说，别人会觉得你虚伪；如果你能措辞严谨地说出来，会让人感到你是个值得信赖的人。

7. 伤心的事，不要见人就讲。

人在伤心时，都有倾诉的欲望，但如果见人就讲，很容易使听者心理压力过大，对你产生怀疑和疏离。同时，你还会给人留下不为他人着想，想把痛苦转嫁给他人的印象。

8. 别人的事，小心地说。

人与人之间都需要安全距离，不轻易评论和传播别人的事，会给人交往的安全感。

9. 自己的事，听别人怎么说。

自己的事情要多听听局外人的看法，一则可以给人以谦虚的印象；二则会让人觉得你是个明事理的人。

10. 尊长的事，多听少说。

年长的人往往不喜欢年轻人对自己的事发表太多的评论，如果年轻人说得过多，他们就觉得你不是一个尊敬长辈、谦虚好学的人。

11. 夫妻的事，商量着说。

夫妻之间，最怕的就是遇到事情相互指责，而相互商量会产生“共情”的效果，能增强夫妻感情。

12. 孩子们的事，开导着说。

尤其是青春期的孩子，非常叛逆，采用温和又坚定的态度进行开导，可以既让孩子对你有好感，愿意和你成为朋友，又能起到说服的作用。

蔡康永的说话之道：先观察，再改良

蔡康永说“youarewhatyousay”

作为一个康熙来了的死忠观众，听蔡康永说了几年话，我一厢情愿的认为——嘿，我算是了解你吧。康永的文字，和他的节目一样——轻松诙谐，细腻温柔。

很多人都说小s是《康熙》的灵魂，可是在我看来，蔡康永才是《康熙》的老大。仔细观察，每一期节目，都是蔡康永牢牢控制着话题和节奏：他于问题，丢来抛去闲如掷球；他于来宾，应酬得当礼貌周到。

小s是康熙的秘密武器，她的功用是引爆一个个无厘头的亮点；而蔡康永则是使用秘密武器的杀手，他知道什么时候该放什么时候该收。一句话，蔡康永是说话节目的主key——这样的人，教人家说话之道，资格充足。

翻看全书，有用的桥段和细节很多。各花入各眼，40课中每

段都有适用的人群。而让我思考良久的，是老蔡的点题之语“youarewhatyousay”适用于他人，更适用于自己。

关于这句话，我能悟到两层道理：一曰观察，一曰改良。

所谓观察，就是“你是什么样的人，就会说什么样的话”。

这让我想起了和某人初次见面吃饭的经历。

之前和他通过网络沟通，觉得此人正直渊博，应该是做朋友的好选项。结果一聊天才发现，正直渊博倒不是假的，可惜此兄台自视过高，整晚的聊天，都围绕着他感兴趣的中国近代史侃侃而谈，学识渊博的优越感从每个毛孔散发出来。即使我努力把话题拉到了旅游上，他依然滔滔不绝自己的旅行哲学和见闻，完全无视对面坐了一个我。晚餐半小时后，我便乖乖闭嘴，脑子里打转的是怎么迅速结束谈话，开溜回家。

持续观察一个人的说话状态，就能猜度他的个性。就像蔡永康会让对方坐在镜子对面一样：一个人是对别人更好奇，还是更留恋自己，通过一段交谈就能展露无遗。

这种观察，一样适用于自己。我之所以这么憎恶那位兄台的“自视过高”，是因为自己也有这个臭毛病。有时候跟好朋友聊天，表达自己的欲望远远大过和对方互动。每每想起，惭愧万分。好在只要有观察力，就有自省的可能。独处之时，回放某些重要的谈话片段，用放大镜检视一番，身上那些见不得人的臭性格，展露无遗。

因此，第一层的观察，是第二层改良的基础。

所谓改良，就是把那句点题之语倒过来讲：“你说什么样的话，就是什么样的人”。这个意思是说，从日常说话上精益求精，是修炼性情品行的途径之一。

以前我们形容一些内秀的人，都是说他“茶壶里煮饺子——有话倒不出”。大家都善意的相信，寡言沉默或言谈无趣的人，也许腔子里装着一颗闪闪亮的七窍玲珑之心。

其实我是不太相信这个推断的。一个人的内心，一定能用言语表达；如果不善言语，则一定能用文字表达。如果一个人说的话、写的字，都平淡无趣像白开水，那么只能说，这个人十有八九也是白开水。如果一个人说的话、写的字，冷漠傲慢毫无感情，那么只能说，这个人十有八九自私奇怪不懂如何付出和关爱。

最近一段时间，有点头疼，为什么自己说的话，写的字，发的微博都寡淡无聊，苍白平庸。在康永的书里，似乎受到了提示：“把你的话，用你有感觉的方式讲出来，不要依赖那个行业讲话的套路。……要言之有物……说话，无非是表达自己，打动别人。“原来，结论很简单——我并没有用自己有感觉的方式说话，也并未用自己有感觉的方式生活。

这个结论虽然有点残酷，但我一点也不害怕。正如所有的作家写东西要”找到感觉“，所有的商人做生意要”找到感觉“，我们平凡人的生活，也要”找到感觉“。这需要努力，这需要过程。

写下好文字的人，肯定不是每天坐在书桌前埋头虚构。他需要去体验去经历去思考，方能洞开内心，打开世界。燃烧别人那根烛芯的唯一方法，是把自己这根火柴先熊熊燃着。

因此，想改变谈话和文字，必先改变思维与生活。感谢蔡康永，让我找到一条尝试的新途径。

蔡康永说话之道读后感篇四

看书名的时候，以为这是一本会叫我们很多说话技巧的书，会有很多干货。但书中的序就已经给我们强调了：这本书不

是“说话之术”，是“道”不是“术”。

全书一共40多个小故事，来告诉我们一些“说话之道”。这里我不得不提到这本书的写作技巧，关于文字的运用。全书有很多语气词“厚”、“耶”、“哦”等等。既然是小故事，有语气词这就并不奇怪的。但我还是看到很不适应，或许是我最近在看《奇葩说》的原因的。看书的时候有一种想法一直围绕在我心头：“这不会是康永哥在缺钱的时候写的这本书吧。”

40多个小故事都有一个主题。我觉得吧，这一个个主题，就很适合当《奇葩说》的话题。让陈述句变成否定句，文字变成一帧帧画面，话题和故事情节都已经提供了，就剩双方辩友去辩论的过程了。

整本书给我留下的主要说话思想就是：大家而不是小家。我们要尽自己的最大努力去尊重别人，去站在对方的角度思考问题，当一个情商高的人。这些道理大家其实都懂，但实践总比不上理论。如果中国人民一个个都是情商十分高的人，能十分去运用说话之道，那么，小康社会早就全面实现了，贫富差距也不会这么大。

总的来说，如果你想要变成像蔡康永那样很会说话的人，个人的经历是十分必要的。经验多了，遇到的人多了，实践也多了，说话之道也必然就掌握了。摸爬滚打中得新知。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

蔡康永说话之道读后感篇五

给自己制定的每月两本书计划终于开始施行，《蔡康永的说话之道》是第一本吧！总体来说，读后自己的收获还是挺大的。

第一，说话的重要性，正如里边所说，有一身肌肉，单位开会或者报告时不一定会让你展示，唱歌唱的好给女友道歉不一定给你唱歌机会。所以能够把话说好真的很重要。自己欠缺的也真是这点，所以需要好好学习培养。

第二，人的外表不代表什么，只要能把自己的气质展现出来。说什么养的话才代表是什么样的人。并不是说不注重外表，但是外表不是决定性的。说话的字里行间体现了一个的性格品质以及文化修养。自己之前就走入了一个误区，看人很看重外表，特别是女性。修养气质比外表重要的多，自己需要培养这方面的素质，学会看人并且与对的人交往。

第三，沉默问题，有时如果实在没有话题就不要刻意去交谈，有时在一些人多场合沉默也是一种不错的方式。主人请客时由于主人比较忙，不要刻意去和他唠家常，而是要帮他招待好来的客人，他会非常感激你的。

第四，吃亏有时才是占便宜，这话一点儿不假，从小爸爸就这么跟自己说，其实一直不是很理解。为了无谓的话题跟朋友争个耳红面赤真是毫无意义，不如把所谓的“胜利”让给对方，学会适当的“认输”。当然是不关乎自己切身利益的事，碰到关系的核心利益的事还是必须据理力争的。还有就

是不要贪图小便宜。平时要反省自己，如果自己做错了要放下面子承认错误，给对方道歉，这点儿很重要。

第五，说话要多费些心，说一些让对方能接的下去的话题，比如问问题，问的越仔细越好，让对方能够畅所欲言，并且要拓展，各个方面，其实有时不是没有话题，而是自己不动脑筋。遇到人或者跟别人交谈时，要看他的眼睛，这样才能够让对方感受到自己是被重视的，也能表现自己的诚意和信心。不要眼神闪躲，自己这方面差很多，以后要注意。并且要把对方放在心里，站在对方的立场来考虑问题，多为对方着想。对待别人要多表现出体贴的一面，关心对方，把为对方着想的地方表现出来，要不然别人怎么会知道你为了他着想呢？你的心思如果不说出来别人是猜不透的。

第六，一个话题卡住了，就可以换下一个话题，别要抱着一个话题不放。说道话题，重要的就是要广泛涉猎，多读书，多思考，平时事情上多留心，总结归纳，其实话题在生活中无处不在的。每个人都喜欢聊自己，所以要尽量让对方能够很好的表现自己，让他感觉到自己的重要性。多说一些为什么啊，是不是啊，怎么会呢，你太幸运啦这些话，每个人都渴望得到别人的赞赏，所以要多表扬别人，别人的突出的地方，还有就是不要说的很空洞，要找到他希望别人表扬的地方，否则别人会认为你不够真诚。还有就是多把周围一个人表扬夸奖另外一个人的话转给这个人听，这样才会越来越受欢迎，借用别人这个题目来表扬一个人是很明智的一件事，不管别人说没说，对大家都是有好处的。

第七，这一点就是一章的那个题目，遇到尖锐的问题，可以退一两步来考虑，话不要说的太直了。就如那个例子，你的一个好朋友吸毒了，你想劝他，如果直接跟他说，他不可能听的进去的，可以退两步想，为什么他会吸毒啊？就会想肯定是越到不开心的事或者有难言之隐吧，这样就可以朝这方面去想，跟对方聊他不开心的事，如果对方能够感受到你的真诚，那么他会把吸毒的事情告诉你，你才好更好的劝他。

其实生活中的很多事都是这样的，可以退一两步来想，这样就会豁然开朗。想一想为什么会这样，原因是什么，站在对方立场考虑他希望甚至他渴望什么，需要什么，然后朝这方面去聊就会聊很多，有话题可聊。

第八，说话可以适度的挑衅，才能显得大家关系很好。有时要体现出一种坏坏的感觉，如果老是像自己以前那样做一个听话守纪律的好孩子，很难放开自己，别人也很难接近自己。有时要拿自己开涮，讲一些自己的糗事，让大家开心，这样是很锻炼人的，也可以很好的拉近和大家的距离。

最后就是要避免交浅言深，避开地雷，其实说到底，说话就是要多站在别人立场上考虑，想一想对方想要听到什么，然后把自己的真心表现出来，要经常微笑，微笑对比人，微笑对世界，微笑对自己。其实说话是最简单的一件事了，我当然可以把话说得很好的，相信我自己了，我要慢慢培养，我想几个月后我在来看这篇博文时自己能够对自己说我做到了。加油，哈哈。