

语文书读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

语文书读后感篇一

《石壕吏》(杜甫)

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。

老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒，妇啼一何苦！

听妇前致词：三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣！

室中更无人，惟有乳下孙。

有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归，

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

【译文】

傍晚，我投宿在石壕村一户人家，天刚黑就有差役进村捉人。这家的老汉听到动静爬墙逃走了，老妇人出门去看情况。

差役吼叫声是那样的凶，老妇人的啼哭又是那样的悲痛！

只听到老妇人上前向差役诉说，她说：我一共有三个儿子，都已经应征去守邺城了。最近有一个儿子捎信回来说，两个儿子已经战死了。活着的人在这兵荒马乱的年头活一天算一天，死去的就都永远完了。我家里再也没有别的可以抓的人了，只有个正在吃奶的孙子。因为有这孙子，所以他母亲还没有离家而去，只是她进进出出，连件完整的衣服也没有啊！你们如果非抓一个人不可，就抓我老婆子好了，我虽然衰老没什么力气，但今晚跟你们去，还能支应河阳紧急的差使，赶得上给部队准备明天的早饭。

夜深了，嘈杂的说话声消失了。我似乎听到隐隐约约的哭泣抽咽。天亮后，我启程赶路，只好单独跟老汉一个人告别。

1. 表明捕吏凶暴，老妇凄苦的语句：吏呼一何怒！妇啼一何苦！
2. 表明老妇家遇不幸，亲子战死，揭露战争罪恶的语句：一男附书至，二男新战死。
3. 老妇口述生死，暗含凄苦无奈的语句：存者且偷生，死者长已矣。
4. 表明家无壮男，凄婉可怜的语句：室中更无人，惟有乳下孙。

5. 表明战争给家庭带来的不幸与困苦的诗句：有孙母未去，出入无完裙。
6. 写老妇为保家庭，自请应役的诗句：老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。
7. 暗示老妇人被抓走的诗句：天明的登前途，独与老翁别。

语文书读后感篇二

啊，朋友，不要关闭窗子，去尝试着打开它，你会发现心情好了许多。在早晨妈妈的叮嘱，恩，也许对你来说是无尽的唠叨声中，你快速地奔走，一边埋怨她她的唠叨的时候，你已经关闭了一扇窗子，那时，你会感到心急，那么，朋友，你因将妈妈的唠叨想象成是她对你那无尽的关爱，这时你的窗子就打开了。在上学期期间，你应犯了错误被老师责骂，你难过，抱怨老师的时候，你的另一扇窗子又关上了，这时，你应该把老师的责骂看成是：老师是因为器重你才会骂你。这样，不必说，你的另一扇窗子也打开了。

打开心窗，欣赏一切，你会发现心情如此美妙！

语文书读后感篇三

《归园田居》（陶渊明）

归园田居

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

【译文】

南山下有我种的豆地，杂草丛生而豆苗却稀少。

早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。

道路狭窄草木丛生，傍晚的露水沾湿了我的衣服。

衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

【注释】

南山：指庐山。

稀：稀少。

兴：起床。

荒秽：形容词作名词，指豆苗里的杂草。秽：肮脏。这里指田中杂草

荷锄：扛着锄头。荷，扛着。

晨兴理荒秽：早晨起来到田里清除野草。

狭：狭窄。

草木长：草木丛生。长，生长沾：（露水）打湿。

足：值得。

但：只。

愿：指向往田园生活，“不为五斗米折腰”，不愿与世俗同流合污的意愿。

但使愿无违：只要不违背自己的意愿就行了。

违：违背。

1. 表明诗人带着闲适、自豪的心情，写一日的情形，可见诗人勤奋、执著的话语：晨兴理荒秽，带月荷锄归。

2. 表明诗人热爱田园、怡然自得、不愿在污浊的现实中迷失自我(画龙点睛)的话语：衣沾不足惜，但使愿无违。

语文书读后感篇四

《渡荆门送别》（李白）

《渡荆门送别》

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

【译文】

自剑门之外的西蜀沿江东下，

来到了楚国境内作一次旅游。

崇山随着荒野出现渐渐逝尽，

长江进入了莽原也缓缓而流。

月影倒映江中象是飞来天镜，

云层缔构城郭幻出海市蜃楼。

我依然怜爱这来自故乡之水，

行程万里继续漂送我的行舟。

1. 点明出发地、目的地的语句：渡远荆门外，来从楚国游。
2. 化静为动，表现诗人过荆门入楚地的壮阔景象，含喜悦开朗心情、朝气蓬勃活力的语句：山随平野尽，江入大荒流。
3. 反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩的语句：月下飞天镜，云生结海楼。
4. 借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句：仍怜故乡水，万里送行舟。

语文书读后感篇五

一、读的习惯：

古人云“读书破万卷，下笔如有神”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。可见，阅读能力是语文学习能力的首要条件。

(1) 养成泛读的习惯——产生兴趣追求。

泛读，就是广泛阅读，有人戏称为“随手翻翻”，这样的阅读有助于开拓视野。多读一些富有时代性、文学性、人文性的美文，你的心灵会受到强烈的震撼，你会感悟到人生的哲

理，学会做人。

(2) 养成精读的习惯——咀嚼书中精华。

浩瀚书海中，真正值得精读的书不在少数。一篇文章读一遍，虽能读出大概，但还会有不少遗漏之处，如果多读几遍，就能咀嚼出更多的东西。对一篇文章、一本书的精华部分，一定要细读，反复读，字斟句酌，才能读出文章所要表达的深刻含义。

(3) 养成背诵的习惯——打下文学功底。

中学时代，是记忆力的黄金时期。如果能在此期间背诵上百篇优秀的古文、现代文，就为自己打下了扎实的文学功底。

背诵，应当自然成诵，像流水一样自然而然地流泻出来，用古人的话来说，就是“使其言皆出于吾之口”，“使其意皆出于吾之心”。只有自然成诵，才能把书上的营养真正化为自己的血肉，在不知不觉中提高自己的语文素养。自然成诵的过程就是不断体验名家名篇思想感情的过程，不断领悟名家名篇语言魅力的过程。自然成诵的名家名篇多了，你的思想境界、语言能力也就自然提高了。

二、写的习惯：

(1) 养成做笔记的习惯。

要学好语文，如果没有知识的积累，是很难达到一个较高的层次的。语文知识的积累，主要是语言的积累和词汇的积累，对于中学生来说，做笔记是积累知识的重要手段。

(2) 养成写随笔的习惯。

同学们平时要注意观察、感悟生活，有感而发地记随笔，和

同学、老师交流，这对提高我们的写作有很大帮助。

(3) 养成认真完成作业的习惯。

做作业时应先梳理课堂教学的重难点，然后再做作业。平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书，放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降。作业书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

三、说的习惯：

随着年龄的增长，很多同学上课都不愿发言。上课积极发言，敢于表达自己的观点，清楚、连贯地表述一个话题，这都有助于提高自己的语文学习能力。当老师的问题提出之后，不要急于回答，要独立思考或合作讨论之后，积极发表自己的看法。

“语文的外延同生活的外延相等”，生活到哪里，语文就到哪里。我们应该热爱生活，这样才会有一双聪慧的眼睛，一颗好奇的心去看世界的美妙与神奇。再然后，就用我们学习的语文知识去展现那自然界的草长莺飞、宇宙间的斗转星移。

四、系统学习法

只有系统的学习才能打牢自己的知识根基，形成较为完整的知识架构，形成联系紧密、调动迅速的知识网络，才能有在此基础上的对知识的运用自如，才能有创造和创新。

我们现行的小学、初中、高中语文教材在现时说来，就是一套比较系统的教材。语文学习首先就要把这套教材学习好，掌握好，利用好。这个完整的知识系统需要靠自己的努力、老师的引导、同学的切磋，一个长期的过程才能掌握好。这个系统的学习事我们整个语文学习最主要的内容。

其次，其他各科的教材也都自有它们完整的系统，对其他各科知识系统的掌握其实也都是语文学习的内容。语文学习的内容是无所不包的，语文学习的外延和生活的外延相等，语文学习的内容和整个学习的内容相等。

另外，你还可以系统地读一些书，以期对某一科、某一类有完整的系统的了解。例如系统读一些历史的、哲学的等等方面的书。

这样长期以来，你才能有深厚的语文功底，深厚的文化底蕴。阅读，洞明一切；写作，有思想，有文采。你首先有系统学习的意识、意向，然后有系统学习的行动，才能达到理想的目标。

五、零打碎敲法

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，你可以利用生活中的零碎的时间去学习，看一点，记一点；同时积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的高塔。鲁迅先生就善于翻览，各门各类的书都翻一下，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高；只有学富五年，才能才高八斗。

做生活的有心人，做语文学习的有心人，用零打碎敲的学习方法，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习的时候，学习从来都是乐事。