

最新林清玄的作品读后感 林清玄作品读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

林清玄的作品读后感篇一

这是林清玄的散文中较短的一篇，但我读了，心里却有那么一种莫名的感动。

我年纪并不大，所有还未完全离去的童年留给我的印象还很深，不过还没到为一张小小的泡泡糖纸而感到感动。也许是因为年长了，或许是真的给他带来过欢乐与幸福，不然他是不会有那么深刻的印象吧？就像所有普通的孩子一样，我的童年也是建立在玩具王国上的，我也有火红绚丽的悠悠球，我也有风驰电掣的四驱车，我也有雄霸天下的变形金刚……像这样的小玩意儿更是不计其数，却终没有一个在我心中留下太多印象，因为他们只被我玩了两天就坏了，不是质量不好，也不是我心太狠，只是玩了两天，劲头就过了，自然也就无记忆了。

读了这篇散文，我在想，是否我也应该从现在起压缩我的童年进一样东西，让我以后能一看见它就有记忆呢？可我的哪样东西能会聚我童年的这些特点？作者因为时代的问题，所以一个小小的糖纸便可概括其所有，因为名字叫白雪公主泡泡糖，所以作者便也将自己的过去比作像雪一样纯朴的白雪少年。而现在，过了一天，另一天可能就会出现新潮的东西，自己的思想就在这一万件东西上毫无目的地乱飞。只知道童年所享受过的却遗憾自己的童年是否充实，是否快乐，这是我的一大遗憾。

我要尽力补足这遗憾，作者用小红花比喻糖纸，因为小红花而勾出了一大片草原，这是作者对回想往事的概述，红花可能凋落，而草原却成为一个大的背景。我也要像作者一样，把记忆埋在心底，当有一天，有一朵红花能勾起往事，我可以好好品味一下如蜜的童年了。

林清玄的作品读后感篇二

《故乡的水土》一文讲了林清玄在一次出国之前，妈妈给他整理行李时，放在里面一个透明的瓶子，说里面盛的是院子里的土和水，这样意味着直到哪里，哪里就是故乡，就不会水土不服了。

我读了之后产生了遐想，瓶子里故乡的水土真的这么神奇吗？有人说：“好男儿四海为家，走到哪里，哪里就是自己的家”。故乡的水土养育了我们，使我们长成了顶天立地的男儿，即使漂流万里，在寂寞的异国之夜，也能充满柔情与壮怀。也会思念自己的家乡，也会不忘自己的祖国，但是我们要以国为重，以民为重，正如江**所说：“国家统一、民族团结，则政通人和，百业兴旺；国家分裂民族纷争，则丧权辱国，人民遭殃”。

林清玄的作品读后感篇三

今天下午我去图书馆，专门借了一本林清玄的书。我很喜欢他的作品，这种喜爱之情难以言表，它正在慢慢地浸润着我的灵魂。虽然我与它相逢甚晚，但几次初见，却又很快投缘。取来一本，翻看看到上面写的是《迷路的云》。书名起的很有韵，更吸引了我的好奇，便读了起来。

不仅如此，它的生命力在读者眼里，在我的角度去看，竟是那样的顽强。它用任何方法都可以繁殖，一片叶子，一个草茎。只要埋在土里，就可生长，就是不用茎与叶，它的根部触碰到的土地也能长出新植物！当主人把它移植到校园里带有

浓重盐分的土地时，它还是那样茁壮的成长，开出那样美丽的花。落地生根的，生命力着实叫人赞服。

林清玄的作品读后感篇四

读《心田上的百合花开》一文，我看到了偏僻遥远的山谷、高数千尺的断崖——野百合追求美好愿望的曲折道路。恶劣的生长环境，并没有消磨它作为一株百合的天性——虽然它刚诞生时长得跟其他野草一模一样。但一个坚定的念头在它的心中悄悄萌生：我要开花，我要以此证明我是花。为此，它“努力地吸收水分和阳光，深深地扎根，直直地挺着胸膛。”我想这篇文章就是表达此意：只有事实才能证明我们的能力！读《桃花心木》一文，我想到了我们更需要一种独立自主的心。依赖父母和老师，并不是我们的本性，但是要在父母的怀抱中度过，在一种不确定的生活中生存，我们则永远会有一颗依赖的心。我们要想获得自理能力，必须经过生活的考验，拥有不确定的生活。从中深化了自己对事物的认识，对道理的理解。对于简单的物质，更会有深刻理解。在生活中，我们不应该总依靠父母，无论在做什么事，我们都应尽量自己动手解决；在学习时，我们不应该在老师不停的催促中，复习、做作业……依赖的心往往使我们经不起生活的磨练，但如果有一颗独立自主的心，就会从中显示出优雅自在和勃勃生机……那时候正如文中写的“种树的人不再来，桃花心木也不会枯萎了。”

至若《生命的化妆》一文，先从自己对化妆的错误认识谈起，认为“化妆再有学问，也只是在皮相上用功，实在不是有智慧的人所应追求的”，这便引发了下文对化妆师的询问：“到底什么样的人才算会化妆？化妆的最高境界到底是什么？”而化妆师的回答让作者感叹不已，并从内心里叹服，认为化妆师是一个智慧的人。在这里，化妆师谈到：“化妆的最高境界可以用两个字形容，就是自然。最高明的化妆术，是经过非常考究的化妆，让人家看起来好像没有化过妆一样，并且这化出来的妆与主人的身份匹配，能自然表现那个人的

个性与气质。次级的化妆是把人凸现出来，让她醒目，引起众人的注意。拙劣的化妆是一站出来别人就发现她化了很浓的妆，而这层妆是为了掩盖自己的缺点和年龄的。最坏的一种化妆，是化过妆以后扭曲了自己的个性，又失去了五官的协调，例如小眼睛的人竟化了浓眉，大脸蛋时人竟化了白脸，阔嘴的人竟化了红唇。”我想林清玄先生通过化妆师就是想告诉我们：最纯真最美好的生命应该是像婴儿一样无邪的、美好的……自然才是真！就写到这吧，水平有限理解不深啊！

林清玄的作品读后感篇五

暑假里，我读了老师推荐的几本散文集，其中大部分散文我都提不起看的兴趣。其中有一本《林清玄的散文自选集》，我很喜欢看。

原来以为，这样的大作家写的文章，应该是很深奥的，怕是看不懂的。看了几篇以后，发现里面写的：有的是巴西龟、流浪狗、知了、天鹅等小动物，有的是玫瑰、落叶、幸运草、白莲花等植物，还有的是写河流、季节、冷面、枣院子等。这些常见的事物在作家的笔下都有了感人的故事。就拿其中的一篇《凉面因缘》来说吧。文章就讲述了作者发现了一家店面不起眼的凉面店却生意火爆的原因，读着读着，仿佛觉得自己就跟着林清玄也去店里走了一趟，听见了店主的热情招呼，尝到了美味的早点。

想想自己，每次提笔写作文时，总是找不到东西可写。现在看来，不是没东西可写，只是我没有仔细地观察过我见到的，没有关心过自己身边发生的，没有思考过自己听到的，如果也能像林清玄这样：把看到的、听到的人和事、物，能在心里想一想，再写出自己的感受，那也应该有东西可写了吧。