

# 2023年短篇小说读后感 活着短篇小说读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 短篇小说读后感篇一

《活着》，主人公福贵用平静地近乎陌生人的语调，讲述了自己与身边人的命运，父亲气极猝死，母亲念儿而死，战友中弹身亡，儿子抽血夭折，闺女难产而死，妻子抱病而终，女婿工伤致命，外孙吃豆噎死。在他的身边，所有他倾注了情感的人，都离他而去，唯有那头名字也叫“福贵”的老牛与之相依。

这是一个悲伤的故事，在我一口气看完这本书的那天，我在微信上这样说：“今天看完了余华的《活着》，起初看得仔细，到后来已不忍深读，实是难以承受这平白叙事里的悲凉，到最后竟是看到苦根走后心里反有解脱之感。许是黑色更显生命的张力？在时间与命运面前，人能有多少自主的空间？活着，要真切地活着。”在那时，我更大的感触是感恩，谢谢命运对我的宽容，让我过得平凡，但也拥有了平凡的幸福。

后来，无意间看到《活着》的外文版中译序言，余华在韩文与日本版序言里，巧合地提到了两个词，命运和时间。在韩文版序言中，余华说：“《活着》讲述了一个人和他的命运的友情，这是最为感人的的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土”；在日文版序言中，他又说：“谁创造了故事和神奇？我想应该是时间创造的。我相信是时间创

造了诞生和死亡，创造了幸福和痛苦，创造了平静和动荡，创造了记忆和感受，创造了理解和想象，最后创造了故事和神奇。

我想《活着》是关于一个人一生的故事，因此它也表达了时间的漫长和时间的短暂，表达了时间的动荡和时间的宁静。在文学的叙述里，描述一生的方式是表达时间最为直接的方式，我的意思是说时间的变化掌握了《活着》里福贵命运的变化，或者说时间的方式就是福贵活着的方式。我知道是时间的神奇让我完成了《活着》的叙述，可是我不知道《活着》的叙述是否又表达出了这样的神奇？我知道福贵的一生窄如手掌，可是我不知道是否也宽若大地？”究竟是同行止的朋友，还是化腐朽为神奇的催化剂？余华自己也在思考。

我不知道作为当事人的福贵是如何看待命运与时间的。不过，我一直认为，即便将命运视作了朋友，福贵也一直没有停止战胜这位朋友的努力；即便时间何等神奇，时间也并未冲淡福贵的伤痛。对一个人而言，在时间与命运的尽头，还有一个朋友，名叫死亡。也许，要了解命运和时间，还应当了解死亡？生命的本质原本就是不断改变、成长和衰退的过程，生命中来来往往的人，本只能陪彼此一程，或长或短。但无论长短，都只有用心陪伴方不枉同行一程。余华说人当与命运成为朋友，其实也许同样可以将死亡当做“永远的伴侣”或“最忠实的朋友”。人生苦短，爱的时间有限，值得我们好好珍惜与把握，这或许是另一个可以让我们更易与命运及时间相处的方式。

爱，且请深爱，只因，韶华不再。

## 短篇小说读后感篇二

在寒假里，我看了一本书，叫《契诃夫短篇小说选》，这是一本给予人深思的书。

这本书里一共有三十六篇短篇小说，每一篇都有一个深刻的道理。

在这么多短篇小说里，我最喜欢的就是《凡卡》和《变色龙》。

《凡卡》主要讲了一个叫凡卡的孩子，才九岁就失去了父母，在爷爷那儿生活。但后来却被关到铁匠铺里当学徒。在那里经常受着老板非人的折磨，可怜的凡卡拼命为老板做事，干活，得到的却是无情的挨打，每天晚上为老板的孩子摇摇篮，睡在过道里，这种生活对一个九岁的孩子来说太残酷了！

看到凡卡的生活，我不由得想到我的美好生活，我有一个温暖的家庭，可以在明亮的教室里读书，有老师的精心教导；还可以去自己想去的地方，有父母的陪同。这更让我珍惜我现在所拥有的一切！

《变色龙》讲述的是一件发生在街上的小事。首饰匠赫留金被一只狗咬伤了，奥丘梅洛夫警官在处理这件事。一开始，警官答应要处死这只狗，严惩狗的主人。但一当人群中有人说这是将军家的狗时，警官立刻换了脸色，指责赫留金故意伤害狗在先。后来又有人说那不是将军家的狗，警官马上又变了嘴脸，又说要严惩这只狗和它的主人。这只狗的主人到底是谁，人们观点不一，警官的脸色也随之像变色龙似的变来换去。作者通过这样一个滑稽的故事，把讽刺的利刃对准沙皇专制制度，有力地揭露了反动政权爪牙们的无耻和丑恶。

这个故事告诉我们：不要害怕权威，不要自私自利，不要听到其他人的谣言就改变自己的想法，要有办事的主见。

这本书主要写黑暗社会人们的生活状态，这让我明白：在当时，社会底层的人们被欺压是十分寻常的，人们也想反抗，但是无力。总之，人们十分愤然，十分讨厌、厌倦这种生活，却无法改变。这与我们现在的社会形成了鲜明的对比，体现

出我们现在的生活来之不易，值得珍惜。

我从这本书中明白了许多道理，我很喜欢这本书。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 短篇小说读后感篇三

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特

□william/sydney/porter□是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的

生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横。但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

## 短篇小说读后感篇四

无意中，在书架上发现了莫泊桑的小说集，抱着一种消磨时间的态度轻松的看完了其中的一篇短篇小说《项链》。

《项链》写的是教育部职员骆尔塞的妻子玛蒂尔德，她为了参加教育部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣服，又向女友借来一串项链。在晚会上，她的姿色打扮显得十分出众，男宾们都望着她出神。她觉得这是一种“成功”，十分满意。回家后，她脱衣服时发现项链不见了，夫妇大为惊骇，在遍寻无着的情况下，只好赔偿，最后在首饰行里买到了一条一模一样的，价值三万六千法郎的钻石项链，换给了女友。而这对夫妻花了十年功夫，还清了买项链所欠下的债务。

故事的高潮是在最后，在十年后的一天，玛蒂尔德碰见了女友，在谈话中她得知女友先前借给她的项链竟是件赝品。

读完整个故事，给我的第一感觉是不可思议，命运真的很捉弄人，生活真的是变幻莫测！

玛蒂尔德悄然坚决的选择一条满布荆棘的人生之路，走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。她变了，贫穷生活的磨练，不仅仅改变她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想，从云端拉回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。

虽然玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于她得不到自己想要的东西而白白的增加烦恼，同时她又是幸运的，残酷的现实让她清醒。

## 短篇小说读后感篇五

欧·亨利的小说常常在教学课本中作为经典文章出现，欧·亨利式结尾，意料之外，情理之中，令人回味无穷。

《欧亨利短篇小说集》其中，《麦琪的礼物》让我最为感动。有人曾说过：“什么是爱，爱就是无限的宽容，些许之事亦能带来的喜悦。爱就是无意识的善意，自我的彻底忘却。”

妻子德拉有一头美丽的秀发：微波起伏，闪耀光芒，有如那褐色的瀑布，长及膝下，仿佛是她的一件长袍。在公寓里的贫穷的德拉想给丈夫吉姆一个惊喜，可是她只有一元八角七，她知道这点钱根本不够买什么好的礼物，于是她把引以为自豪的褐色瀑布似的秀发剪下来，卖了，换来了20美元。找遍了各家商店，德拉花去21美元，终于买到一条朴素的白金表链，这可以配上吉姆的那块金表。而与此同时，丈夫杰姆为了给妻子的美发配上一套梳子，卖了自己的金表，买了德拉羡慕渴望已久的全套漂亮的梳子作圣诞礼物。当他们互赠礼物时，才发现自己准备的礼物已不是对方需要的，其实不然，他们得到了比梳子和表链更珍贵的礼物——爱。他们做这些事的时候，都是为了对方着想，根本没有考虑自己。正是因为他们互相爱着，而且是深深地爱着对方，才会有这样有趣的结局。生命诚可贵，爱情价更高。这也许是笔者对此文的最好

诠释吧。

或许我们现在还不懂爱情真正是什么，而《麦琪的礼物》就能给我们一个很好的借鉴。在这个金钱可以买卖爱情，心理和感情出现畸变的社会中，这对夫妇的感情充满了浪漫的理想主义色彩。有了表链，但没有了金表；有了发梳，但没有了美发。这似乎啼笑皆非的结局，包含了令人心酸的悲剧，正是这种巧合，那种至高无上的爱情，才更见真挚、纯洁。

巧取豪夺、坑蒙拐骗、利欲熏心、尔虞我诈的“上流人物”，“得意之徒”们的丑恶行径，“文明社会”的黑暗与滑稽本质，弱肉强食与天良丧尽的现实，人性的异化和畸变。读者对荒诞，滑稽的故事漠然一笑之后，感慨万千。欧·亨利的小说就是有这种魅力。