

2023年乙一作品读后感(精选6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

乙一作品读后感篇一

在我们生活中有许多感人的事迹，也有些让人感到羞耻的事，我们应该多向好人好事学习，用自己的行动去抑制那些让人羞耻的事情发生。自从我看完《光辉的旗帜》后，更加让我决心要做位好学生，多帮助别人，以后成为有用之才。

“如果你是滴水，你是否滋润了寸地?如果你是线阳光，你是否照亮了片黑暗?如果你是颗粮食，你是否哺育了有用的生命?……”这是雷锋在日记里写道。是呀!如果你有限的生命里，能帮助两个人，你的生命将永远散发光芒，而在我生命中也有位向雷锋样热心朴素的阿姨，她用她的心灵装下了我永远的记忆……还记得，那时候我很小，和妈妈起出去玩，我因为贪玩，而和妈妈走散了，我忍不住使劲地哭了起来，突然有位阿姨走过来，用和蔼地声音说：“怎么了，小妹妹，怎么在哭啊?”我边哭边说：“我和妈妈走丢了。”“哦!原来是这样呀!来，不哭了，阿姨带你回家吧!”阿姨和蔼地说道，我止住了哭声，仔细地打量了她一番，她穿着条清爽地裙子，披着头长长地黑发，翘翘地鼻梁，瓜子脸，清澈地双眸柔和地看着我，流露出亲切地目光，我毫不犹豫地答应了她，告诉了她我的家住在哪?然后她领着我回了家，路上她买了好多东西给我吃，还给我讲故事，直到到家，她临别前，我轻轻地抱住了她，对她说：“你是世界上最好的阿姨，谢谢您!”她微微笑，“你知道雷锋吗?”带着我的疑惑，她飘然而去。

同学们，雷锋只是名普通的共产党员，他用朴实的行为和短暂而又年轻的生命证明了中国共产党心为民的宗旨，也影响各个时代的每个普通公民。然而，在中国共产党九十年的光辉历程中，像雷锋这样的共产党员更是成千上万，他们的事迹编织成了面中华大地上最为光辉的旗帜。让我们在光辉的旗帜的指引下，唱响学习雷锋之歌，追寻雷锋的足迹，从身边的小事做起，做个有益于社会的人。

乙一作品读后感篇二

《夏洛的网》是一部可以与《小王子》相媲美的世界名著，这部作品初版于1952年，至今已有20多种译文，发行近千万册。虽然作者书写的是一个童话故事，但他给人以无限温情、感动和憧憬，是一部给大人阅读的童话。怀特用柔韧无比的蜘蛛丝编织了一张理想的、温暖的、美丽的、爱的大网，感动着世界无数的读者。这是一个善良的弱者之间相互扶持的故事，除了爱、友谊之外，这篇极抒情的童话里，还有一份对生命本身的赞美与眷恋。

承诺的份量是无比重的，只要给了别人一个承诺，就必须尽力完成它。然而谁能把承诺演绎得十全十美？当然是那只名叫夏洛的蜘蛛，她用一张张写着字的网，通过几晚上辛苦的编织，终于完成了这个对春天出生的小猪威尔伯的一个几乎不可能完成的承诺，这个承诺改变了威尔伯的一生。而威尔伯还来不及答谢，夏洛就因过度劳累和生孩子而死去。这是一篇凄美的童话故事，深深地打动了我。看到夏洛织网时的耐心、辛苦时，我不禁为她担心起来，害怕她会突然从网上掉下来。看到夏洛平静地死去时，我为她能用毕生心血完成承诺而感动，对她十分佩服。看到夏洛给了威尔伯承诺后，我觉得一只小蜘蛛完成不了这个关于命运的诺言，可看到夏洛想出这个好办法时，我又体会到她的机智。这本书让我受益匪浅。看完书后，我轻轻闭上了眼，反思自己。如果我答应了别人一件事，我会尽力做到吗？我会不顾一切把事情做得完美吗？我能做到不求回报吗？我又能真正明白“诚信”

这个词的含义吗？我想，能像夏洛一样做到这些的’人是很少的，但我们可以时时铭记，以诚信为荣，以失信为耻，做一个守信用的人。在各种行为上多多想想：我这么做是不是守诺言，我这么做有没有失信。相信你做到这一点，诚信之花将永远为你绽放！

夏洛的网上有什么？当然是那一点一滴的诚信。诚信，可以获得友谊。如果你想再收获无限的友谊，那就从现在开始，播种诚信吧！这个故事告诉我们：朋友之间的友谊是十分重要的，但其实，人和人之间也是需要互相帮助、互相关怀的。

乙一作品读后感篇三

《童年》讲述了高尔基黑暗的童年时光。

文中的主人公阿廖沙自幼丧父，跟着外祖母和母亲来到了一下新城，住在了外祖父家中，在那，阿廖沙经常挨外祖父的打，偶尔还会遭到其他人的`谩骂。在这儿，阿廖沙交到了他人生中第一个朋友——茨冈。每次阿廖沙挨打，茨冈都会有他的胳膊挡几下。因此，两人之间的友情不断加深。可是这段友情并不长久，茨冈抬十字架时不幸被压死。此后不久，外祖父终于答应跟舅舅们分家，搬进了一栋又大又漂亮的楼房，可没多长时间，米哈伊尔舅舅又扬言要杀死外祖父，外祖父听说后叫了几个人一起把米哈伊尔舅舅赶走了。

经过这件事，外祖父又在缆索街上另买了一栋新房子，这儿十分清静。在这里，阿廖沙又结识了”好事情“，他是一个不爱与他人交流交流，总把自身与他人隔开的人。可没过多久，”好事情“被外祖父赶走。阿廖沙又结识了彼得大伯，他是一个与外祖父长得很像的小老头，说起话来总是滔滔不绝，但是不久后，因为彼得大伯让阿廖沙去打他的另外三个朋友，阿廖沙便和彼得大伯做起了对。不久以后，他们被迫租了两间地下室住，阿廖沙为了上学，也只能抵用闲暇捡废品卖掉当学费。可是，他的母亲在不久之后去世了，外祖母

去了一个富人家干活，阿廖沙被外祖父赶了出来，来到了人间。

读完这本书，我明白了无论遇到什么困难，都要加油克服，只有这样，才会迎来胜利的曙光。

乙一作品读后感篇四

《骆驼祥子》真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运。祥子来自农村，拼命的赚钱，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车。接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作，迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎。仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。

祥子善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。他一贯要强和奋斗，不愿听从高妈的话放高额债务，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬。他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的'道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作

品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

他不喝酒，不吸烟，没有沾染上一点点地恶习，可上天对这个可怜的老实人还是没有半点的怜悯。无数的打击、挫折，终于把祥子这个“铁打的”人的“铁打的”精神给碾压得粉身碎骨。他不再那么拼命的拉车，不再烟酒不沾，以前善良正直的祥子不见了，只剩下学会了吃喝嫖赌，可以为金钱出卖朋友的行尸走肉。可就像作品中写的那样：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”祥子的堕落不是祥子的错，而是整个社会中的乌烟瘴气使原本善良正直的祥子变了质。

祥子是一个悲剧，他尽了所有的力，也吃了所有的痛苦，但却依然落了个两手空空。如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成那样的“刺儿头”了。因为他是那样的要强、那样的善良、那样的正直，为了自己的理想可以放下一切！我们也应当学习祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

乙一作品读后感篇五

在晚唐诗坛上，李商隐是一位大家，当时与杜牧齐名。不过，若就对后世的影响而言，他是超过了杜牧的。李商隐在诗歌的一个重要贡献，是创造性地丰富了诗的抒情艺术。他的诗歌创作，常以清词丽句构造优美的形象，寄情深微，意蕴幽隐，富有蒙眬婉曲之美。最能表现这种风格特色的作品，是他的七言律绝，其中又以《无题》诸作（多为七言近体）堪称典型。诗以“无题”命篇，是李商隐的创造。这类诗作并

非成于一时一地，多数描写爱情，其内容或因不便明言，或因难用一个恰当的题目表现，所以命为“无题”。其中有的可能别有寄寓，也可能有恋爱本事以为依托，虽有不少学者对此进行考索，但是在没有确凿的证据以证明确有寄托或确依何事之前，主要应以诗歌形象所构成的意境为依据，把它们作为一般爱情诗对待，这并不妨碍认识它们的艺术价值。下面这首《无题》，大家就是把它视为抒写爱情的名作去欣赏的：相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

这首诗，以女性的口吻抒写爱情心理，在悲伤、痛苦之中，寓有灼热的渴望和坚忍的执着精神，感情境界深微绵邈，极为丰富。

开头两句，写爱情的不幸遭遇和抒情主人公的心境：由于受到某种力量的阻隔，一对情人已经难以相会，分离的痛苦使她不堪忍受。首句的“别”字，不是说当下正在话别，而是指既成的被迫分离。两个“难”字，第一个指相会困难，第二个是痛苦难堪的意思。前人诗中曾有“别日何易会日难”（曹丕《燕歌行》）“别易会难眷恋之深，但是终其一生都将处于思念中，却又表明相会无期，前途是无望的，因此，自己的痛苦也将终生以随。可是，虽然前途无望，她却至死靡它，一辈子都要眷恋着；尽管痛苦，也只有忍受。所以，在这两句里，既有失望的悲伤与痛苦，也有缠绵、灼热的执着与追求。追求是无望的，无望中仍要追求，因此这追求也着有悲观色彩。这些感情，好象在无穷地循环，难以求其端绪；又仿佛组成一个多面的立体，光从一个角度是不能见其全貌的。诗人只用两个比喻就圆满地表现了如此复杂的心理状态，表明他的联想是很丰富的。“春蚕”句首先是人的眷恋感情之缠绵同春蚕吐丝绵绵不尽之间的联想，又从蚕吐丝到“死”方止而推移到人的感情之生死不渝，因此写出了“到死丝方尽”，使这一形象具有了多种比喻的意义。南朝乐府西曲歌《作蚕丝》：“春蚕不应老（不应，这里是“不顾”

的意思），昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”造意与《无题》的“春蚕”句相近。不过，这里的春蚕“何惜微躯尽”，是在料定“缠绵自有时”、前途颇有希望的情况下产生的意念。《无题》“春蚕”句则不然，就其表现追求精神而言，它表现的追求是无望的，却又是不计希望之有无的，感情境界有差异，联想也更为曲折。以蜡烛的燃烧比喻痛苦的煎熬，在李商隐以前的南朝乐府中，也不少见。如“思君如明烛，中宵空自煎”，“思君如夜烛，煎泪几千行”等皆是。“蜡炬成灰泪始干”同样是用蜡烛作比喻，却不是单一地以蜡泪比拟痛苦，而是还进一步以“成灰始干”反映痛苦的感情终生以随，联想比前人深微复杂得多，形象的底蕴也因此而丰富得多了。

乙一作品读后感篇六

《绿墙上的安妮》作者是加拿大的女作家蒙哥玛丽，读后感《绿墙上的安妮读后感》。在书中作者深刻的有着对乡村淳朴生活，对大自然诗意描摹，在书中作者用上了很多好词好句，描写的十分生动。

安妮并不漂亮，脸上长满了祛斑，但安妮却深深的吸引着我。安妮在绿山墙农舍找到了自己温馨的家，她做家务、闹祸、上学读书……陪伴着我。

安妮长得并不漂亮他长着一头红发、还有满脸的雀斑。安妮是一个非常喜欢幻想的女孩，有一次，马修让她去一位邻居家借东西，并且让她过桥后从云杉林里穿过去，这样比较近，可安妮不敢去，因为她非常怕，那里很阴暗。于是她幻想“她正畏畏缩缩地走向小溪边，强迫自己一直向前移动着脚步，就走进了那片藏着女鬼和无头男尸的林子，幽暗可怕。”可当她走进云杉林时，虽然并没她想得那么可怕，但还是挺可怕的，从山谷里吹来一块桦树皮，白不吡咧地落在褐色的林地上；两根老树枝在夜风中互相摩擦，发出的声音好似一长一短的哀鸣声；黑暗中不时有蝙蝠袭来，像是一群怪物。

没有被这不幸和痛苦打倒，她乐观、积极向上，凭着自己的刻苦、勤奋考取了女王学校，还获得了艾费里奖学金，她凭借自己的努力，让梦想一个个变成现实。想想我自己，每次遇到数学难题，我都想退缩，不愿意多思考，想一想安妮，于是我决定，我以后要像安妮一样，不怕困难。

书中的主人公安妮·雪莉是一个11岁的孤儿，满脸雀斑，一头红发，整天沉迷于幻想之中，也时不时会闯一些小祸。从小没有父母的安妮阴差阳错地与马修和玛莉拉相识了。他们是一对已经上了年纪的独身兄妹，因为马修成为了安妮的‘知音’，所以，他们收养了安妮。

虽然一开始那个妹妹三番五次的想把安妮送走，但是安妮用行动感化了她，让她感觉自己就像是安妮的母亲，让她体会到了母爱，最后不忍再将安妮送走。不仅如此，她还让安妮上学，像照顾女儿似的照顾安妮，最终安妮也不负众望，考上了名牌学校，可是就在这时，马修去世了，而玛莉拉有双目失明，安妮为了报答她们的养育之恩，放弃了学业，回村当了小学老师。

安妮那时完全可以继续攻读学业，不必回来，而且不回来也不会有人怪她，可是她选择了放弃自己的前途，一开始，我对此举动十分不解，但后来我明白了，她和养父养母的关系是那种不是亲情却胜似亲情的感情是她不得不回来报答养育之恩。